



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación
de Sucre



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucreño!



ACUA
ACTIVOS CULTURALES AFIJOS



EPI
Estrategia de
Productividad e
Innovación



datasketch



**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

BUENAVISTA- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Buenavista los días 20 y 21 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Mario Eli Arrieta, Ángela Tapia, Valentina mejía, María Bernarda, Luisa Núñez, Isabel Acosta, Harold Dávila, y Valentina Mejía.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

BUENAVISTA- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal. <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/buenavista/>

El municipio de Buenavista se encuentra ubicado en la subregión sabanas del departamento de Sucre, con una extensión territorial de 124 Km² (Terridata – DNP, 2020) cuenta con seis (6) centros poblados, incluyendo la cabecera municipal. Limita al norte con San Pedro y el departamento de Bolívar, por el oeste con Sincé y San Pedro, al este con el departamento de Bolívar y al sur con Sincé y Galeras (DANE, 2019).

Tabla 1. División político-administrativa del municipio de Buenavista Demografía y comunidades étnicas

Cabecera municipal	Buenavista
Centros poblados	California, Costa Rica, Las Chichas, Los Anones, Providencia.

Realización propia. Fuente: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE -2021

En el municipio de Buenavista no se encuentran cabildos indígenas certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior. Tampoco se encuentran registrados consejos comunitarios ni organizaciones de base en la Dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras - DACNARP.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Buenavista contaba para ese año con una población aproximada de 10.007 habitantes, de los cuales 5.011 son hombres y 4.996 son mujeres¹ correspondientes al 50.1% y al 49,9% respectivamente.

Del total de la población, el 0,3% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 4,0% como afrocolombiano y el 95,7% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico².

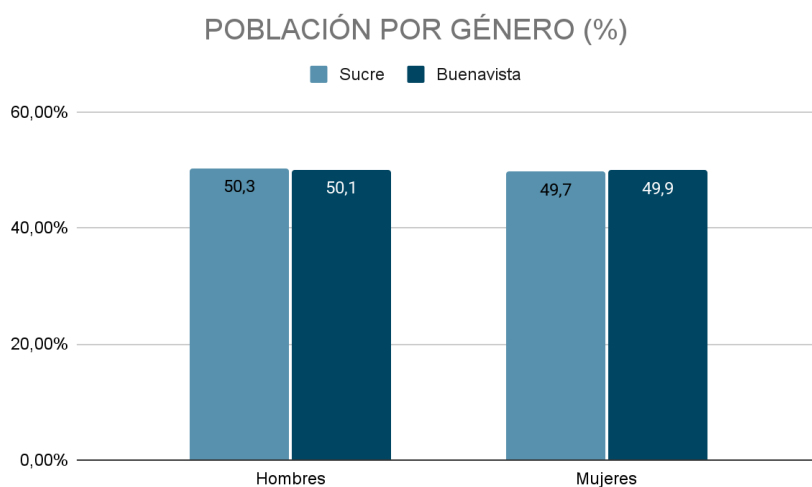
En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 83,0% habita la cabecera municipal, mientras que el 17,0% se ubica en los centros poblados y rural disperso³.

¹ DANE. (2018). Infografía municipio de Buenavista, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70110_infografia.pdf

² Íbid

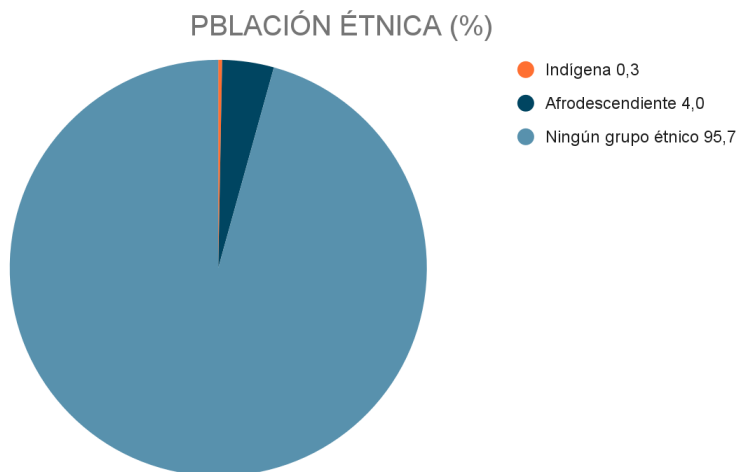
³ Íbid

Gráfica 1. Porcentaje de población por género. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



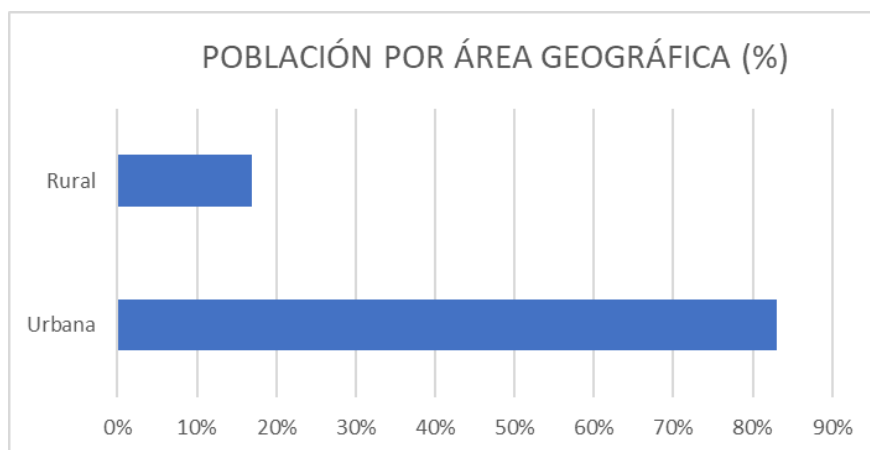
Fuente: Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

