



# El Doble

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación  
de Sucre**

**SUCRE  
DIFERENTE**

**Héctor Olimpo Espinosa Oliver**  
Gobernador de Sucre

**Marianella Peñaranda Villamizar**  
Gestora de Productividad e Innovación

**Pedro Martelo Imbett**  
Gerente

**Laura Sanclemente**  
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE**

*¡Apoya el talento sucreño!*



**David Soto**  
Director

**Jaime Duarte**  
Coordinación operativa

**María Lorena Otero**  
Coordinación logística

**Juan Sebastián Santoyo**  
**Andrea Bonilla**  
**María del Mar Vanin**  
**Edilme Posada**  
Equipo de Investigación

**Laura Villamizar**  
**Karina Guerrero**  
Auxiliares de investigación

**Juan Pablo Marín**  
Director

**Juan Pablo Garnica**  
Asistente de estructuración  
y limpieza de datos

**Edda Viviana Forero**  
Asistente de cultura  
y limpieza de datos

**Natalia Ruíz**  
Diseñadora gráfica

**Federico Gómez**  
Diseñador gráfico



**datasketch**

# EL ROBLE - SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de El Roble los días 16 y 17 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

## Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Naisir Vergara, Cindy Herazo Herazo, Enith Ortega Díaz, Francisco Aldana, Adalberto Díaz, Jhon Smith Vergara, Biasney Rua, Alfonso Martínez, Jazmin Estrada, Natasha Carrascal, Juana Valentina, Jairo Enrique, Ana Sofía Paternina, Adriana Garay, Ana Gabriela Díaz, Héctor Flórez, Filadelfo Quiroz, Eud Ortega, Leonardo Acosta, Francisco Vergara, Jorge Atencia, Jairo Sarmiento, Julio Ortega, Ronaldo Santos, Reinaldo Santos, Oscar Ortega, Andrés Ortega Pineda, Feliciano Tovar, Carmen Alicia Aguilar, Abelardo Antonio Pérez.

# ÍNDICE

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

# EL ROBLE - SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

#### 1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/el-roble/>

El Roble se encuentra ubicado en la subregión sabanas en la parte centro – oeste del departamento de Sucre a 40,7 Km de la ciudad capital, Sincelejo<sup>1</sup>; con una extensión territorial de 206,09 Km, cuenta con catorce (14) centros poblados, incluyendo la cabecera municipal. Limita al norte con Corozal, al sur con San Benito Abad, al este con los municipios de Sincé y Galeras y al oeste con el departamento de Córdoba (DANE, 2018). El 25 de junio de 1998 El Roble se constituye como municipio.

---

<sup>1</sup> CÁMARA DE COMERCIO DE SINCELEJO.2019. Estudio de Caracterización del municipio El Roble. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACI%C3%93N-EL-ROBLE.pdf>

Tabla 1. División político-administrativa del municipio de El Roble

<b>Cabecera Municipal</b>	El Roble
<b>Centros poblados</b>	Callejón, Cayo de Palma, Corneta, El Sitio, Grillo Alegre, Las Tablitas, Palmital, Patillal, Rancho de la Cruz, San Francisco, Santa Rosa, Tierra Santa, Villavicencio.

**Fuente:** Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

En El Roble existe la Asociación de Comunidad Afrocolombiana Municipio de El Roble Sucre - ASOAFROROBLE, constituida mediante la Resolución 454 del 7 de diciembre del año 2.020 por el Ministerio de Interior. Sin embargo, esta no aparece registrada en la página oficial de la Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

Además, el municipio no cuenta con cabildos indígenas certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior.

## 2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio contaba para ese año con una población aproximada de 9.786 habitantes, de los cuales 4.719 son mujeres y 5.067 son hombres.<sup>2</sup>

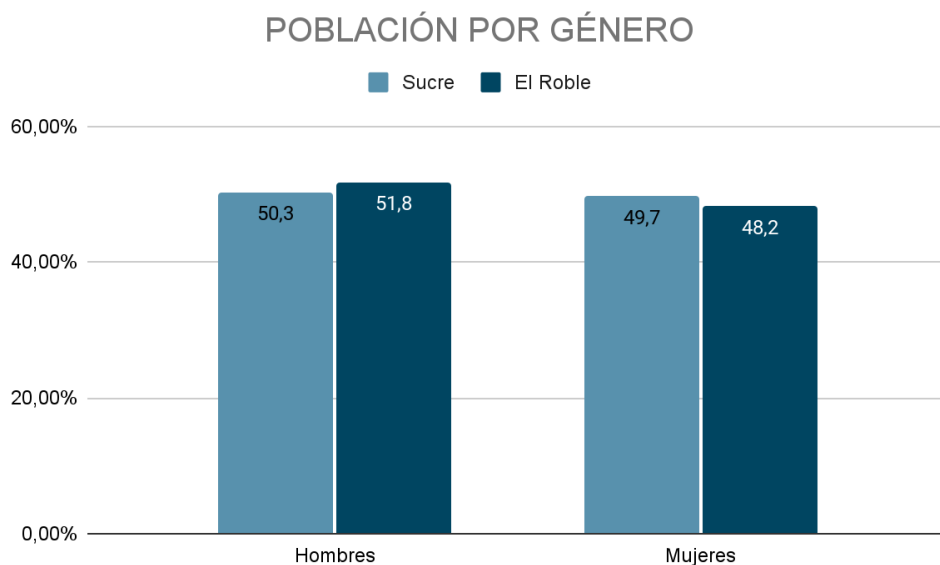
En cuanto a la población étnica, se da autorreconocimiento indígena del 11,4% y afrodescendiente 0,3% de la población, sin embargo, el 88,4% de la población no se autoreconoce en ningún grupo étnico.

La población ubicada en la cabecera municipal es de aproximadamente 4.327 y en los centros poblados y en la ruralidad dispersa es de 5.459.

