



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

COLOSÓ- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Colosó los días 9 y 10 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se ejecutó el levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Oscar David Luna, Jahir Peña, Georgeth Álvarez, Alexander Montes, Jair Heroyo P, Leila Beltrán Álvarez, Andrés Borja, Alfredo Planeta, Rodrigo Ríos, Oscar Lora, José Rodríguez, Juan Rodríguez, Elvira Álvarez Villalobos, Leidis Buevas Pérez, Eduardo Alquerque, Ramiro Lora, Leopoldo Lora M, Sandra Mejía, Lorena Medrano González, Sandra Chávez, Edgar Ortega G, Orlando Pérez Salas, Alexander Martínez y Antonio Paniza.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

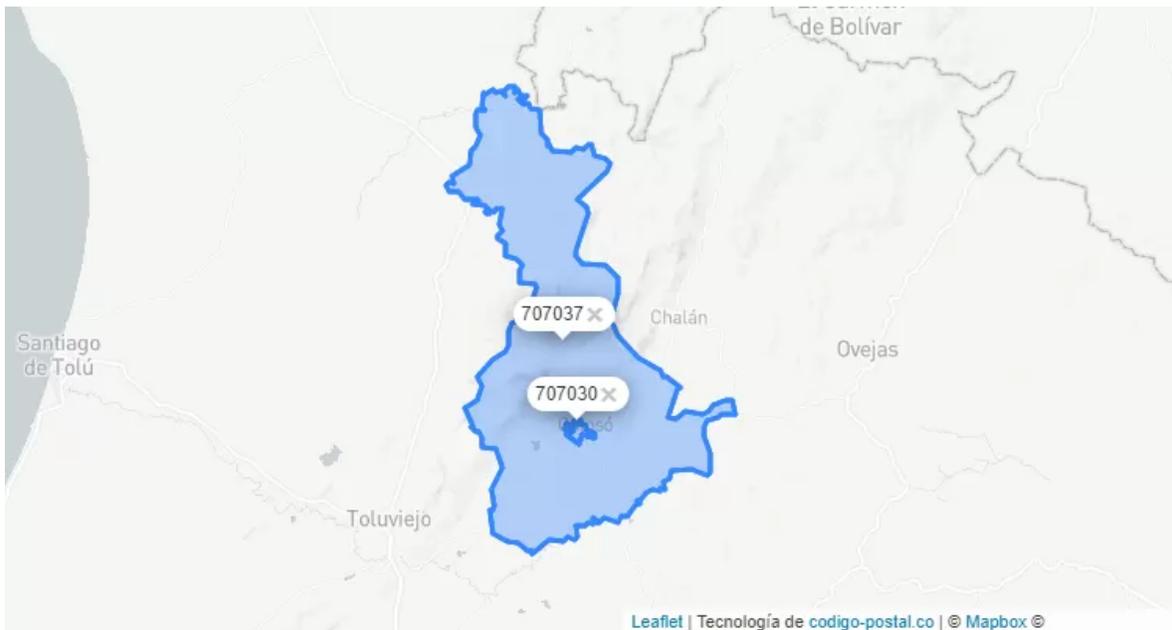
11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

COLOSÓ- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/coloso/>

El municipio de Colosó hace parte de la subregión de los Montes de María. Su territorio tiene una extensión de 127 km².¹ De acuerdo con la división político-administrativa actualizada por el DANE (2019), Colosó cuenta con una cabecera municipal llamada Ricaurte (Colosó) y 11 centros poblados: Chinulito, Bajo Don Juan, El Ojito, Calle Larga, Coraza, Desbarrancado, Paraíso, La Ceiba, La Estación, Marathon y Pueblo Nuevo.

¹ DNP. (s.f). “Ficha de caracterización Colosó, Sucre”. Recuperado de: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/admon/files/empresas/ZW1wcmVzYV83Ng==/archivos/1450106058_44a9fa45fafdd5be9945828630e36f63.pdf

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera Municipal (1)	Ricaurte (Colosó)
Centros poblados (11)	Bajo Don Juan, Calle Larga, Chinulito, Coraza, Desbarrancado, El Ojito, El Paraíso, La Ceiba, La Estación, Marathon, Pueblo Nuevo.

Fuente: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio no cuenta con Consejos Comunitarios u organizaciones de base registrados en la Dirección de Asuntos para las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. Al igual que, tampoco cuenta con cabildos indígenas certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías. Sin embargo existe la resolución 0013 de 31 de enero del 2014 del Ministerio del Interior, donde se inscribe en el registro de comunidades indígenas la comunidad *la Esmeralda*, del pueblo Zenú, ubicada en la vereda la Esmeralda, conformada por 319 familias y 1106 personas; firmada por el Director de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías de aquella época.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

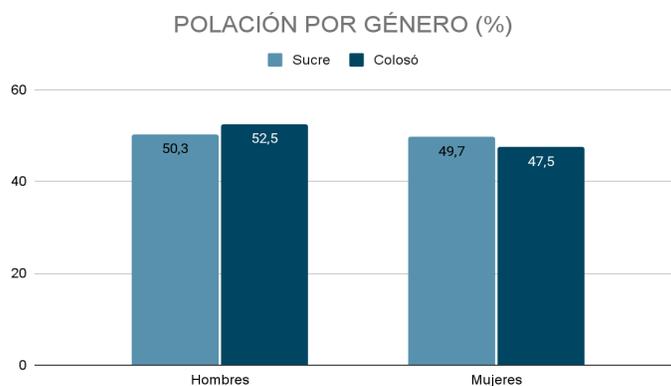
Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Colosó contaba para ese año con una población aproximada de 7.803 habitantes, de los cuales 3.705 son mujeres y 4.098 son hombres². Del total de la población, el 11,6% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 2,2% como afrocolombiano y el 86,2% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico³.