Gráfica 2. Porcentaje de población étnico. Comparativo municipal versus departamental. Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

Gráfica 3. Porcentaje de población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

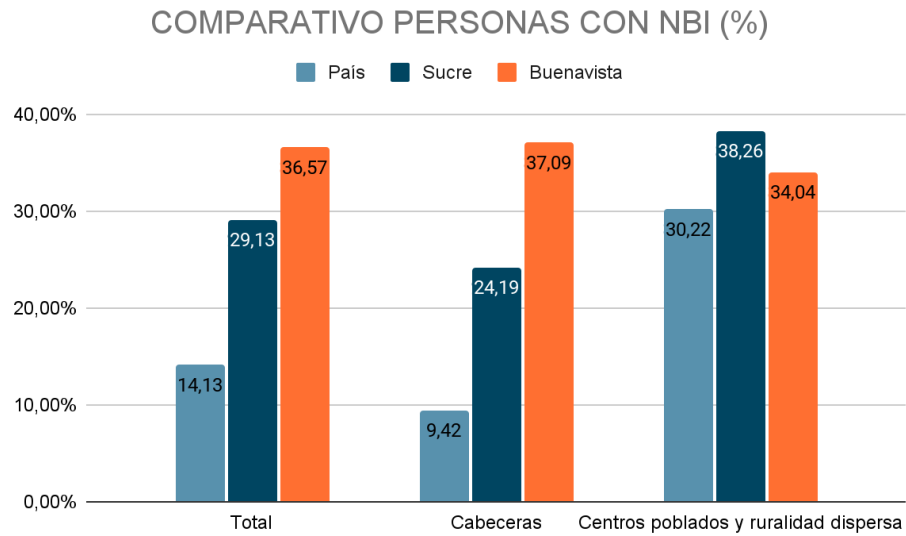
3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas se encuentra (NBI) en un 37,09% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 34,04% y un total municipal del 36,57%.

Del total de los hogares del municipio, el 87,2% tiene acceso a acueducto; el 75,2% a alcantarillado; 63,3% dispone de gas natural; el 16,9% cuenta el servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 3,1% tiene acceso a servicios de internet⁴.

⁴ DANE. (2018). Infografía municipio de Buenavista, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70110_infografia.pdf

Gráfica 4. NBI del municipio de Buenavista comparado con el departamento de Sucre y el nivel nacional



Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	30,00
Gitanos - Rom	-
Raizales	-
Palenqueros	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	39,70

Ningún grupo étnico	36,47
Sin información	36,59

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
Total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
36,57	9,82	24,44	6,45	4,80	1,02	11,84
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
37,09	10,08	26,99	7,02	4,42	0,63	10,60
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
34,04	8,52	11,99	3,64	6,64	2,94	17,93

Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

De acuerdo con la ficha de caracterización Terridata (2020) del municipio, las actividades económicas de mayor valor agregado son las actividades terciarias (72,61%) seguido por las actividades primarias (16,21%).

Entre las actividades agrícolas que se desarrollan en este municipio se destacan la producción de yuca, maíz, ajonjolí, algodón, plátano y ñame⁵. Sin embargo, los canales de comercialización y de transformación impiden darle un valor agregado a los productos que se cultivan⁶, por esta razón las actividades económicas del sector secundario son las menos dadas en el municipio.

Por su parte, en relación con el sector pecuario, la ganadería bovina extensiva de doble propósito (leche y carne) es la principal actividad económica de la región sabanas, donde el pequeño y mediano productor explota su parcela de manera mixta e introduce la agricultura y la ganadería conjuntamente. Sin embargo, esta actividad carece de tecnificación o preparación tecnológica, tiene bajo nivel empresarial y reducida productividad⁷.

Es importante destacar que la subregión concentra la mayor parte de la dinámica económica del subsector cárnico presentando características específicas en su cadena de valor, iniciando por la producción primaria, continuando con la intermediación e industrialización, siguiendo con la comercialización y finalizando con los organismos de apoyo y logística del transporte. Un derivado importante de la leche es la producción de queso, el municipio de Buenavista goza de relevancia departamental en la producción de este derivado lácteo.⁸

Por otra parte, la riqueza hídrica bordea la parte suroriental de las sabanas generando una unidad de intercambio económico y cultural. El complejo sistema hídrico permite no solo la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre sino que también influye considerablemente en el desarrollo de actividades como la pesca, la ganadería, la agricultura, el transporte, el comercio y en menor medida, el turismo que aún tiene un desarrollo incipiente en esta subregión. Así mismo, el clima ejerce una gran influencia en los aspectos

⁵ TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Buenavista, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70110>

⁶ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

⁷ Ibíd.