---

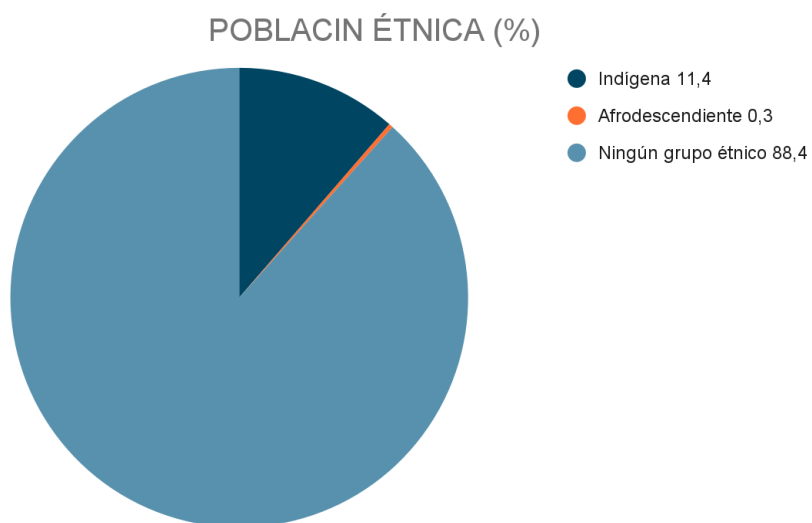
<sup>2</sup> DANE. (2018). Infografía municipio de El Roble, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70233\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70233_infografia.pdf)

Gráfica 1. Porcentaje de población por género. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

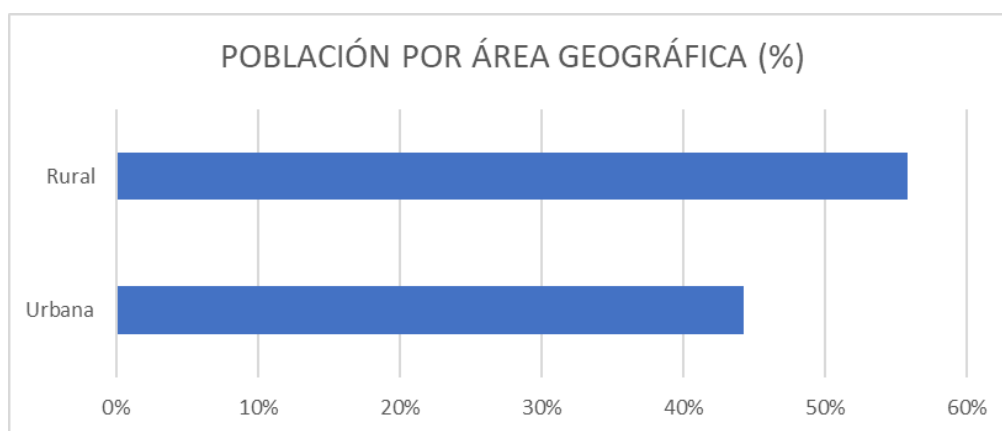
Gráfica 2. Porcentaje de población étnica. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.



Gráfica 3. Porcentaje de población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

### 3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 42,57% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el índice NBI es de un 28,50% y un total municipal del 34,72%. Del total de los hogares del municipio, el 92,9% tiene energía eléctrica; el 91,2% acueducto; el 58,4% alcantarillado; el 23% cuenta con acceso a gas natural; el 5,1% cuenta con recolección de basuras; y finalmente, el 1,3% tiene acceso a servicios de internet<sup>3</sup>.

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	25,48%
Raizales	-

<sup>3</sup> DANE. (2018). Infografía municipio de El Roble, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70233\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70233_infografia.pdf)

Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	12,00%
Ningún grupo étnico	36,15%
Sin información	20,75%

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

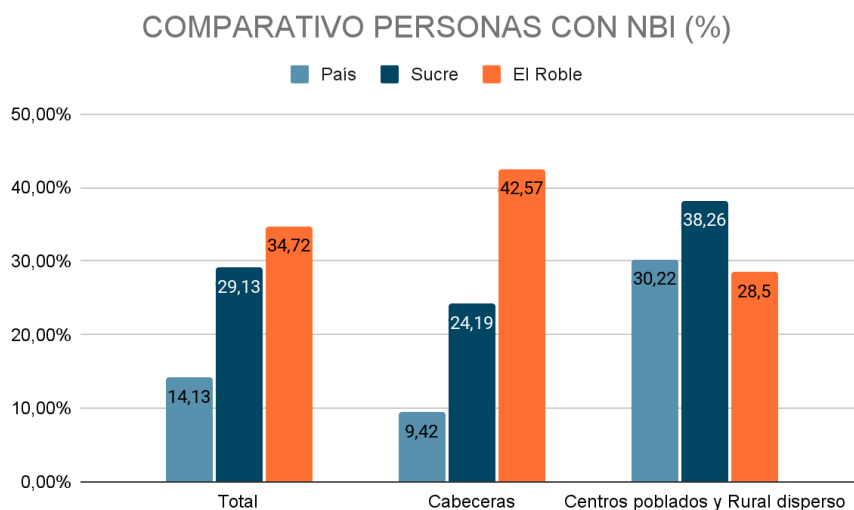
Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
Total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
34,72	9,09	9,81	9,00	6,62	1,77	19,01
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
42,57	16,13	16,62	19,34	6,38	3,12	18,21

Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
28,50	3,52	4,41	0,81	6,81	0,70	19,64

Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

Gráfica 4. NBI del municipio de El Roble, comparado con el departamento de Sucre y el nivel nacional



Fuente: Realización propia. Datos tomados del DANE, Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

#### 4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

De acuerdo con la ficha de caracterización del municipio [TerriData \(2021\)](#), las acciones económicas de mayor valor agregado son las actividades terciarias (65,89%), seguido de las actividades primarias (22,97%), y en un tercer lugar se ubican las actividades secundarias (11,14%).

Entre las actividades agrícolas que se desarrollan en este municipio se destaca la producción de yuca, arroz, maíz, ñame, plátano y patilla<sup>4</sup>. Por parte del sector pecuario la ganadería bovina extensiva de doble propósito (leche y carne) es la principal actividad económica de la región sabanas, donde el pequeño y mediano productor explota su parcela de manera mixta e introduce la agricultura y la ganadería conjuntamente. Sin embargo, esta actividad carece de tecnificación o preparación tecnológica, tiene bajo nivel empresarial y reducida productividad<sup>5</sup>. Es importante destacar que la subregión concentra la mayor parte de la dinámica económica del subsector cárnico presentando características específicas en su cadena de valor, iniciando por la producción primaria, continuando con la intermediación e industrialización, siguiendo con la comercialización y finalizando con los organismos de apoyo y logística del transporte<sup>6</sup>. Por otro lado, la actividad artesanal se constituye en un renglón importante en este municipio con la producción de hamacas<sup>7</sup>.