² DANE. 2018. "Censo Nacional de Población y Vivienda. 2018 - Colombia. Colosó - Sucre". Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70204_infografia.pdf

³ Íbid

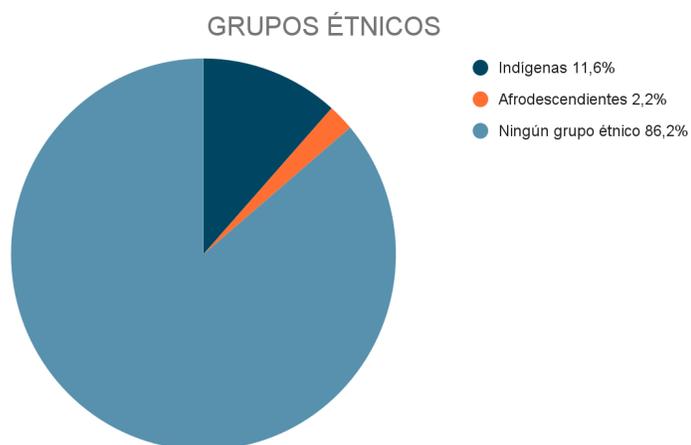
En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 44% habita la cabecera municipal, mientras que el 56% se encuentra distribuida en los centros poblados y rural disperso⁴.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género _ Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

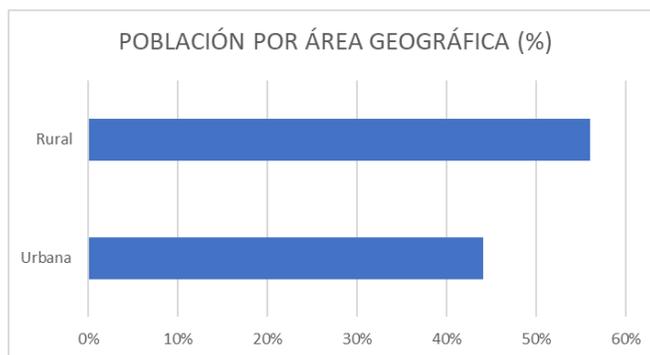
Gráfica 2. Comunidades étnicas - Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

⁴ Íbid

Gráfica 3. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2018



Nota: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2018).

4. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE 2018, el Índice de necesidades básicas insatisfechas (NBI) en el municipio de Colosó es del 62,92% en la cabecera municipal y del 59,54% en los centros poblados y ruralidad dispersa. En el total del municipio, el NBI está en un 61,03%.

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
Total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
61,03	12,06	54,88	3,75	4,96	0,96	10,09
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
62,92	11,32	59,92	2,01	3,11	0,61	9,20

Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
59,54	12,64	50,90	5,13	6,41	1,24	10,79

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas y comunidades étnica

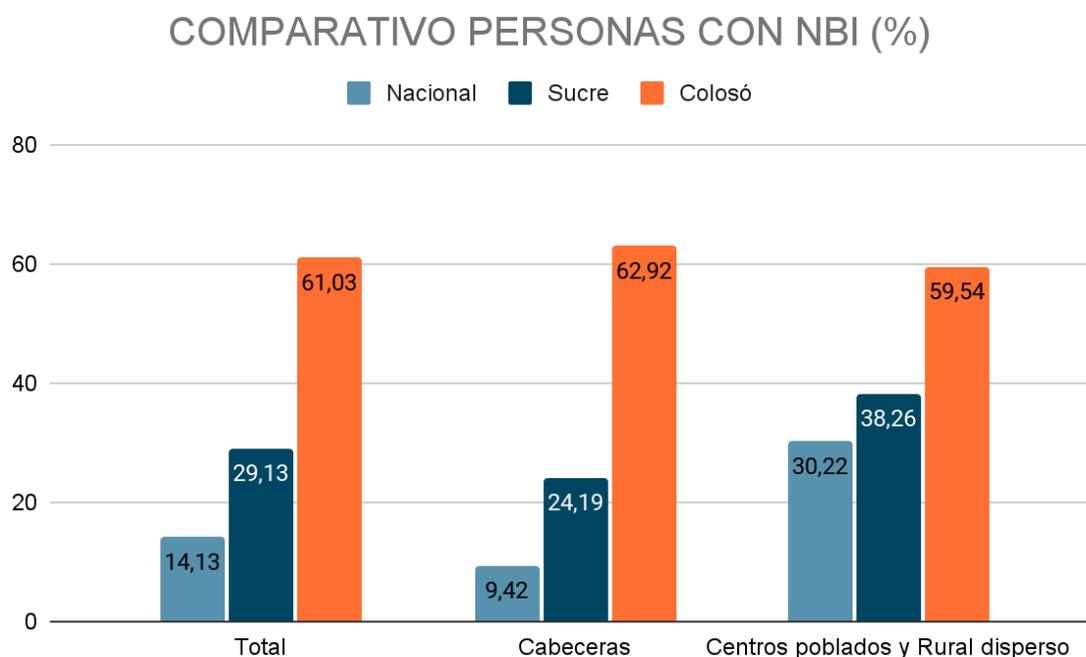
AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	61,64%
Gitanos o Rom	-
Raizales	-
Palenqueros	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	43,20%
Ningún grupo étnico	61,26%
Sin información	77,19%

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el 78,7% de las viviendas cuenta con acceso a acueducto; el 42,4% cuenta con acceso a alcantarillado; 28,9% cuenta con acceso a gas natural; el 33,7% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 2,6% cuenta con acceso a servicios de internet⁵.

La Gráfica 3 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con el nivel departamental y nacional.

Gráfica 3. Comparativo NBI municipio de Colosó, departamento de Sucre y Colombia



Fuente::Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

⁵ DANE. 2018. "Censo Nacional de Población y Vivienda. 2018 - Colombia. Colosó - Sucre". Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70204_infografia.pdf

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según la ficha Terridata del municipio, las principales actividades económicas que se realizan son las del sector terciario con el 71,28%, seguidas por las actividades del sector primario con el 17,57%. Finalmente las actividades del sector secundario corresponden al 11,15% de la economía municipal.

La agricultura cuenta con un área de ocupación de 3.274 hectáreas, 3.159 áreas cosechadas y un total de 60,8 de rendimiento T/ha⁶. Los productos agrícolas que más se producen son la yuca, el maíz y el ñame. Igualmente, se destaca la actividad pecuaria, particularmente de bovinos⁷.