⁸ Jorge Del Río Cortina, Raúl E. Acosta Mesa, Andrés Vergara Narváez. Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre. Recuperado de <https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/88/144/2143-1?inline=1>

naturales, económicos y sociales del territorio, convirtiéndose en un factor de desarrollo o en un limitante del mismo, al determinar en muchos casos las condiciones de vida de las personas y el desarrollo de diversas actividades económicas.⁹

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

La economía de las actividades culturales en el municipio de Buenavista es variada y subsiste en la informalidad. Las actividades culturales en el municipio, tales como los festivales y las fiestas mayores son muy importantes para la circulación de esta economía. En Buenavista hay tres fiestas mayores celebradas a nivel municipal: La fiesta de San José en el mes de marzo, la de la Virgen del Carmen celebrada en Julio y la del Santo Tomás Becket en diciembre.

Estos eventos se realizan todos los años y tienen un impacto positivo tanto a nivel social como económico para sus habitantes. Además de estas fechas se suman 15 fiestas más que se celebran en los barrios.

Ahora bien, la fiesta más destacada por la comunidad es la del Santo Tomás Becket, santo patrono del municipio. Esta fecha, así como el resto de celebraciones religiosas, son importantes para la circulación de la economía en el municipio debido a que la comunidad se reúne y llegan turistas al municipio. Los eventos religiosos son una parte del día, en donde la comunidad celebra una misa y se realiza una procesión y otra parte artística, en donde las visitas participan de la música y el fandango.

De hecho, el sector musical del municipio de Buenavista se compone de grupos vallenatos, grupos de gaitas y tambores y bandas de música de viento. Estas agrupaciones ocupan un espacio central durante las fiestas patronales y las corralejas; estos espacios permiten que los músicos generen ingresos a partir de su interpretación. Sin embargo esta remuneración es insuficiente para el sostenimiento de procesos. Aparte de eso, los grupos también viven de las “moñas” o presentaciones privadas en cumpleaños o celebraciones familiares. Pese a esto, la mayoría de los músicos buscan de manera permanente generar economía a través de otros oficios.

La gastronomía también ocupa un puesto importante en la generación de economía local. En efecto, el municipio de Buenavista se destaca por la elaboración de productos a base del ajonjolí tales como la pasta de ajonjolí y la horchata; estos productos son elaborados por las familias y lo comercializan

⁹ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

durante las fiestas y en ciudades como en Barranquilla así como en algunos municipios de Bolívar. Este mercado, aunque no se ha tecnificado ni posicionado, permite la creación positiva de ingresos a las familias.

Tanto en Buenavista como en otros municipios de la región, los fenómenos de violencia y desplazamiento afectaron las estructuras familiares, principalmente a las mujeres. En ese sentido, varias instituciones como el SENA y también organizaciones de base como el AMARS se han enfocado en capacitar y fortalecer conocimientos prácticos en las mujeres para que sean independientes con la generación de ganancias. En ese sentido, los asistentes a los talleres identificaron por lo menos a 40 mujeres formadas por el SENA en tejeduría en hilo tipo crochet, lo cual les ha permitido movilizar algunos recursos. Sin embargo, estos ingresos son informales y no son permanentes.

Finalmente, en Buenavista se identificaron casas con arquitectura republicana patrimonial. Estas moradas son un atractivo del municipio que aún no han sido puestas en valor y que mediante un debido proceso de patrimonialización podrá integrar la visibilidad del municipio, recuperar su historia y generar más medios para hacer de este territorio un lugar turístico.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

En el Plan de Desarrollo Municipal 2020 – 2023 “Siempre al servicio de la gente” se plantean las siguientes acciones asociadas a las expresiones artísticas, el fomento de la cultura y el patrimonio cultural:

Se contempla apoyar las manifestaciones artísticas a partir de una red cultural integrada por la secretaría de educación municipal, las escuelas y colegios, las juntas de acción comunal y grupos independientes, que facilite el acceso a la iniciación y formación de los niños y jóvenes en las diferentes actividades culturales.

Del mismo modo, en el plan de desarrollo quedó consignado la importancia de visibilizar los activos culturales y los saberes populares a través de un inventario humano de habilidades; como también impulsar el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas asociadas a las artes plásticas realizadas por niños y jóvenes de la población.

Así mismo se plantea rescatar las tradiciones de los juegos infantiles basados en la cultura sabanera para contribuir al rescate del patrimonio inmaterial de Buenavista.

Finalmente se busca apoyar al ganador del festival de la canción inédita con la grabación del sencillo musical y brindarle el apoyo necesario para su proceso. Asimismo, es importante revisar la implementación y ejecución de estos programas.

Por otro lado, el consejo municipal de cultura de Buenavista desarrolla encuentros una vez cada tres meses mediante el apoyo de Mario Elí Arrieta, bibliotecario del municipio. Sin embargo, se identificó que no hay una organización clara de los gremios del sector cultural.

Ahora bien, los procesos de la comunidad relacionados a la cultura son dispersos, lo que dificulta el diálogo y la representación de los sectores ante el consejo municipal de cultura. En ese sentido, es necesario fomentar la comunicación y la organización de los gremios artísticos y culturales del municipio facilitando espacios adecuados para realizar acompañamiento y asesorías a través de profesionales especializados en las distintas ramas y talentos culturales locales.

Es de vital importancia para el sector cultural de Buenavista construir un plan de trabajo a mediano y largo plazo. De hecho, tanto en Buenavista como en San Pedro existen procesos sociales de mujeres muy interesantes que apoyan la artesanía y la confección para la autonomía de la mujer; entre estos destacamos el trabajo que realiza desde el año 1.971 la Asociación de Mujeres Amas de Casa Rurales de Sucre, quienes han formado a mujeres campesinas en confección, modistería, contabilidad, piscicultura, panadería, entre otras. Estas capacitaciones han permitido a las mujeres del municipio organizarse y crear economías familiares que reafirman su autonomía.