Finalmente, la riqueza y complejidad hídrica de la subregión permiten no solo la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre, también influye considerablemente en el desarrollo de actividades como la pesca, la ganadería, la agricultura, el transporte, el comercio y en menor medida el turismo con un desarrollo incipiente en la subregión. Esta riqueza hídrica bordea la parte suroriental de las sabanas generando una unidad de intercambio económico y cultural.<sup>8</sup>

---

<sup>4</sup> TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización del municipio de El Roble, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70233>

<sup>5</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

<sup>6</sup> Jorge Del Río Cortina, Raúl E. Acosta Mesa, Andrés Vergara Narváez. Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre.

<sup>7</sup> CÁMARA DE COMERCIO DE SINCELEJO.2019. Estudio de Caracterización del municipio El Roble. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACI%C3%93N-EL-ROBLE.pdf>

<sup>8</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

## 4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

La economía de las actividades culturales en el Roble es de naturaleza local y de subsistencia. En el territorio se fabrican productos artesanales hechos con materiales de la región que son utilizados para el trabajo en el campo y en la vida familiar y cotidiana; ejemplo de ello lo encontramos en las artesanías provenientes de la palma de vino, de corozo y de iraca, con los que se fabrican además de entechados de la arquitectura vernácula, escobas, esteras, abanicos y sombreros. Estos productos son fabricados y comercializados en la cabecera municipal y en corregimientos tales como: Las Tablitas y Tierra Santa. Sin embargo, no cuentan con mercados permanentes ni espacios para su visibilización; razones por la cual los artesanos y artesanas deben comercializar sus productos en otros territorios del Caribe.

El Roble se destaca por la fabricación y comercialización de la hamaca; esta vocación del tejido en telar vertical es conocida a nivel regional. La comunidad manifestó que distintos comerciantes provenientes de Corozal, Morroa, Sincelejo, Barranquilla y San Jacinto llegan hasta el municipio para comprar las hamacas y venderlas en otros territorios del Caribe y del país a precios más elevados.

Por su parte, las familias artesanas del municipio encuentran dificultades para impulsar económicamente las ventas de la hamaca debido a que desconocen, entre otras cosas, las herramientas y las metodologías para costear y vender sus productos. Esta situación pone en desventaja a los artesanos locales frente a los de Morroa, por ejemplo, que venden hamacas hasta siete veces más que el valor del que se vende en El Roble. En ese sentido, se recomienda a los entes territoriales fomentar la capacitación de las artesanas y artesanos mediante alianzas entre la Alcaldía, la Gobernación y *Artesanías de Colombia* para asesorar en la diferenciación, la protección y el posicionamiento de este saber artesanal. Resulta un desafío excepcional para este sector poder incursionar en la obtención de *denominación de origen* así como en fortalecer a los artesanos en procesos de formación para la búsqueda de los sellos de calidad ICONTEC.

Siguiendo con otro punto, El Roble es un municipio con múltiples festividades y fiestas patronales que se celebran en el territorio urbano y rural; estas ceremonias son momentos de encuentro e integración de la comunidad en donde la música, la danza y el teatro ocupan un lugar importante.

En ese sentido, está la intencionalidad de incentivar a varios niños, niñas y jóvenes del municipio a la conformación de un grupo de teatro con el apoyo de la institución Educativa San Mateo.

Por ello es necesario que el municipio junto con la Biblioteca municipal promuevan mediante el préstamo de espacios, el debido apoyo logístico que se requiere para la creación de eventos públicos y la visibilización de estas expresiones artísticas.

Estas fechas (de corralejas y festivales) son esenciales para la economía de las actividades culturales debido a las ventas que la comunidad lidera frente a una variedad de productos, entre esos los platos típicos y las bebidas como la *chicha mona* o el *ñeque*, generando ingresos para las familias productoras y portadoras de tradición.

A estas celebraciones también se vinculan los grupos, banda y conjuntos de acordeón realizando presentaciones para amenizar el espectáculo o como participantes de los concursos musicales.

En el municipio también se encuentran saberes gastronómicos asociados a la extracción del palmito de la palma de vino con el que se preparan diversidad de recetas; de igual manera, sus hojas se utilizan como envoltura para el bollo, especialmente durante la Semana Santa. Además se encuentra la elaboración de otros alimentos provenientes del maíz como el bollo dulce, el bollo largo, la arepa de maíz, la mazamorra y otros platos como el mote de queso o el mote de guandul, comercializados durante todo el año y con una especial relevancia en las festividades populares. Familias emprendedoras como las de Edelmira Ortega y Susan Arrieta son un referente de la cocina tradicional en El Roble.

Además en el municipio se encuentran maestras y maestros dobladores de tabaco, un oficio artesanal que sigue generando ingresos puntuales a las familias campesinas del municipio.

Finalmente, la comunidad manifiesta como principal desafío en el fortalecimiento de sus activos culturales el de articular y aunar esfuerzos con los entes territoriales locales (alcaldía municipal). Del mismo modo, expresan el interés en participar en ferias artesanales, al igual recibir asesoría en formulación de proyectos.

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

### 5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es importante que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El [Plan de Desarrollo “Gobierno de Soluciones” 2020-2023](#) del Roble contempla la cultura y el deporte dentro de la “dimensión de bienestar”. En lo que respecta a la cultura, se evidencia una falta de visión y de planeación por parte de la alcaldía. El plan de desarrollo municipal se limita a señalar las falencias que aquejan al sector sin mencionar alguna estrategia o propuesta para su mejoramiento durante el período de gobierno.