El bajo porcentaje del sector secundario hace manifiesta la poca capacidad de generar valor agregado a los productos agropecuarios, sin embargo, la práctica artesanal es uno de los pilares de la economía del sector secundario y de la industria cultural del municipio con la siembra, extracción, tinturado y tejido de la palma de iraca y la cepa de plátano, fibras naturales con las que se elaboran diferentes tipos de artesanías⁸.

A pesar de esto, la infraestructura vial es deficiente, lo cual afecta principalmente a los campesinos y artesanos, dado que dificulta el traslado de la producción a la zona urbana e incrementa los costos de producción. Asimismo, la explotación forestal es una de las actividades de subsistencia más importantes para las personas que habitan el municipio⁹.

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

La economía de las actividades culturales de Colosó gira en torno a 5 ejes: las artesanías en iraca y madera, la cocina tradicional, el ecoturismo, el patrimonio arquitectónico y la música. En cuanto al ecoturismo, se han planteado rutas y

⁶ Cámara de Comercio de Sincelejo. 2019. "Estudio de caracterización del municipio de Colosó-Departamento de Sucre". recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2020/02/ESTUDIO-DE-CARACTERIZACION-DE-COLOS-93.pdf>

⁷ Íbid

⁸ Íbid

⁹ Paternina Alquerque, Yordano. 2018. "Culturas agrícolas tradicionales: Estrategias de desarrollo rural para el municipio de Colosó departamento de Sucre". Recuperado de: <https://repositorio.utb.edu.co/bitstream/handle/20.500.12585/2976/0074666.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

senderos, tanto en las veredas como en el casco urbano, ofreciendo a los visitantes una amplia muestra cultural del municipio y generando ingresos económicos directos a las familias.

Por ello, el ecoturismo en este territorio se proyecta como un generador de emprendimiento social. En específico, tiene una relevancia mayor para su gente en vista de la biodiversidad paisajística de la *Reserva Forestal Protectora Coraza y Montes de María* que da cabida a manifestaciones y asociaciones en torno a la cocina montemariana y a las artesanías.

La artesanía en iraca, en hilo, en totumo y en madera son algunas de las más representativas del municipio. Pese a la gran destreza y calidad de productos en Iraca que producen las mujeres y hombres del municipio de Colosó; las artesanas, -por lo general las más jóvenes- manifiestan que el principal desafío en su quehacer artesanal es que algún día logren vivir de esta práctica. Por ejemplo, Leila Beltrán es modista y complementa sus entradas con la artesanía, trabaja por encargos y utiliza las redes sociales. Anteriormente, en la casa de la cultura se contaba con espacios para la muestra y exposición de las artesanías de Iraca, pues existía un muestrario de productos para su comercialización; hoy en día tienen como reto poder abrir esta venta nuevamente.

Como referencia organizativa del proceso artesanal, es importante señalar a Marta Borja, maestra artesana que lidera un importante grupo de mujeres artesanas y, quien actualmente, distribuye sus productos a nivel nacional. Ha sido invitada de manera regular a eventos y exposiciones organizados por diversas entidades, tales como *Artesanías de Colombia*, la Gobernación de Sucre y la Alcaldía de Sincelejo.

Por otro lado, los trabajadores de la madera, ebanistas y talladores, han aprendido su saber de generación en generación. En la actualidad, algunos han participado en formaciones con el SENA en la casa de la cultura. Este oficio se desempeña de forma independiente, no se han establecido aún muchas experiencias de asociatividad para la producción y comercialización. Los maestros mencionan que la mayoría de sus trabajos se realizan a nivel local, puesto que se dedican a la restauración de casas tradicionales de madera y a la elaboración de muebles. El principal reto que tienen es el de poder generar relaciones de mercadeo por fuera de los límites del municipio.

Ahora bien, desde la cocina tradicional, el sancocho de gallina criolla acompañado de arroz blanco, ensalada, tajadas de plátano y limonada es el plato local más representativo y comercializado en Colosó; al igual que la carne de cerdo o de res, el pescado frito, el mondongo guisado y el mote de queso,

también son platos que mueven la economía de las familias y que están en búsqueda de más visibilización y espacios de comercialización. Las fiestas patronales y el turismo son los principales espacios en los que se mueve la cocina tradicional.

En ese sentido, la economía de la cultura es, a grandes rasgos, y fundamentalmente, de tipo local. No se cuenta con espacios de mercado amplios para la comercialización. Sin embargo, un evento importante son los mercados campesinos que sirven de muestrario para la artesanía y la agricultura local. Estos eventos se realizan únicamente en fechas especiales, podrían multiplicarse para fomentar la economía de la cultura a nivel municipal.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

En Colosó, la secretaría de cultura es mixta (Educación, Cultura y Turismo). En el [Plan de Desarrollo Municipal de Colosó 2020-2023](#) “Colosó, territorio con inclusión y transparencia” se refiere a la cultura en el Capítulo 7.4 en el párrafo de Cultura y Deporte, donde se explica que para el año “2019 según el Ministerio de Cultura no se cuenta con bienes muebles e inmuebles de interés cultural”, el consejo de cultura existe pero opera con dificultades; así mismo, indica que el municipio ofrece procesos de formación en música.

Del mismo modo, en la tercera parte (sección estratégica del Plan) se señala la importancia de implementar procesos de desarrollo social y mayores oportunidades de inclusión social mediante el fortalecimiento de actividades culturales al igual que sobre procesos de inclusión. Se propone “fortalecer la cultura, reconstruir la identidad, rescatar y preservar la memoria histórica”; promover el desarrollo cultural, el emprendimiento cultural y la identidad

cultural, pero no se destacan actividades, estrategias concretas ni metodologías para lograr estos objetivos.