Por otro lado, en Buenavista la literatura es un activo cultural relevante para el municipio y su comunidad. En efecto, se cuenta con escritores en el municipio que han logrado darle a Buenavista un prestigio intelectual. La literatura en este territorio se fomenta en los colegios y en la Biblioteca Municipal mediante clubes de lectura enfocados a niños, niñas y jóvenes. Sobre la continuación y sostenibilidad de la literatura en el municipio la comunidad propone el fortalecimiento de proyectos innovadores relacionados con la industria editorial y la creación de programas para el rescate de la tradición oral, un activo cultural muy propio del departamento de Sucre.

De la misma manera tanto en el municipio de San Pedro como en Buenavista se evidencia una tendencia en los gestores culturales de valorar las prácticas artesanales que se practican en el territorio. En ese sentido, hay un expreso interés en elevar la calidad de vida de los artesanos. Durante la actividad de formulación de proyectos las iniciativas planteadas estaban dirigidas a mejorar las condiciones y fortalecer la creación de los artesanos en la elaboración de sus productos mediante estrategias de comercialización que permitan posicionarse en el mercado.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Las guerrillas comenzaron a hacer presencia en el departamento de Sucre hacia la década de 1980. Pese a las desmovilizaciones en la década de 1990, permanecieron algunas facciones del ELN y las FARC. En ese entonces, en el municipio de Buenavista incursionó el frente 35 de las FARC, a través de la compañía Robinson Jiménez.¹⁰

Por su parte, los paramilitares consolidaron su dominio en la zona hacia finales de la década de 1990, con los frentes Héroes Montes de María, Golfo de Morrosquillo y La Mojana, los cuales ejercieron una alta influencia a partir del apoyo recibido por comerciantes y ganaderos presionados por la guerrilla, así como de políticos con pretensiones de control territorial y enriquecimiento, además se consolidaron alrededor de actividades propias del narcotráfico.¹¹

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionarlas porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades; de tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no sólo por el derechos culturales sino también por los derechos humanos.

¹⁰ MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL Y CORPORACIÓN NUEVO ARCO IRIS. Monografía Político Electoral. Departamento de Sucre 1997 a 2007.

¹¹ *Ibíd.*

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA.

El municipio de Buenavista no tiene casa de la cultura, cuenta con la Biblioteca Pública Municipal Alcira Maria Chavez Serpa como espacio cultural. En este lugar se crean dinámicas en torno al fomento de la lectura; sus espacios también son utilizados para llevar a cabo talleres de danza y de música. La falta de espacios y condiciones adecuadas para fortalecer las capacidades artísticas del municipio repercute en la discontinuidad de los procesos y la falta de articulación entre los mismos.

En el municipio de Buenavista no se registraron durante las jornadas de trabajo la existencia de asociaciones o procesos organizativos constituídos ligados al arte y la cultura.

En ese sentido, las tejedoras de hilo en crochet manifestaron que hace un tiempo tuvieron conformada una asociación de artesanas; sin embargo ésta se desintegró hace un poco más de cinco años. La extinta asociación fue el resultado de un proyecto que realizaron con la Red Ecuémica de Mujeres por la Paz [REMPAZ](#), en donde recibieron capacitaciones para elaborar artesanías con semillas de melón, auyama y patilla; adicional a esto, participaron en talleres de empoderamiento femenino, emprendimiento y algunas beneficiaron de capital semilla.

En el marco de este proyecto, estuvieron vinculadas mujeres de Buenavista, Carmen de Bolívar y Macayepo. Uno de los resultados finales del proyecto fue la participación en ferias nacionales como Expoartesanías. El proyecto, que tuvo una duración de tres años, de 2007 a 2009, tenía como meta la sostenibilidad financiera y comercial de las mujeres participantes como asociación; sin embargo, al finalizar el proyecto, el grupo se desintegró.

Pese a esto, se puede rescatar que la formación y la iniciativa organizativa han generado el impulso y la voluntad de continuar trabajando asociativamente: muestra de ello es que siete de las artesanas beneficiarias del proyecto tienen la intención de volverse a reintegrar. Actualmente, estas mujeres se dedican a oficios manuales como el crochet y artesanías con semillas y complementan sus actividades con la cocina tradicional.

Por otra parte, en el municipio existen artistas plásticos, músicos, mujeres que practican la artesanía en técnica de crochet y cocineras y cocineros que, entre otras cosas, trabajan la gastronomía a partir de la semilla de ajonjolí y sus derivados, como la preparación de bebidas tradicionales como la horchata, entre otros. Las actividades culturales configuran en Buenavista un sector cultural amplio y disperso.

Por su parte, las fiestas patronales y los festivales son momentos de socialización y disfrute entre los actores culturales. La música de banda, de acordeón, la música de gaita y la danza de fandango son muy importantes para la integración de la comunidad. Estas agrupaciones y procesos musicales, como la banda 29 de diciembre animan las fiestas populares de corralejas.