El documento hace alusión a la cultura mencionando la articulación de ésta con el plan de desarrollo nacional y departamental, en los que se establece la promoción del turismo cultural gastronómico, el desarrollo de la economía naranja y se establecen varios objetivos como la creación de la escuela de artes y oficios, la realización de semanas culturales en el municipio, como la dotación al municipio de herramientas para la proyección y sonido. (Plan de Desarrollo Municipal 2020 - 2023; pág 160).

Pese a los múltiples objetivos escritos en el plan de desarrollo 2020 - 2023, el municipio presenta dificultades para la implementación de estos lineamientos al igual que la articulación de la entidad territorial con los actores y procesos culturales en el territorio. En efecto, el municipio no cuenta con un censo de los gestores culturales ni de los inmuebles de interés cultural para el desarrollo de actividades y eventos culturales, lo que se refleja en un desconocimiento de los activos culturales del territorio y de su gente, de cómo aprovecharlos y encauzarlos hacia la generación de calidad de vida y del goce de sus derechos culturales.

Por su parte, el consejo de cultura municipal está creado por acto administrativo pero se encuentra inactivo. Durante el encuentro con los actores culturales, llevado a cabo en la Biblioteca municipal los días 16 y 17 de septiembre de 2021, manifestaron su desconocimiento acerca de las funciones, objetivos y proyecciones a futuro de un consejo municipal de cultura.

En el marco del Programa Nacional de Bibliotecas Rurales Itinerantes, con el apoyo de la Embajada de Japón, la zona rural del Grillo resultó beneficiada, la biblioteca recibe múltiples actividades de pintura y lectura, cuenta con dotación permanente y sus espacios son utilizados para acoger eventos o reuniones oficiales de los entes territoriales. Sin embargo, en términos de infraestructura El Roble carece de espacios públicos aptos para el desarrollo de eventos culturales o de formación.

Es importante avanzar en la adecuación de espacios físicos, en la proyección para la cultura, en la construcción de espacios que promuevan el reconocimiento, en la participación y el trabajo conjunto entre los diferentes sectores y actores de la cultura del municipio, a través de distintos escenarios de formación y asesoría que puedan brindar las herramientas para el fortalecimiento de las capacidades de gestión y a partir de los cuales se logre la creación de estrategias pertinentes acordes al potencial cultural del municipio.

Durante el ejercicio de formulación de proyectos realizado en las jornadas de trabajo, los gestores culturales plantearon ideas de proyectos de acuerdo a sus intereses de salvaguardar las expresiones folclóricas autóctonas del municipio a través de procesos investigativos para su registro y memoria, así como en la reactivación anual del *Festival de la canción inédita y piquería*. Esta festividad constituye parte fundamental del patrimonio cultural del municipio, escenarios son propicios para el reconocimiento y el impulso del talento local y regional; en ese sentido, se recomienda la promoción de los artistas del municipio, desde los actos principales de cada una de las festividades, y a los cuales se dirija toda la capacidad institucional, en la búsqueda por la visibilización del municipio y su riqueza cultural.

## CONDICIONES SOCIOPOLÍTICAS

El Roble es uno de los municipios más jóvenes del departamento de Sucre; en el año 1.979 la secretaría de planeación departamental elaboró un estudio para su creación como municipio, el proyecto fue presentado ante la Asamblea Departamental donde avanzó en el primer debate de los tres reglamentarios. Pero en el segundo debate no pasó y fue archivado<sup>9</sup>.

Luego, en el año 1.994 se conformó nuevamente una *Junta pro municipio/El Roble* y después de muchos esfuerzos se logró que el día 7 de septiembre del año 1.997

---

<sup>9</sup> Alcaldía Municipal de El Roble, Sucre. Nuestro municipio. Recuperado de: <http://www.elroble-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>



se realizará una consulta popular para determinar si era o no posible su creación. De esa manera obtuvo éxito y fue el paso decisivo para la creación del municipio, pues derivado de este éxito se creó el municipio El Roble por decreto siendo designado Mario Aldana Gómez como alcalde encargado por el Gobernador de la época Eric Morris Taboada. En octubre del año 2.000 se eligió como alcalde popular a Eduardo León Díaz Salgado<sup>10</sup>.

## 6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

En El Roble encontramos diversas expresiones culturales, oficios y saberes que permanecen dispersos entre ellos en la manera como se manifiestan en el territorio.

Por otro lado, los procesos organizativos ligados a la cultura y al territorio son de carácter campesino, vinculados a las propiedades productivas de su entorno biofísico. En efecto, la biodiversidad que ofrece este municipio es una fortaleza para el desarrollo y mantenimiento de los activos culturales asociados.

El Roble cuenta con expresiones musicales asociadas al acordeón sabanero, como es el caso del corregimiento Cayo de Palma en donde residen músicos reconocidos por la misma comunidad. El Maestro Jorge Alberto Ortega Aldana es uno de sus más ilustres exponentes, también destacado por liderar procesos de formación a su sobrino de 22 años y a jóvenes entre 17 y los 18 años. Además, fue el maestro del acordeonero Juan Vergara, residenciado en Antioquia.

De otro lado, Julio José Ortega Vergara se desempeña como gestor cultural en la organización de festivales; ejecuta el acordeón, la guitarra y los instrumentos básicos del vallenato. Aprendió viendo a Manuel Vergara alias "*mane mandongo*" y de otros procesos de formación; comenta que el Fondo Mixto de Sucre ha capacitado a varios músicos del Roble en solfeo, gramática y armonía.

Asimismo, Julio José le enseña a sus hijos y a otros niños clases de instrumentos; sin embargo, derivado del confinamiento durante la pandemia, este proceso se abandonó. Otro desafío, además de retomar este proceso, es el de poder gestionar alianzas y/o recursos para la compra de instrumentos que le den mas valor y riqueza al proceso de formación.

En cuanto a la danza folclórica Carmen Alicia Aguilera Montes lidera un proceso de formación con jóvenes entre 7 y 28 años; relata que desea cambiar el tabú

---

<sup>10</sup> Alcaldía Municipal de El Roble, Sucre. Nuestro municipio. Recuperado de: <http://www.elroble-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

cuya afirmación es que el porro es música de “viejos” (una expresión muy común en la comunidad). En el caso de Carmen, ella aprendió de los abuelos quienes amaban bailar el porro, razón por la cual desea transmitir esta cultura a las nuevas generaciones.