En la “matriz parte estratégica línea desarrollo social con inclusión y paz”, podemos decir que existen al menos dos programas para el componente de “Cultura, identidad y apego por lo nuestro”, que se refieren a la adecuación de infraestructura para la cultura (biblioteca y casa de la cultura), la promoción de actividades culturales y la dotación a los centros culturales, como también, la preservación de la riqueza natural del municipio. Vale la pena resaltar que el municipio también destaca la *economía naranja* como producto en materia de cultura para el cuatrienio.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Colosó, al igual que Chalán, Toluviejo, Los Palmitos, San Antonio de Palmito, Morroa, Ovejas y San Onofre, en el departamento de Sucre, junto con los 7 municipios de Bolívar que conforman la subregión de Los Montes de María, son municipios PDET¹⁰ que se encuentran en curso de implementación. A la fecha, estos municipios han trabajado en la construcción de hojas de rutas¹¹ y programas en beneficio de las comunidades; a partir de lo cual se tiene priorizado en el Plan de Desarrollo Municipal de Colosó, la titulación ordenada y masiva de tierras como también el desarrollo económico rural. (Plan de Desarrollo Municipal “Colosó territorio con inclusión y transparencia”). De igual manera, los recursos para la realización de los PDET están dirigidos al mejoramiento de vías terciarias, vivienda, saneamiento básico y acueducto¹², en términos generales, como también a obras de interés público y proyectos de inversión¹³ estimada en su totalidad por \$444.328 millones de pesos¹⁴

¹⁰ Estos municipios fueron seleccionados de acuerdo con los criterios de priorización establecidos en el Decreto 893 de 2017, por el cual se crearon los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial – PDET

¹¹ Renovación del Territorio, Hoja de Ruta, Montes de María: https://www.renovacionterritorio.gov.co/especiales/hoja-ruta-pdet/montes_de_maria.html

¹² El Universal. Más de 44 mil millones para municipios PDET de Montes de María, <https://www.eluniversal.com.co/regional/sucre/aprueban-mas-de-44-mil-millones-para-municipios-pdet-de-montes-de-maria-1Y4661468>

¹³ El Heraldo, Más de 2400 millones de pesos en municipios PDET Montes de María, <https://www.elheraldo.co/sucre/invertiran-mas-de-2400-millones-en-municipios-pdet-montes-de-maria-863533>

¹⁴ Renovación del Territorio, Avances en Subregiones PDET, https://www.renovacionterritorio.gov.co/especiales/especial_PDET/#portafolio

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

El municipio de Colosó tiene una gran diversidad de actores culturales que se encuentran a lo largo y ancho del territorio. Sin embargo, la relación entre actores no siempre es de carácter organizativo. Pese a esto, el patrimonio natural del municipio es un potencial turístico y cultural que ha logrado convocar, mediante el diseño de rutas y senderos, a diferentes grupos y sectores culturales que viven en el territorio. La apuesta por un turismo de naturaleza se acompaña de la cocina tradicional local, el patrimonio material y la calidad de sus artesanías.

En sus iniciativas de proyectos, los gestores culturales le apuestan al impulso de estrategias de turismo biocultural a partir del aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y la promoción de la cultura montemariana, bajo un modelo de turismo cultural y comunitario, que permita la preservación de las tradiciones, sus usos y costumbres y la conservación de los bienes materiales del territorio.

Los gestores culturales coinciden en que los proyectos generados para intervenir en el territorio deberán contener criterios de inclusión social, promoción de hábitos de vida saludable y promoción de la conservación del medio ambiente, que aporten a la cultura y la preservación de las costumbres del territorio, a la recuperación del tejido social, con indicadores de desarrollo bien definidos a corto, mediano y largo plazo. En ese sentido, proponen la consolidación de una Ruta Ecoturística Comunitaria en los Montes de María como alternativa sostenible que genere una nueva forma de desarrollo social y cultural en la región.

En torno a esto, existen algunas formas organizativas ligadas al arte y a la cultura que emergen de la misma necesidad de posicionar y visibilizar sus prácticas, artes y conocimientos.

En cuanto a los procesos de música, Colosó cuenta con un proceso de banda popular llamada *Nueva Generación de Colosó*, a cargo del instructor de música municipal Jair Erazo. Además de esta banda, en el municipio se está llevando a cabo un proceso de música tropical en el que se enseña el teclado, la guitarra y la técnica vocal; también están desarrollando un proceso de acordeón de música sabanera. Los docentes que tienen procesos en el municipio actualmente son: Antonio Paniza, quien forma a niños y niñas en gramática musical; y la ejecución de instrumentos está liderado por los docentes: José Peluffo, Albin Borja y Jair Erazo.

Estos tres procesos convergen en la casa de la cultura, la cual cuenta con espacios para los niños y para reuniones. La casa de la cultura también cuenta con instrumentos de música para los ensayos. Los artistas están interesados en que se adecúe un salón acústico para que el ruido no perjudique las demás reuniones que se puedan llevar a cabo paralelamente. Existe también un proceso de danza folclórica en el que jóvenes del municipio aprenden y ensayan danzas tradicionales como el porro y la cumbia.

Sobre el consejo de cultura municipal de Colosó, éste se encuentra en reestructuración. Sin embargo, consideramos una oportunidad de mejora que éste se reactive en aras de diseñar una agenda de trabajo, responsabilidad que se encuentra a cargo de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte. Dicho esto, el consejo de cultura ha contado con la representación de artesanos de la palma de iraca, de los artistas (compositores), poetas, decimeros, profesores, talladores de madera, y también con una representante de la gastronomía, los pintores y un fotógrafo.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSABLE	INTEGRANTES	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Colosó Turístico	Si	Eder Buelvas	5 jóvenes	Agencia de viajes y operador turístico en el municipio de Colosó. Existen legalmente desde hace 3 meses.
Manantiales de Colosó	Si	Mardiris Meza	45 personas	Asociación que presta servicios turísticos en gastronomía, rutas de sendero a los arroyos, cabalgatas y hospedaje
Grupo de Artesanos Martha Borja	Si	Martha Borja	26 personas	Elaboración productos de tejeduría en fibra de palma de iraca.
Organización Gota Verde	Si	Ruby Herrera, Belarmina Ortega	5 mujeres	Grupo de mujeres que prestan servicio de gastronomía están vinculadas a Manantiales de Colosó.