Con el taller, se logró señalar la importancia de los procesos organizativos en el fortalecimiento cultural así como la necesidad de robustecer el conocimiento y los proyectos de acuerdo a los sectores que componen la cultura. De hecho, se evidenció una falta de conocimiento sobre la normativa relacionada a la cultura y de las fuentes de financiación existentes. En este espacio se insistió en la importancia de ocupar espacios de representación como el consejo municipal de cultura como escenario para interactuar e incidir en las instancias, así como la importancia de tomar decisiones y posicionarse de cara al plan de desarrollo municipal.

La fortaleza del municipio de Buenavista como el de San Pedro es la existencia desde hace varias décadas de procesos sociales liderados por mujeres, que pueden servir para el fortalecimiento organizativo del tejido cultural. Por otro lado, la comunicación entre la alcaldía y el sector cultural ha de ser fortalecida por las instancias para fomentar la unión de la comunidad y el progreso general del municipio de Buenavista.

Tabla 4. Asociaciones, organizaciones y formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Red EcuMénica de Mujeres por la Paz	No	Ana Mercedes Pereira	Se llevó a cabo en el municipio un proyecto de capacitación en artesanía con semillas de melón, auyama y patilla.

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Buenavista se llevó a cabo la identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Buenavista

Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Galletas asadas ● Ajonjolí ● Caballitos de papaya (dulces) ● Bollo de yuca ● Enyucado
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Festival de la Canción Inédita y Piquería
Música	<ul style="list-style-type: none"> ● Porro ● Cumbia ● Vallenato
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fiesta a Santo Tomás de Becket (29 de diciembre) ● Día de Muertos (2 de noviembre)
Procesos productivos y técnicas artesanales tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> ● Orfebrería
Artes	<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura ● Poesía
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico y urbano	<ul style="list-style-type: none"> ● Casas Republicanas ● Plaza de la Virgen del Carmen ● Café Makondo (Converge toda la escena cultural del mcpio) ● Cementerio
Monumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Monumento a la Virgen del Carmen
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Pozo Nuevo ● Pozo La Esperanza ● Árbol de guayacán de Bache (tiene más de 100 años) ● Pozo Bolaño

Fuente: elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música

San Pedro y Buenavista son municipios hermanos que comparten tradiciones musicales. Los ritmos más interpretados son:

- El porro, el fandango y la cumbia interpretados por bandas de viento.
- La música de gaita es interpretada por grupos de gaitas y tambores.
- El paseo, merengue, vallenato y paseito interpretados por los conjuntos de acordeón sabanero.

Para el caso de estos últimos, antes solo estaban conformados por caja, guacharaca y acordeón. En la actualidad se han incorporado timbales, bajo eléctrico, congas, cajón peruano y guitarra.

Para el caso de las bandas de viento, éstas originalmente están conformadas por trompeta, bombardino, clarinete, redoblante, bombo y platillo. Actualmente se han incorporado otros instrumentos como el bajo eléctrico y el saxofón.

A pesar de que estos ritmos hacen parte de la cotidianidad de los municipios son interpretados exclusivamente en las fiestas patronales de cada municipio. En el caso de San Pedro el día 9 de septiembre y en el caso de Buenavista el día 29 de diciembre; también se interpretan en las corralejas. Tanto en las fiestas patronales como en las corralejas se realizan ruedas de fandango y bailes abiertos al público en los que las parejas rodean la tarima en la cual está ubicada la banda de vientos. Sin embargo, esta es una práctica que ha venido desapareciendo con el pasar de los años.

La importancia de la música tradicional radica en que los jóvenes ocupan sus tiempos libres dedicándose a éstas; hacen parte central de las festividades y son fundamentales para la identidad de las personas de ambos municipios. Igualmente, permite que los músicos generen ingresos a partir de su interpretación en ferias y fiestas.

Tanto en San Pedro como en Buenavista existen diversidad de procesos musicales, tales como la *banda del 29 de Diciembre* de Buenavista, la *banda 25 de Mayo de San Mateo* (corregimiento de San Pedro), la *banda Escuela 9 de Septiembre* de San Pedro; estos procesos nacen de iniciativas de personas naturales y de manera informal.

Uno de los factores que pone en riesgo a las músicas tradicionales en ambos municipios es que no hay apoyo de las administraciones para formalizar los

procesos de formación existentes y hacerlos permanentes. En ese sentido, es necesario que se genere un respaldo a los procesos de formación musical que han venido en marcha desde la informalidad.

Literatura

La literatura en el municipio de Buenavista surge por el deseo de escribir la historia, tanto personales como locales. Uno de los factores que influyó fue la tendencia literaria latinoamericana del siglo XX y su influencia a nivel nacional; a nivel regional el acontecimiento del premio Nobel de literatura de Gabriel García Márquez en 1.982 impactó al desarrollo de esta manifestación.

La comunidad menciona que antes el lenguaje era más poético, ahora es mucho más descriptivo, definiéndose el género narrativo. Actualmente existen identificados varios escritores en el municipio entre cronistas, cuenteros y poetas.

Aunque manifiestan que se ha perdido el interés por leer derivado de un desapego por la lectura análoga, hecho que le atribuyen a la tecnología, existen espacios muy importantes en el municipio como la Biblioteca Pública Municipal Alcira Maria Chavez Serpa en donde hay clubes de lectura para niños y jóvenes en grupos de los 7 a los 16 años. Adicional resaltan que se fomenta la lectura desde las instituciones educativas del municipio.

A diferencia del vecino municipio de San Pedro, en Buenavista se está publicando tan solo un libro cada dos años y la forma de comercializarlo es igual, se vende a las personas del círculo cercano y a personas de Buenavista que residen en otros lugares. Actualmente tienen un semanario digital llamado “*El Proyector*”, que funciona como medio de comunicación.