Entre los procesos organizativos más representativos encontrados en el municipio podemos señalar los siguientes:

**Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura**

<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	<b>ACTIVO</b>	<b>LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE</b>	<b>DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN</b>
Mariposario Estación Biológica Tierra Santa	Si	Cooperativa Agroambiental El Sitio	La organización comunitaria Tierra Santa viene trabajando en temas de Biocomercio, por medio de la cría y conservación de mariposas y el cuidado de los recursos naturales. Por medio de esta iniciativa, la organización busca involucrar a la comunidad en procesos de investigación, educación y ecoturismo
Asociación de Campesinos Villa Esperanza Uno	Si	Carmen Casillo	Fomentar el desarrollo del sector agropecuario de El Roble

Fuente: Elaboración propia

## **MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL**

### **7. PATRIMONIO CULTURAL**

La subregión Sabanas se distingue por la actividad ganadera. Un aspecto que caracteriza esta práctica es el manejo de rutas hasta las zonas bajas del San Jorge y La Mojana a través de las cuales se manifiesta la tradicional movilización del ganado bovino o vacuno para asegurar su supervivencia en épocas secas. Este proceso se conoce como *trashumancia* y por lo general va acompañado de

cantos de vaquería, parte constitutiva de la labor ganadera desde tiempos remotos y un símbolo de la cultura sabanera.<sup>11</sup>

Por su parte, las fiestas taurinas o de corralejas se consideran las festividades más emblemáticas y populares en el municipio, las cuales son amenizadas principalmente por agrupaciones folclóricas o bandas de viento que interpretan los ritmos típicos de la región como el porro, el fandango, la puya, la cumbia, además sobresalen los grupos de pitos y tambores<sup>12</sup>. Sin embargo, en las últimas décadas una parte del gremio artístico en el departamento ha generado algunos ejercicios de reflexión frente a los procesos de patrimonialización que incluyen maltrato animal, razón por la cual las corralejas se dejaron de hacer en algunos municipios y se cuestiona su valor cultural derivado de la tortura a la que son sometidos los toros y el nivel de heridos que estas jornadas ocasionan. Sigue siendo un tema de debate vigente que debería continuar posicionándose en la agenda municipal y departamental.

Ahora bien, en términos generales *la fiesta en corraleja* es un espectáculo taurino popular de la región Caribe colombiana, es una expresión de apropiación de los juegos de arena entre la población con los animales, bovinos y caballos, llegados con la colonización española. Este espectáculo se desarrolla principalmente en zonas de sabanas costeras, donde se establecieron haciendas ganaderas. Este espectáculo fue convertido en Patrimonio Cultural de la Nación a través de la Ley 1272 del 5 de enero de 2009<sup>13</sup>.

Por otro lado, las subregiones Sabanas y Montes de María se destacan por la práctica del turismo de artesanías, considerándose estas actividades un atributo que las promueve como destino turístico en el departamento<sup>14</sup>. En los municipios de Corozal, El Roble y Sincelejo se destaca la tejeduría en algodón de origen precolombino como el oficio artesanal de mayor tradición<sup>15</sup>. El Roble se resalta, especialmente, por la elaboración de hamacas.

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las

---

<sup>11</sup> *Ibíd.*

<sup>12</sup> Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. Sucre Sensacional. 2011.

<sup>13</sup> HERNÁNDEZ, A. La Fiesta en Corralejas: Las contradicciones de un patrimonio no patrimonializable. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. 2014.

<sup>14</sup> Madera, M. & Acosta, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. Recuperado de: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/economicascuc/article/view/1572>

<sup>15</sup> NAVARRO, S. Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía. 2014.

manifestaciones y bienes del patrimonio cultural que la comunidad resaltó en este ejercicio:

**Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de El Roble**

<b>Patrimonio cultural del municipio de El Roble</b>	
<b>Patrimonio Cultural Inmaterial</b>	
<b>Cocina tradicional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mote de guandul</li> <li>● Mote de queso</li> <li>● Mote de pescado</li> <li>● Mondongo</li> <li>● Yuca</li> <li>● Ajonjolí</li> <li>● Queso</li> <li>● Suero</li> <li>● Sancocho de gallina</li> <li>● Enyucado</li> <li>● Mazamorra de maíz viche</li> <li>● Cocina a partir del palmito de la palma de vino (mote y ensalada)</li> <li>● Bollo de maíz</li> <li>● Almojábanas</li> <li>● Panderitos</li> </ul>
<b>Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de escobas y abanicos en fibra de palma de vino</li> <li>● Elaboración de hamacas tejidas en telar vertical.</li> <li>● Elaboración de esteras</li> <li>● Tejido de mochilas</li> </ul>
<b>Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bandas de viento</li> <li>● Conjuntos vallenatos</li> </ul>
<b>Tradición oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cantos de vaquería</li> </ul>
<b>Actos religiosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiesta de San Mateo (21 de septiembre - El Roble)</li> <li>● Virgen del Carmen (16 de julio - El Roble)</li> <li>● Santa Rosa (30 de agosto - corregimiento de Corneta)</li> <li>● Virgen del Socorro (8 de septiembre - corregimiento de Tierra Santa)</li> <li>● Reyes magos (6 de enero - corregimiento de Palmitos)</li> <li>● San Roque</li> <li>● San Rafael</li> <li>● San Andrés Apóstol</li> </ul>
<b>Festividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Festival de la Canción Inédita, Piqueria y Cantos de Vaquería</li> <li>● Día del campesino</li> </ul>
<b>Actividades productivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cultivo de arroz</li> <li>● Cultivos de melón</li> <li>● Cultivo de frijol cabecinegro</li> <li>● Cultivo de yuca amarga</li> </ul>

Patrimonio Material	
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariposario - Estación Biológica Tierra Santa</li> <li>• Piedra de Padilla</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

En este ejercicio la comunidad señaló aquellos elementos que le representan colectivamente. Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial se destaca la cocina tradicional, las fiestas tradicionales y religiosas, la tejeduría en palma de vino y en telar vertical como las principales manifestaciones que le dan identidad al municipio.