				Kiosko en los arroyos y los fines de semana hacen comida.
Patrimonio arquitectónico	Si	Marta García		

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de Colosó, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes del patrimonio cultural que la comunidad mencionó en dicho ejercicio:

Patrimonio Cultural del municipio de Colosó	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • Mote de queso • Sancocho de gallina • Chicharrón con Yuca • Chicha • Empanadas de maíz
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas Patronales • Fiestas del cacique Onne Coloso (19 de septiembre)
Música	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Gaitas • Acordeón Sabanero
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de San Miguel Arcángel (29 de septiembre) • Fiesta del Cristo (14 de septiembre) • Fiesta de la Virgen del Carmen (16 de julio)
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> • Tejido en palma de iraca • Talla en madera - Elaboración de bastones

Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> ● Cultivo de yuca ● Cultivo y transformación del tabaco ● Cultivo de maíz ● Cultivo de cacao (alta montaña) ● Cultivo de aguacate (alta montaña) ● Cultivo de ñame ● Cultivo de plátano ● Cultivo de café ● Apicultura
Conocimientos y técnicas asociadas al hábitat	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimientos y prácticas asociadas a la construcción de casas de tabla
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ● Iglesia San Miguel Arcángel ● Casas de tabla ● Empedrados ● Casa de la cultura ● Casa de Margarita Salas ● Biblioteca Casa Arango
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Manantiales y nacimientos de agua ● Montañas ● Fauna y flora ● Falla geológica (que atraviesa el municipio) ● Arroyo Pajarito ● Posas y balnearios ● Arroyos

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, actores culturales del municipio destacan las artesanías (palma de iraca y talla en madera), la música y la danza como las principales manifestaciones que dan identidad al municipio.

Música

En el municipio de Colosó se encuentran distintos ritmos representativos del folclor de la región; desde gaitas y tambores hasta la música de acordeón sabanero, los ritmos tropicales y las bandas de viento.

Entre los maestros destacados se encuentran: Eduardo Aluerque Gomez, cantautor, José Erazo, decimero; Juan Carlos Rodríguez, acordeonero; Ramiro Venancio Lora Mormalejo, acordeonero; Oscar Lora, de percusión; José Alfredo Rodríguez Pérez, también de percusión y Leopoldo Lora Marmolejo, compositor, cantante y guacharaquero.

Dentro de las agrupaciones musicales en Colosó se encuentran: Banda San Miguel Arcángel, Los hermanos Rodríguez, Los hermanos Lora, Grupo de Alfonso Alvarez y los Hermanos Pérez. También existen en el municipio maestros que fabrican instrumentos, entre ellos, el maestro José Alfredo Rodríguez Pérez, que fabrica la guacharaca o el guiro, y el maestro Leopoldo Lora, que fabrica la guacharaca sabanera y las maracas.

Artesanías

Tejeduría con palma de iraca y cepa de plátano

Una de las actividades económicas principales del municipio de Colosó es la tejeduría con fibras, como la palma de iraca y la cepa de plátano, propias del medio. A esta técnica de tejeduría se le conoce como *cestería de rollo* y, actualmente, el trabajo de cestería con estas fibras se ha convertido para algunas familias en la única labor productiva y fuente de ingresos¹⁵. La *cestería de rollo* comenzó a ser desarrollada hace más de 30 años por la comunidad como una manera de aprovechar los recursos naturales de la región de forma

¹⁵ Artesanías de Colombia (2008). “Diagnóstico de Calidad Oficio Cestería de Rollo en Iraca y flor de plátano. Municipio de Colosó, departamento de Sucre”.

sostenible¹⁶. Desde entonces, las prácticas y saberes asociados a la *cestería de rollo*, han sido transmitidos de generación en generación, lo que ha permitido su pervivencia hasta la actualidad.

A partir de esta técnica, se elaboran bolsos, canastos, sombreros, *individuales* y demás artículos para el hogar y el vestir. Las casas de las familias de Colosó se han convertido en los talleres de producción de estos artículos y las prácticas asociadas a este saber involucran a todos los miembros del hogar; desde el cultivo y obtención de la materia prima hasta su proceso de transformación, teñido y tejido. Usualmente, son los hombres mayores quienes se encargan de la siembra u obtención de la materia prima y son las mujeres quienes tejen la fibra, mientras le enseñan a los más pequeños de la familia, particularmente a las niñas¹⁷.

Todo empieza con el corte de la fibra, que en promedio se hace cada 15 días o cada mes por cada planta, haciendo cortes de mínimo 50 centímetros. Posteriormente, se hace un proceso de selección y clasificación de los *cogollos* que, de acuerdo a su tamaño y grosor, son destinados para una parte del proceso del tejido. Luego se sacan las orillas, lo cual consiste en “retirar o arrancar del cogollo las hojas que envuelven y protegen el resto de las hojas”¹⁸. Los cogollos pasan luego por un proceso de sacudido, con el fin de que suelten y facilite su proceso de lavado. Posteriormente, los cogollos pasan a cocción durante 20 minutos aproximadamente, con el fin de “retirar las grasas vegetales que contiene la hoja y obtener flexibilidad”¹⁹. Una vez los cogollos se enfrían, son lavados con agua fría para retirar cualquier impureza y puestos a secar en la intemperie durante tres o cinco días. Finalmente los cogollos son *desvenados*, es decir, se retira “la vena que une las dos caras de la hoja, separando las fibras”²⁰. Para finalizar se realiza el proceso de tintura y se procede a hacer el tejido.

Cómo vemos, el oficio de la tejeduría tiene una gran importancia para la comunidad debido a que se ha convertido en una actividad cultural que genera economía, especialmente para las mujeres, quienes gracias a este oficio obtienen ingresos para el sostenimiento de sus familias.

Ahora, frente a esta actividad socioeconómica y cultural, el principal reto está en poder transformar esta práctica en un *activo cultural* que genere mayor grado de conciencia social entre los habitantes del territorio y se le dé el valor

¹⁶ Íbid

¹⁷ Íbid

¹⁸ Íbid

¹⁹ Íbid

²⁰ Íbid

social, cultural, ecológico y económico que merece, especialmente por su carácter ancestral. Esta puesta en valor también incluye un trabajo desde la intersectorialidad (entidades públicas y privadas) que potencien el oficio y la calidad de vida de sus portadores.