Finalmente se puede mencionar que aunque la biblioteca es muy activa en torno al fomento de la lectura; al momento de financiar las publicaciones de los escritores se presentan muchos inconvenientes pues no conocen otras formas de financiación, además del auto-gestionado. Se destaca el libro “*50 cuentos e historias de Buenavista*”, el cual se encuentra en todas las bibliotecas del departamento.

Tejeduría en crochet

El crochet es una técnica de tejido utilizando lana y agujas. Esta es una técnica francesa que se ha incorporado a las vidas de las mujeres de San Pedro y

Buenavista gracias al SENA, los colegios religiosos y las áreas de artística de las Instituciones educativas públicas. En Buenavista hay entre 15 y 20 mujeres que practican este oficio y en San Pedro hay entre 30 y 40 mujeres

Este oficio se ha convertido en una fuente de ingresos para las familias, lo que ha permitido mejorar su calidad de vida. Igualmente, fortalece los lazos de solidaridad entre mujeres y permite que éstas desarrollen independencia económica. Alrededor de este oficio se han generado también formas organizativas, tal es el caso de *Asomendo Artesanal*, organización de Buenavista constituida en el año 2.011.

Cocina tradicional

Dentro de la cocina tradicional de Buenavista se destacan las preparaciones a base de la semilla del ajonjolí; estas prácticas culinarias responden a las prácticas agrícolas del municipio así como a procesos históricos tales como la migración sirio-libanesa a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Una de las preparaciones más destacadas es la pasta de ajonjolí (conocida popularmente como “ajonjolí”), la cual se consume como acompañante de la yuca, el bollo limpio y el arroz blanco. Para elaborarla se limpian las semillas, se ponen a tostar en una olla y se muelen agregándole sal.

Por otro lado se encuentra la horchata, bebida que se toma en las meriendas o al desayuno. Para elaborarla se limpian y se lavan las semillas y se colocan a remojar en agua tibia durante media hora. Pasado este tiempo, se retira del agua y se licúan con un poco de agua hasta que vaya saliendo su jugo. Finalmente se cuele y se retira el afrecho.

Las tradiciones en torno a la elaboración de productos a base del ajonjolí se han transmitido de generación en generación, de padres a hijos. Sin embargo, cada vez son menos las personas jóvenes que se dedican al oficio. Por esta razón es necesario fomentar espacios de transmisión de saberes y de relevo generacional. De igual manera, es importante hacer un proceso de mapeo de las personas y familias que se dedican a este oficio para posteriormente hacer un acompañamiento con el fin de fortalecer sus capacidades financieras, administrativas y productivas.

Fiestas tradicionales y fiestas religiosas

Fiestas patronales

En Buenavista hay tres fiestas mayores celebradas a nivel municipal (San José –en marzo-, la Virgen del Carmen en julio y Santo Tomás Becket en diciembre-); así como las quince fiestas secundarias celebradas a nivel barrial. La fiesta más importante es la conmemoración al Santo Tomás Becket, santo patrono del municipio.

La celebración de las fiestas religiosas se divide en dos partes: una eclesiástica y otra lúdica. En las vísperas de la fiesta se realiza una novena (nueve noches antes de la celebración). El día del santo se efectúa una misa solemne a las 10:00 am y a las 5:00 pm se realiza una procesión con la imagen del santo por las calles del municipio. En la noche se realiza un fandango o una presentación de artistas. Sin embargo, hay que mencionar que con el pasar de los años el fandango ha ido desapareciendo de la agenda de la celebración; ahora es más común que hayan conciertos de grupos musicales de talla nacional.

Las fiestas en honor a Santo Tomás Becket se celebran desde hace 244 años, tiempo que tiene de fundado el municipio. De hecho, el primer nombre que recibió el municipio cuando fue creado en el año 1.776 por Antonio de la Torre Miranda, fue Santo Tomás Cantoriense.

La tradición en torno a estas celebraciones religiosas se ha transmitido de generación en generación a través de la tradición oral, también llamada "radio bamba". Asimismo, las cofradías han jugado un papel fundamental, hay familias que las conforman y que han estado ligadas a la realización de la celebración que continúan transmitiendo el legado a los más jóvenes.

La importancia de las fiestas en honor a Santo Tomás de Becket, así como de la Virgen del Carmen y San José, radica en que son momentos de encuentro para la comunidad; de hecho, las personas que están fuera del municipio regresan. De igual manera, son momentos para la reafirmación de la fé.

No se identificaron factores que puedan poner en riesgo las fiestas religiosas. De hecho, la comunidad afirmó que lo eclesiástico tiene una influencia muy fuerte en el municipio.

Festival de Acordeoneros y Canción Inédita de Buenavista

En este evento, tanto acordeoneros de Sucre como del departamento de Córdoba, interpretan sus canciones inéditas. Las canciones deben tener algún significado que promueva el regionalismo en la comunidad y le recuerde sus raíces. Por lo general, el evento cuenta con una jornada de inicio, en la cual los grupos a competir tocan para dar comienzo al Festival. Al día siguiente los músicos se presentan en competencia; y al tercer día, empieza la jornada de eliminación a través del mecanismo de jurados, los cuales finalmente eligen al ganador el día cuatro, último del evento. Aunque el evento no es de índole artesanal, dispone un espacio para premiar a la persona considerada como mejor artesana del municipio.¹²

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

En relación con la arquitectura, los municipios de la subregión de la sabana no escaparon en el pasado a la influencia de diferentes estilos como el republicano, el vernáculo, el antillano, entre otros; estilos característicos de cada época.¹³

En Buenavista destacan las casas de arquitectura entre republicana y moderna construidas entre 1.920 y 1.930 durante la bonanza del tabaco. Estas se encuentran ubicadas en los barrios San Rafael, La Cruz, El Carmen y Divino Niño.