### Música y Danza

La música de acordeón y la música de banda de vientos predominan como expresiones musicales en este municipio. El gran referente de la música en El Roble es el maestro [Jorge Alberto Ortega Aldana](#), músico y compositor original del corregimiento Cayo de Palma; es reconocido por la comunidad como un maestro que ha movilizó con alto impacto el folclor del Roble a nivel departamental y nacional. El maestro Ortega Aldana es empírico, cuenta que aprendió escuchando en la radio a maestros como Julio de la Ossa, Alejo Durán y Luis Enrique Martínez. Vio a un vecino tocando el acordeón y se emocionó, así que tomó la decisión de comprar un acordeón y empezó a producir música. Luego decidió hacer una *correría* (gira) en la que conoció a Luis Enrique Martínez, Miguel Durán y Lizandro Meza, de quienes aprendió a fortalecer su arte; desde entonces se ha dedicado a crear versos. Ha grabado con Jorge Romero y ha participado en diferentes festivales de canción inédita en la Sabana.

El maestro considera la música como una herramienta para construir paz territorial; ha sido homenajeado en el Festival de compositores y piquería del municipio durante el año 2006; en el Festival de la canción inédita en el corregimiento Cayo de Palma, en 2019; y en el Festival Cultural de Sucre en 2021.

Otro referente de la música en el municipio es Julio José Ortega Vergara líder del grupo *Los consentidos*; han participado en eventos y fiestas municipales con canciones inéditas. Este grupo musical tiene 5 integrantes: un acordeonero, un cajero, un guacharaquero, un vocalista y un conguero; Filadelfo Quiroz toca en el

grupo, se desempeña hace 30 años en la guacharaca tocando música sabanera. Del mismo modo ejecuta las congas y la batería.

En gaitas se destaca el joven [Alberto Díaz Benitez](#); este músico folclorista se dedica a la música desde los 6 años; es heredero de familia de músicos y gaiteros, también es guitarrista e intérprete. Ha participado de festivales en Ovejas, Galeras y Corozal. Desde hace 4 años pertenece al grupo *Gaimatá* con quienes ha ganado reconocimientos en distintos festivales. Sus maestros han sido: Ismael Ortíz de Ovejas e Israel Vargas del municipio del Roble.

Dentro de las [agrupaciones destacadas del municipio](#) se encuentran: *El Poder Provinciano*, *Los Genios del Acordeón*, *Los Consentidos* y la *Banda Juvenil 21 de Septiembre*.

### Cocina tradicional

La cocina tradicional en El Roble reúne preparaciones a partir de productos agrícolas como el maíz, la yuca, el ñame, el guandul, así como de proteínas animales como la gallina criolla. Entre los platos y preparaciones más destacadas se encuentran el mote de queso, el mote de guandul, el mondongo, el sancocho de gallina, el bollo de maíz, las almojábanas, los panderitos, el enyucado y la mazamorra de maíz viche.

Dentro de la tradición culinaria del municipio hay que destacar las preparaciones a base del *palmito* de la palma de vino; del cogollo de esta palma se extrae el palmito, con el que se preparan diversidad de recetas, entre ellas el mote de palmito, una sopa a base de ñame condimentada con ajo y cebolla a la que se le agrega el palmito; este plato se prepara el viernes santo, durante la Semana Mayor. También se elabora la ensalada de palmito, una preparación caliente que incluye palmito, cebolla, ajo y huevos; se acompaña con yuca y se puede servir al desayuno o al almuerzo. La fecha para los motes también es la Semana Santa y la mazamorra de maíz para la época de cosecha (agosto - septiembre).

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio se identificaron varios factores que ponen en peligro la cocina derivada del palmito; en primer lugar, muy pocas personas conocen los platos elaborados con este alimento, al respecto los participantes comentan que la juventud no está interesada en aprender de cocina.

Por otro lado, la palma de vino está desapareciendo, por lo que es cada vez más difícil conseguir la materia prima. Finalmente, solo una persona en el municipio porta la tradición: la señora [Feliciano Tovar](#), de 84 años de edad.

Derivado de lo anterior, se hace necesario y urgente generar espacios de visibilización, posicionamiento y transmisión de los saberes y prácticas alimentarias alrededor de la palma de vino. Es importante promover procesos de formación en cocina teniendo en cuenta a las cocineras tradicionales para que impartan la enseñanza. De igual manera, es trascendental promover procesos de agricultura y campañas de siembra de la palma de vino con el fin de garantizar la perdurabilidad de su existencia en el territorio.

### Tejeduría en palma de vino

La palma de vino también es utilizada para la tejeduría; a partir de esta técnica se elaboran abanicos y escobas, éstas últimas muy usadas por las mujeres para los oficios de la casa, en especial, del patio, un lugar constitutivo de la ritualización de sus vidas cotidianas.

La elaboración de las escobas comienza cuando la varita (hoja de la palma) llega a casa del maestro; cada kilo de varita cuesta \$700. A continuación, la varita debe rasgarse (separar unas hojas de las otras), para luego secarla sobre los techos o muros. Una vez está seca se recoge y en la noche se riega nuevamente para que se serene. Luego del sereno se recoge y es ahí cuando se puede iniciar a trenzar la palma para elaborar las escobas.

Las escobas son elaboradas por el señor [Francisco Vergara](#), quien trabaja de lunes a sábado de 3 a.m. a 9 a.m. Durante estas seis horas elabora cuatro docenas de escobas. El señor Francisco comercializa sus escobas a nivel local, en Sincé, Corozal, Chinú, Betulia y otros municipios de Sucre y Córdoba. Este oficio le ha permitido obtener ingresos y generar estabilidad económica para su familia.

Además de la elaboración de escobas, el Roble es reconocido por sus maestros portadores de [saberes asociados al hábitat](#), quienes construyen los tradicionales techos o cubiertas en palma de vino. Uno de los factores que pone en peligro este oficio es la inexistencia de normas que regulen el acceso a la materia prima; razón por la cual debe haber un control y un reglamento para el uso del mismo así como la generación de campañas de siembra en toda la comunidad.