Trabajos en madera

Entre las técnicas artesanales destacadas por los participantes en el ejercicio de identificación de manifestaciones culturales estuvo el trabajo en madera: talla, ebanistería, y saberes asociados al hábitat.

Por un lado, se encuentra la *talla*, la cual se manifiesta en la elaboración de bastones. Esta tradición fue iniciada por la familia Hernández hace más de 70 años y desde ese entonces la ha mantenido viva²¹. En los bastones se representan elementos de la naturaleza del territorio, aunque también se elaboran bastones ornamentados con elementos según el gusto de los clientes. Los más reconocidos portadores de la tradición actualmente son el señor Julio Hernández y Jaime Chamorro.

Asimismo, se encuentran los conocimientos y prácticas asociadas a la construcción de casas de tabla, arquitectura que predomina en el municipio. Este tipo de construcción, según la comunidad, responde a varios factores. En primer lugar, a la gran variedad de árboles maderables que se encuentran en el territorio, tales como la *mora* y el *carreto colorado*; por otro lado, a la falla geológica que atraviesa al municipio, y por tanto, genera que las construcciones de concreto se dañen desde sus bases; de igual manera, responde a procesos históricos que serán explicados en el apartado de Bienes Culturales Materiales.

Hoy en día se encuentran alrededor de 40 trabajadores de la madera, quienes se encargan de hacer remodelaciones o restauraciones de las casas y elaboración de muebles tallados; manifiestan que antiguamente en la casa de la cultura había un espacio dedicado a fomentar este oficio, en el sentido que se daban talleres de sobre elementos artesanales derivados de la madera y existía la maquinaria adecuada para poder trabajar dicha materia prima. En la actualidad este oficio se enseña de forma particular, pues cada carpintero tiene su taller; como el del maestro Eladio Álvarez, quien le enseña a jóvenes de la comunidad. Óscar Luna, actual trabajador de la madera, manifiesta que

²¹ SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN CULTURAL. (s.f) Artesanías de Sucre. Recuperado de: <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdD ep=70&COLTEM=217>

se está haciendo la gestión con la casa de la cultura y la alcaldía de Colosó con el fin de hacer mantenimiento a la maquinaria, ya que ésta es de gran utilidad y está siendo desaprovechada pues no se hace uso de ella desde hace cuatro años.

También mencionan que este oficio de la madera se está mezclando con el de la iraca, ya que algunas mujeres han aprendido a trabajar la madera y están haciendo innovación de producto mezclando estas dos materias primas.

Tabaco

El cultivo tradicional de tabaco inicia con un semillero (en *eras* o también llamadas localmente trojas) durante 15 o 30 días. Cuando la planta mide entre 20 y 30 cm se trasplanta. La cosecha se da a los 45 días aproximadamente luego de su trasplante. Posteriormente, se realiza el primer bajero (corte de las primeras hojas). Las hojas se clasifican en: 1. Jamiche, 2. Segunda, 3, La Capa, Extra (Venon). Las hojas se guindan para el secado y luego de recogerlas se venden.

El tabaco se siembra entre los meses de abril y mayo. Se empieza a cortar entre junio y julio, hasta finales de diciembre. Doblar la hoja es una práctica tradicional familiar. Ahora bien, con la industrialización y la monopolización del negocio, ha disminuido la práctica de doblar tabaco. En el territorio quedan pocas personas que aún se dedican a este oficio. Aun así, el tabaco ha sido un producto comercial de importancia para la comunidad porque ha sido fuente de generación de ingresos para las familias. También es usado como alternativa de medicinal tradicional e insecticida orgánico.

Fiestas Tradicionales y Religiosas

Actos festivos y festividades

Las fiestas exaltan las tradiciones de los pueblos y las manifestaciones culturales de cada comunidad. En Colosó se ha dado una evolución cultural debido a la influencia de los procesos de modernización, los cuales han permeado la cultura a nivel nacional y en el municipio. Anteriormente, las muestras folclóricas eran los fandangos, hoy en día son comunes los conjuntos vallenatos y la música picotera (*champeta*). La cultura festiva se ha venido manifestando de generación en generación, y las familias han sido claves en este proceso de transmisión de saberes.

Las festividades y actos festivos realizados en el municipio de Colosó son:

- **Festival Anual de Compositores y Cantores de los Montes de María** - 19 de Julio
- **Fiestas del cacique Onne Colosó**. Día Cívico en honor a Baltazar Pérez. -19 de septiembre
- **Festival de Acordeones** - Concursos, canción inédita.- 15 al 20 de Octubre

Fiestas Religiosas

Las fiestas más representativas del municipio son las *fiestas patronales* en honor a los reyes magos, realizadas en la primera semana del mes de enero de cada año, en las cuales se destacan diferentes actividades para conmemorar a los *Santos Reyes* como: cabalgatas y cuatro tardes de toros. Además, a lo largo del año se presentan distintos tipos de festividades religiosas, tanto en el casco urbano como en la zona rural:

- Fiestas del Toro y Corraleja en Semana Santa.
- Carreras de caballo, San Juan, 24 de Junio
- Procesoión honor a San Pedro y San Pablo (29 de junio).
- Fiesta de la Virgen del Carmen (16 de julio)
- Fiestas de Cristo Rey. Eucaristía.14 de Septiembre.
- Festividades patronales en honor a San Miguel Arcángel - 29 de Septiembre.
- Festividades en Chinulito y San Estanislao. - 15 de Octubre
- Festividades en El Ojito (vereda) - 8 de Diciembre
- Festividades en Vereda San Antonio 24 de Diciembre

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

En cuanto a los bienes del patrimonio material, la comunidad de Colosó destacó las casas y las construcciones hechas en madera.