Es necesario que desde la administración municipal se adelante un proceso de inventario de los bienes del patrimonio cultural ante el Ministerio de Cultura con el fin de avanzar en el proceso de protección y salvaguardia de estos bienes.

Parroquia Santo Tomás Becket

La construcción del templo Santo Tomás Becket inició el 30 de mayo de 1950. Quien bendijo la obra y puso la primera piedra, fue el párroco Antonio Rosero, de Chocó¹⁴. La construcción continuó a cargo del padre Alberto Caicedo Vizcaíno y la finalizó en 1960 el padre Juan Cristini, de origen italiano¹⁵.

¹² *Ibíd.*

¹³ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

¹⁴ Dávila, A & Catalán, M. (s.f). Buenavista Sucre: tierra de paz. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/004893034932b010a2424>

¹⁵ *Ibid*

10. PATRIMONIO NATURAL

Como menciona Cantero (2019), las sabanas de Sucre corresponden a tierras planas o llanas ligeramente onduladas y fértiles. Los municipios que conforman esta región integran un ecosistema particular ubicado en una zona tropical donde las temperaturas promedias anuales están por encima de los 24°C, el clima predominante es el cálido característico del bosque seco tropical del cual persisten relictos o residuos de vegetación secundaria; se dan rastrojos y extensas zonas de pastizales, es decir, existe una distribución continua de gramíneas o pastos y ciperáceas acompañadas a menudo por árboles o arbustos repartidos de forma discontinua.¹⁶

Por otro lado, la riqueza y complejidad hídrica representadas en ciénagas, arroyos, caños, quebradas y pozos de aguas cristalinas, además de las zonas forestales de los relictos de bosque seco tropical que han logrado conservarse a pesar de los efectos de la expansión de la frontera agrícola y ganadera, permiten la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre en el territorio, lo cual se considera un potencial para el desarrollo del turismo, actividad que aún se considera incipiente en esta subregión. El clima cálido fortalece e influencia en el territorio el turismo ecuestre en las sabanas, y el turismo rural¹⁷. Al respecto González García (2020) escribe:

“Los municipios de San Pedro, Buenavista y Sincé brindan el paisaje más hermoso de la sabana. De tradición campesina y con una pujanza permanente, sus gentes están abiertas al diálogo, a ayudar y a ser amigas como condición superior. Aquí, los caballos, vacas, pájaros y toda la naturaleza juega con la perfección de lo real y el pensar metafísico fluye sin esfuerzo. Inspirarse no cuesta nada y reflexionar en medio de la tranquilidad también brota sin obstáculos. Es entrar en esa Colombia rural y macondiana.” (González, 2020)

Pozos o jagüeyes

En el municipio de Buenavista se destacan tres pozos o jagüeyes que han servido como suministro de agua para la comunidad: pozo Nuevo, pozo La Esperanza y pozo Bolaños. Son pozos subterráneos, dos de los cuales tienen yacimientos de agua; ninguno de ellos se seca en verano. Todos tienen forma circular irregular de aproximadamente 200 metros de diámetro y están rodeados de naturaleza.

Pozo Nuevo aún suministra de manera parcial el agua para el consumo a través del acueducto municipal. Pozo Bolaños y La Esperanza son usados como

¹⁶ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

¹⁷ *Ibíd.*

balnearios y balleneras durante los carnavales del municipio, que se celebran de manera intermitente desde hace 50 años.

En cuanto al origen histórico de estos pozos, la comunidad afirmó que:

- Pozo Bolaños fue construido a finales del siglo XIX. La construcción fue de tipo comunitaria, por contribución o castigo.
- Pozo La Esperanza fue construido en la década de 1.940.
- Pozo Nuevo fue construido en 1.919. Participó toda la comunidad en su construcción para lograr el suministro de agua para el consumo humano.

Los pozos tienen un valor emocional para la población, por la tradición y su uso para el suministro del agua de consumo y lugar de lavandería para las madres de familias. De igual manera, los pozos han tenido un lugar importante dentro de las composiciones musicales y la tradición oral del municipio; son mencionados en el himno y también existen leyendas alrededor del pozo Bolaños como “La Pelo Verde”.

Hay algunos factores que ponen en peligro la existencia de los jagüeyes. Por un lado se encuentra el poco mantenimiento que ha propiciado el crecimiento de la vegetación alrededor de los pozos, como el buchón de agua; así, *cubre los espejos de agua, por lo que reduce la infiltración de la luz, destruye humedales naturales, asfixia la vegetación nativa, genera problemas ambientales y dificulta la actividad humana*¹⁸.

Por otro lado, la invasión que ha aumentado por años en el predio donde se ubica Pozo Nuevo podría generar su relleno para la construcción de más viviendas.

Es necesario realizar un mantenimiento periódico a estos pozos y trabajar para que se conviertan en espacios culturales, así como atractivos turísticos y recreativos.