## Tejeduría en telar vertical

La tejeduría en telar vertical es una técnica ancestral indígena Zenú; aunque el municipio no se autoreconoce como indígena la comunidad afirma que este oficio hace parte constitutiva de la identidad del municipio; al menos 100 familias se dedican a esta actividad, en donde participan tanto hombres como mujeres.

Esta técnica artesanal es famosa en los municipios de San Jacinto (Bolívar) y Morroa (Sucre), localidades que hacen parte de lo que se considera el gran territorio Zenú. En ambos municipios la técnica se ha ido perfeccionando, hasta obtener sellos de calidad como ICONTEC y sus artesanos obtienen la *maestría artesanal* por parte de *Artesanías de Colombia*.

Las herramientas que se requieren en el oficio de tejeduría en telar vertical son instrumentos con características muy específicas pero no de alta complejidad técnica<sup>16</sup>.

- **Telar:** denominado telar alto liso, consta de dos largueros a los que se le amarran dos travesaños o listones de acuerdo con las medidas de la tela que se va a elaborar. El ancho del telar es fijo pues se determina con los párales o patas que están enclavados en el piso, a éstos se le amarran los travesaños a una distancia proporcional a lo largo del tejido.
- **Paleta:** es un trozo de madera lisa con todos sus extremos aguzados. Mide desde 3 cm hasta 10 cm de ancho, aproximadamente, y el largo puede variar entre 50 cm o 140 cm de acuerdo con la comodidad de la artesana. La macana es utilizada para acercar la última pasada de trama al tejido.
- **Lanzadera:** para empezar a tejer se enrollan los hilos de la tejeduría en un palito que sirve como lanzadera, el cual pasará de lado a lado por la trama<sup>17</sup>

La tejeduría en telar vertical es un oficio que se ha transmitido de generación en generación; en un inicio la materia prima era hilo de algodón, sin embargo, con el paso del tiempo han promovido el uso de hilos industriales. Actualmente los artesanos obtienen los hilos en otros municipios como Corozal, en el corregimiento

---

<sup>16</sup> REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURÍA. Capítulo Tejeduría en Telar Vertical San Jacinto, Morroa y Don Alonso. Elaborado con base en la NTC 3797. ARTESANÍAS DE COLOMBIA

<sup>17</sup> REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURÍA. Capítulo Tejeduría en Telar Vertical San Jacinto, Morroa y Don Alonso. Elaborado con base en la NTC 3797. ARTESANÍAS DE COLOMBIA



de Las Llanadas o a través de algunos intermediarios que llegan hasta el municipio y hacen trueques de productos por materia prima.

Ahora bien, la técnica tiene varias fases. En primer lugar, la preparación del hilo y la disposición de éste en el telar; posteriormente, la elaboración del peine, elemento importante para generar el entrelazado (urdimbre y trama) del tejido; luego, va el “paleteado”, que consiste en:

Con una mano se hala el peine, con la otra se golpea la urdimbre con la paleta abriendo las trabas y los paños de la hamaca. Luego se pasa el palo de hilo por debajo del peine, de un lado a otro y por encima del entrelazamiento de los hilos. El palo de tejeduría o lanzadera lleva el número de hilos que se desea para la trama. Posteriormente se golpea con la paleta para fijar el tejido repitiendo indefinidamente el movimiento del peine-paleta-palito-paleta-peine <sup>18</sup>

Finalmente, se realiza la elaboración de los extremos de la pieza. En el caso de las hamacas se les dice cabezotes o gicas, en el Roble los artesanos le llaman “pitas”, donde se cuelgan las hamacas.

El producto más típico y emblemático de esta técnica ancestral de la cultura Zenú es la hamaca; sin embargo hoy en día los artesanos de los diferentes municipios elaboran diversos productos según las tendencias del mercado, sin perder la identidad cultural de la técnica.

Muchos de los artesanos del Roble no desarrollan toda la hamaca, solamente hacen la tela, y los compradores o intermediarios se encargan de ponerle las extremidades. A parte, aún continúan elaborando una fase productiva llamada “almidonado”, a partir de la ralladura de la yuca se prepara un líquido en donde someten el hilo para que el producto final tenga más estructura. Esta técnica casi no se realiza en los otros municipios artesanales (Morroa y San Jacinto), por lo dispendioso del proceso.

Los artesanos también mencionaron que hace muchos años recibieron una capacitación para hacer *acabados* en el tejido en forma de figuras y letras, pero han sido muy pocos quienes continuaron con estos diseños. Los artesanos manifiestan que requieren procesos de formación sólidos para mejorar la calidad de sus productos. De la misma manera, manifestaron que no realizan sus productos por medidas (centímetros) sino por la cantidad de madejas que se

---

<sup>18</sup> ARTESANÍAS DE COLOMBIA. MEMORIA DE OFICIO Tejeduría de la Hamaca - San Jacinto, Bolívar. Recuperación de Memorias de oficio y Cuadernos de Diseño, Bogotá D.C., 2016. Recuperado de: Artesanía [https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/34092\\_memoria\\_de\\_oficio\\_tejeduria\\_san\\_jacinto\\_bolivar.pdf](https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/34092_memoria_de_oficio_tejeduria_san_jacinto_bolivar.pdf)

gastan; esto determina la poca información comercial que tienen para saber ofertar sus productos. Finalmente es importante mencionar que aunque son muchas personas las que se dedican al tejido en telar vertical no están organizados ni asociados como gremio, además las personas más jóvenes no están aprendiendo la técnica ya que son sus mismos familiares que les inculcan que es un trabajo “mal agradecido” pues no ven la retribución económica de acuerdo al esfuerzo y la dedicación que demanda.

Se recomienda a las instancias de cultura tanto municipales como departamentales, en alianza con *Artesanías de Colombia*, establecer programas y proyectos de salvaguarda, promoción y reconocimiento de este oficio artesanal por su valor simbólico, histórico y económico en la región Caribe y en la cultura Zenú.