Colosó se caracteriza porque alrededor de 90 casas y construcciones²² que se mantienen fieles a una tradición arquitectónica, que se remonta a finales del siglo XIX, cuando “una oleada de migración extranjera pisaba tierras del Caribe con intereses comerciales”²³. Son casas elaboradas totalmente con listones o

²² El Heraldo. (2019). “Colosó, el pueblo de madera que busca ser patrimonio”. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/sucre/coloso-el-pueblo-de-madera-que-busca-ser-patrimonio-679268>

²³ Universidad del Norte. (s.f). “Casas de tabla que resisten el paso del tiempo”. Recuperado de: <https://www.uninorte.edu.co/web/intellecta/casas-de-tabla-que-resisten-el-paso-del-tiempo>

tablas de madera, con grandes ventanales y portones. Este estilo arquitectónico republicano lo “trajeron las empresas multinacionales que llegaron con las influencias de su paso por las islas Antillas, donde existen estas casas, y de Norteamérica”²⁴.

Además de las casas, sobresale la iglesia San Miguel Arcángel, construida bajo este mismo estilo arquitectónico. Se afirma que fue construida hacia finales de los años 1.800, y que fue con ella que empezó la composición de edificaciones de este estilo²⁵. Dentro de estas construcciones se destacan también la casa de la cultura y la Biblioteca *Casa Arango*.

Estas edificaciones se encuentran a la espera de ser declaradas como Bienes de Interés Cultural; mientras esto sucede, están siendo protegidas bajo el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio. Sin embargo, hay que aclarar el antecedente según el cual realizó un proceso de declaratoria como bienes de interés cultural a 61 de estas casas, lo que implica un avance en la protección y salvaguarda de las mismas.

10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de Colosó cuenta con 5.593 hectáreas en zona de protección, de las cuales 4.648 son de reserva forestal de bosque natural y conforman la única reserva forestal del departamento de Sucre²⁶.

De igual manera, este territorio es considerado de gran atractivo debido a la diversidad de fauna y flora existente en este municipio. Además, es el poblado de Sucre con mayor cantidad de fuentes hídricas dentro de su jurisdicción.²⁷ Así mismo, es una fuente de materias primas para la elaboración de artesanías, ecoturismo y construcción de casas, avistamiento de aves, y conocimiento de lugares ancestrales donde aún habitan comunidades indígenas de la etnia Zenú.

²⁴ Íbid

²⁵ El Heraldito.2019. “Colosó, el pueblo de madera que busca ser patrimonio”. Recuperado de: <https://www.elheraldito.co/sucre/coloso-el-pueblo-de-madera-que-busca-ser-patrimonio-679268>

²⁶ Paternina Alquerque, Yordano. 2018. “Culturas agrícolas tradicionales: Estrategias de desarrollo rural para el municipio de Colosó departamento de Sucre”. Recuperado de: <https://repositorio.utb.edu.co/bitstream/handle/20.500.12585/2976/0074666.pdf?sequence=1&isAlloved=y>

²⁷ Artesanías de Colombia (2008). “Diagnóstico de Calidad Oficio Cestería de Rollo en Iraca y flor de plátano Municipio de Colosó, departamento de Sucre”.

Colosó cuenta con algunos balnearios naturales como son:

- **Pozo El Bejuco:** Llamado así porque desde el bejuco de un alto árbol, los bañistas se columpian y se dejan caer al agua. Otros balnearios son Charco Azul, Pajarito, Torno, Cáceres, Las Delicias, El Raicero y Las Vegas.²⁸

Hoy en día existe un comité campesino que maneja y administra la zona, en el cual se estableció una ruta ecoturística organizada con la Asociación Colosó Turístico.

- **Reserva de Coraza:** Comparte con los municipios de Toluviejo, Colosó y Chalán 6.400 hectáreas de bosque protegido, donde existe una gran cantidad de fauna, destacándose el mono tití cabeza blanca, el mono machín negro y blanco, la guacamaya endémica (ave gonzalo) y gran variedad de reptiles. Por la humedad de la zona y las características de su ecosistema crecen enormes árboles que dan un aspecto paradisíaco a la reserva. Para el aprovechamiento turístico del lugar, se encuentra en proyección el desarrollo de un *sendero interpretativo* al interior de un bosque de 2.000 metros de longitud que comprende torres de observación, puentes tibetanos, identificación de la flora, depósitos para basuras y señalización completa. Para acoger a los visitantes, está previsto un rancho en donde se encuentren guías y especialistas temáticos además de un almacén para vender las artesanías producidas en la región. El centro está proyectado a tan solo 300 metros del casco urbano del municipio.²⁹

Antes de la década de los 80, esta zona era usada para la ganadería extensiva, en 1983 fue publicado el acuerdo N° 0028 del 06 de Julio de 1.983: "Por la cual se declara área de reserva forestal protectora, la Serranía de Coraza y Montes (Serranía de San Jacinto), ubicada en jurisdicción de los Municipios de Toluviejo, Colosó y Chalán (Departamento de Sucre)"; aún así, y por diversas situaciones del conflicto armado, sólo fue hasta el año 2.005 que la comunidad ha podido detentar el control sobre el territorio como reserva natural para la recuperación de especies nativas.

Este territorio, además de prestar servicios ambientales, en términos de recursos hídricos y materias primas, tales como: la palma de iraca, la leña, la palma amarga, la caña flecha, árboles frutales, fique, entre otros;

²⁸ GUIA TURISTICA SUCRE COLOMBIA, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Fondo de Promoción Turística Colombia.

²⁹ GUIA TURISTICA SUCRE COLOMBIA, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Fondo de Promoción Turística Colombia.

la comunidad la considera como zona de resistencia campesina y territorio ancestral indígena. A la fecha, diversas personas y organizaciones han tenido procesos en esta zona; desde comités campesinos, administraciones municipales, Comfasucre, cooperación internacional (USAID), operadores turísticos, hasta personas vinculadas con la minería. Hoy en día, la Alcaldía de Colosó tiene un grupo de jóvenes adscritos, denominados como *Red de Guardabosques*, quienes se encargan de velar por las buenas prácticas dentro de esta reserva.

La comunidad considera que uno de los mayores riesgos que tiene este municipio es la deforestación, las malas prácticas agrícolas, la caza indiscriminada, el turismo invasivo y el conflicto armado.