Guayacán de Bache

Uno de los bienes naturales identificados para la comunidad como un referente cultural fue el árbol Guayacán de Bache, ubicado en el camino al cementerio. Se le llama Guayacán de Bache en honor a Daniel Bacci, quien era natural de Magangué (Bolívar) y que adoptó y cuidó del árbol durante los años que vivió en

¹⁸ ABC de la especie invasora Buchón de agua (*Eichhornia crassipes*). (septiembre 04 de 2020). Por Corpoboyacá. Recuperado de: <https://www.corpoboyaca.gov.co/noticias/abc-de-la-especie-invasora-buchon-de-agua-eichhornia-crassipes/>

Buenavista¹⁹. A este guayacán se le reconoce como el ciudadano más antiguo del municipio y como testigo de la historia y de las costumbres de Buenavista²⁰.

Alrededor del Guayacán de Bache se ha tejido también la tradición oral. Por ejemplo, ha sido incluido en dichos y refranes tales como “Más tieso vas a pasar por el Guayacán de Bache”. Esta expresión es utilizada para dirigirse a una persona que es muy engreída, es una forma de llamarle la atención para que sea más humilde y una forma de recordarle que todas las personas son iguales y que algún día todas morirán y pasarán “tieras” al lado del guayacán, por su ubicación de camino al cementerio.

De igual manera, el Guayacán de Bache ha sido escenario de sucesos históricos, específicamente los relacionados a la población de Buenavista. Cuenta la tradición oral que en el municipio vivía una mujer apodada *Mama Icha*, una matrona heredera de una gran riqueza y propietaria de muchos negocios. Mama Icha decidió no casarse ni tener hijos con personas propias de Buenavista. Se dice que ella se sentaba a “cazar” a sus parejas sentada en el Guayacán de Bache, ya que por ahí pasaban caravanas de comerciantes, ganaderos, de los cuales ella escogía con quién tendría hijos. De ahí se generaron siete importantes apellidos, entre ellos Amell, Benítez, Pinedo, Sierra y Aguilera²¹.

Existe la iniciativa municipal de construir un parque alrededor del Guayacán de Bache con el fin de exaltar este bien natural como referente histórico de Buenavista²².

¹⁹ EXTRA MÁS. (23 de octubre de 2020). Buenavista, Sucre El “Guayacán de Bache” 244 años de historias. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JdtGO3OKZSE>

²⁰ *Íbid*

²¹ *Íbid*

²² *Íbid*

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Café Mi Macondo:** café cultural, además de diferentes bebidas y algunos platos sencillos ofrecidos al público, tienen una agenda de eventos culturales.

Instagram: <https://www.instagram.com/mi.makondo/>

Facebook: <https://www.facebook.com/Mi.Makondo.Buenavista/>

Contacto: 304 3103406. Correo:mi.makondo.buenavista@gmail.com

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Buenavista:

- Sitio web oficial del municipio <http://www.buenavista-sucre.gov.co/>
- En el sitio Colombia Turismo Web se puede encontrar una reseña histórica y descripción física del municipio. <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SUCRE/MUNICIPIOS/BUENAVISTA/BUENAVISTA.htm>
- Grupo en Facebook “Cuentos e historias de Buenavista, Sucre” www.facebook.com/groups/buenavistasucre
- Semanario Digital El Proyector: www.facebook.com/watch/?v=126619349456645

REFERENCIAS

Alcaldía municipal de Buenavista. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.buenavista-sucre.gov.co/>

ABC de la especie invasora Buchón de agua (*Eichhornia crassipes*). (septiembre 04 de 2020). Por Corpoboyacá. Recuperado de: <https://www.corpoboyaca.gov.co/noticias/abc-de-la-especie-invasora-buchon-de-agua-eichhornia-crassipes/>

Cantero, C. (2019). El potencial de las sabanas de bolívar, sucre y córdoba para el desarrollo del turismo: una mirada desde la geografía. Facultad de Ciencias Básicas. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2454>

Cortina, J. et al. (2020). Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/343346950_Dinamicas_y_caracterizacion_de_los_principales_subsectores_del_departamento_de_Sucre

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/buenavista/>

Cuentas e Historias de Buenavista Sucre. [Facebook]. Página oficial. Recuperado de: <https://www.facebook.com/groups/buenavistasucre>

DANE. (2018). Infografías CNPV. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/herramientas/infografias-cnpv>

DACN - Consultas Consejos Comunitarios. (n.d.). Retrieved November 23, 2021. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

Dávila, A & Catalán, M. (s.f). Buenavista Sucre: tierra de paz. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/004893034932b010a2424>

Datos Abiertos Colombia. (2018). Resguardos y Cabildos Indígenas de Sucre. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

EXTRA MÁS. (23 de octubre de 2020). Buenavista, Sucre El “Guayacán de Bache” 244 años de historias. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JdtGO3OKZSE>

Mi Makondo Café Natural. [@mi.makondo]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/mi.makondo/>

MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL Y CORPORACIÓN NUEVO ARCO IRIS. Monografía Político Electoral. Departamento de Sucre 1997 a 2007. Recuperado de: <https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucra-1997-a-2007.html>

Red EcuMénica Nacional de Mujeres por la Paz. (s.f). Página oficial. Recuperado de: <https://www.rempaz.org/>

Terridata. (2020). Ficha de caracterización municipio de San Pedro, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70717>