Ahora bien, observando que el turismo va tomando un papel cada vez más importante en la región, la comunidad determina que es necesario que se creen programas de turismo de conservación. Un turismo responsable, sostenible y respetuoso de las comunidades indígenas del sector; en donde se pueda determinar la capacidad de carga de la reserva; y se implemente la educación ambiental. Por ello, se propone que se haga a través de las instituciones educativas y de los procesos de organización social en turismo que existen. En octubre del año 2021 se formalizó la Asociación Colosó Turístico, la cual ha estado trabajando en la formulación de rutas turísticas para el conocimiento y disfrute de la reserva y también en rutas culturales dentro del casco urbano.

Adicionalmente, existen otras personas que trabajan de forma independiente como es el caso de Jair Peña, diseñador gráfico, psico-orientador y trabajador comunitario; quien actualmente se desempeña como guía turístico o anfitrión del municipio.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

A continuación, se enumeran algunos emprendimientos puntuales:

- **Elaboración de bastones de madera:** Son realizados por el señor Julio Hernández. El maestro trabaja la madera y realiza bastones, sillones y mecedoras, entre otras cosas. Sus bastones son tallados a mano, con representaciones de la naturaleza de estos territorios, entre ellas se destacan las culebras, pero también personaliza los bastones cuando se lo solicitan.
- **Grupo de Artesanos Marta Borja:** Asociación de tejedoras de palma de iraca que reúne aproximadamente a 25 mujeres y a 1 hombre. De las lideresas del grupo podemos destacar a Marta Borja, a Carmen Carrascal y a Amparo Novoa. Algunas de estas mujeres viven en la cabecera municipal y otras viven en la vereda La Esmeralda. Sus artesanías han sido expuestas en varios lugares y ferias del país, el más reciente, en Expoartesanías 2021 en la ciudad de Medellín.
- **Producción de miel de abeja y sus derivados:** En la vereda Estambul se desarrolla el emprendimiento de establecimiento y manejo de apiario para la producción de miel con abejas africanizadas, liderado por Alexander Martínez Pelufo. La producción de miel es una práctica tradicional de Colosó por la riqueza en flora de la región. La africanizada llegó de Brasil en los años 70. La producción de miel se da mayormente en el verano (diciembre-marzo). No obstante, esta práctica se ha visto transformada a partir de la tecnificación con equipos en acero inoxidable y centrífugas para la homogeneización y extracción. Anteriormente se realizaba de manera manual. Algunos productos y subproductos de esta actividad son la miel de abejas, la cera, el propóleo, el polen y la jalea real. Esta actividad es muy importante para la comunidad, porque a través de la apicultura se mantiene la polinización, además de ser un medio de generación de ingresos y sustento para las familias. Sin embargo, se presentan severas afectaciones por el cambio climático y la deforestación.
- Alexander Martínez Fotografía. 3017898650

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Colosó:

- Sitio Web Oficial del municipio: <http://www.coloso-sucre.gov.co/>
- Colosó Turístico <https://coloso-turistico6.webnode.es/>

REFERENCIAS

Alcaldía municipal de Colosó. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.coloso-sucre.gov.co/>

Artesanías de Colombia (2008). "Diagnóstico de Calidad Oficio Cestería de Rollo en Iraca y flor de plátano. Municipio de Colosó, departamento de Sucre". FOMIPYME. Recuperado de: <https://docplayer.es/41282833-Artesanias-de-colombia-s-a.html>

Benavides, E. (2019). "Colosó, el pueblo de madera que busca ser patrimonio". Por El Heraldo. En Sucre. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/sucre/coloso-el-pueblo-de-madera-que-busca-ser-patrimonio-679268>

Bustamante, M. (2021). Más de 2400 millones de pesos en municipios PDET Montes de María. Por El Heraldo. En Sucre. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/sucre/invertiran-mas-de-2400-millones-en-municipio-s-pdet-montes-de-maria-863533>

Colosó Turístico. (s.f). Página principal. Recuperado de: <https://coloso-turistico6.webnode.es/>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/coloso/>

Chica, A. (2019). Casas de tabla que resisten el paso del tiempo. Universidad del Norte. Recuperado de: <https://www.uninorte.edu.co/web/intellecta/casas-de-tabla-que-resisten-el-paso-del-tiempo>

DANE. (2018). *Infografías CNPV*. Colosó, Sucre. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivienda-2018/herramientas/infografias-cnpv>

DANE. (2018). Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal.

DANE. (2018). Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV).

DANE. (2018). Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021). Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/widgets/gdxc-w37w>

DANE. (2018). "Censo Nacional de Población y Vivienda. 2018 - Colombia. Colosó - Sucre". Recuperado de:

https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70204_infografi a.pdf

DNP. (s.f). "Ficha de caracterización Colosó". Recuperado de: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/admon/files/empresas/ZW1wcmVzYV83Ng==/archivos/1450106058_44a9fa45fafdd5be9945828630e36f63.pdf

Gobierno de Colombia. (2021). Renovación del Territorio, Avances en Subregiones PDET. Recuperado de: https://www.renovacionterritorio.gov.co/especiales/especial_PDET/#portafolio

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guia Turistica Sucre Colombia. Fondo de Promoción Turística Colombia. Vive Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

Paternina, Y. (2018). Culturas agrícolas tradicionales: Estrategias de desarrollo rural para el municipio de Colosó departamento de Sucre. Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://repositorio.utb.edu.co/bitstream/handle/20.500.12585/2976/0074666.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Puello, C. (2017). Narrativas de la memoria, conflicto y organizaciones territoriales en los Montes de María. Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://revistas.utb.edu.co/index.php/economiaayregion/article/view/166>

Plan de Desarrollo Municipal Colosó 2020 2023: "Colosó, territorio con inclusión y transparencia". Recuperado de: https://colososucre.micolombiadigital.gov.co/sites/colososucre/content/files/000348/17387_documento-plan-de-desarrollo-coloso-final-ajustado-15_06_2020.pdf

SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN CULTURAL. (s.f) Artesanías de Sucre. Recuperado de: <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=70&COLTEM=217>

TerriData :DNP. (2020). Ficha de caracterización Colosó, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70204>