### Fiestas tradicionales y religiosas

A continuación, se presentan las fiestas y actos religiosos que hacen parte de la identidad de los habitantes del Roble y sus corregimientos:

- Fiestas en honor a los Reyes Magos: se celebran el día 6 de enero en el corregimiento de Palmital
- Fiestas en honor a San Francisco: se celebran el día 11 de enero en el corregimiento de San Francisco.
- Fiestas en honor a la Virgen del Carmen: se celebran el día 16 de julio en la cabecera municipal y en el corregimiento Las Tablitas.
- Fiestas en honor a San Roque: se celebran en el corregimiento El Sitio, el día 14 de agosto.
- Fiestas en honor a la Virgen de Santa Rosa: se celebran en los corregimientos de Santa Rosa y Cornetas, el día 30 de agosto.
- Fiestas en honor a la Virgen del Socorro: se celebran cada 8 de septiembre en el corregimiento Tierra Santa.
- Fiestas en honor a San Mateo: se celebran cada 21 de septiembre en la cabecera municipal.
- Fiestas en honor a San Andrés Apóstol: se celebran en el corregimiento de Cayo de Palma, cada 30 de noviembre.

Todas las fiestas religiosas realizadas en el municipio (cabecera municipal y corregimientos) transcurren bajo una misma estructura. Dos días antes de la fecha del santo se realiza una cabalgata llevando el santo hasta la iglesia. Al día siguiente se desarrolla una alborada y una procesión. El día del santo, en horas de la madrugada, se le dedica una serenata y a las 10:00 a.m. del mismo día se

realiza la misa solemne. A las 4:30 p.m se desarrolla la procesión y esta finaliza con fuegos artificiales y fandango.

La comunidad del Roble afirmó que la tradición en torno a estas fiestas se mantiene vigente, tanto niños como jóvenes la conocen muy bien y participan activamente de ellas, lo que indica un relevo generacional efectivo.

La importancia de estas fiestas para la comunidad radica en que son espacios para la reunión y el reencuentro de las familias. De igual manera, desde hace algunos años estas fiestas y las del santo patrono San Mateo se han convertido en motivo de peregrinación de fieles y devotos que llegan al municipio desde otros lugares de Colombia. Teniendo en cuenta esto, es necesario darle un lugar específico dentro de las fiestas para la comercialización de artesanías, productos y servicios gastronómicos y demás activos culturales que se encuentren en el territorio con el fin de dinamizar las economías alrededor de la cultura.

### Festival de la Canción Inédita y Piquería

Este festival se celebra desde el año 2.006; hasta la fecha se han realizado 11 versiones. Se realiza en el mes de junio, razón por la cual coincide con la celebración del cumpleaños del municipio (el día 25 de ese mes). La importancia de este festival radica en que es un espacio para la promoción de la música tradicional así como de la tradición oral; se exaltan los cantos de vaquería así como las capacidades de composición e improvisación de los participantes.

El festival transcurre de la siguiente manera:

Día 1: los artistas de todas las categorías (canción inédita, piquería y cantos de vaquería) hacen una presentación.

Día 2: se realiza la fase eliminatoria del concurso en todas las categorías. En los intermedios se presentan agrupaciones vallenatas. De igual manera, se desarrolla una agenda académica que incluye foros y conversatorios sobre la música vallenata.

Día 3: se realiza la semifinal; el último y cuarto día se desarrolla la final, así como la premiación de los artistas ganadores. Para cerrar el festival se presentaron artistas reconocidos tales como los Hermanos Zuleta o Iván Villazón.

También es clave mencionar que este festival es de carácter nacional, pues desde Sucre acuden participantes de diferentes municipios, tales como Corozal, San Benito Abad, Sincé y Galeras; asimismo participan personas de departamentos como Bolívar, Córdoba y Cesar. Los participantes traen su propia “barra”, es decir,

un grupo de personas que les acompañan y apoyan; esta situación ha permitido que al municipio acudan personas de diferentes lugares del país y que el festival tenga cierto reconocimiento dentro de la región en los últimos años.

Otro detalle es que durante el festival se disponen *stands* con productos artesanales elaborados en el municipio tales como hamacas y mochilas. De igual manera, se ofrecen productos y servicios de comida tradicional. Es importante mantener estos espacios para la comercialización de artesanías, productos y servicios gastronómicos, y demás activos culturales que se encuentren en el territorio con el fin de dinamizar las economías alrededor de la cultura.

## **9. BIENES DE INTERÉS CULTURA Y PATRIMONIO MATERIAL**

Durante el ejercicio de identificación del patrimonio cultural la comunidad no identificó bienes de interés cultural de naturaleza material. Sin embargo destaca dentro de los bienes materiales del municipio la arquitectura vernácula con las casas de palma y bahareque y casas de madera y techos de zinc. Así mismo, se encuentra la iglesia que si bien es una construcción reciente representa un espacio físico significativo para la sociedad del Roble y su cultura.

## **10. PATRIMONIO NATURAL**

Las sabanas de Sucre corresponden a tierras planas o llanas ligeramente onduladas y fértiles. Los municipios que conforman esta región integran un ecosistema particular ubicado en una zona tropical donde las temperaturas promedias anuales están por encima de los 24°C, el clima predominante es cálido, característico del bosque seco tropical del cual persisten relictos o residuos de vegetación secundaria; se dan rastrojos y extensas zonas de pastizales, es decir, existe una distribución continua de gramíneas o pastos y ciperáceas acompañadas a menudo por árboles o arbustos repartidos de forma discontinua.<sup>19</sup>

Por otro lado, la riqueza y complejidad hídrica representadas en ciénagas, arroyos, caños, quebradas y pozos de aguas cristalinas, además de las zonas forestales de los relictos de bosque seco tropical que han logrado conservarse a pesar de los efectos de la expansión de la frontera agrícola y ganadera, permiten la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre en el territorio, lo cual se

---

<sup>19</sup> CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

considera un potencial para el desarrollo del turismo, actividad que aún se considera incipiente en la subregión. El arroyo dorada es uno de los atractivos naturales con alto potencial turístico del municipio.<sup>20</sup>

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### 11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

Aunque el municipio manifiesta un notorio desinterés en el impulso y promoción del sector artesanal, a continuación se presentan los emprendimientos que se lograron evidenciar en las jornadas:

- **Jorge Camilo Atencia:** joven de 24 años, actualmente está culminando sus estudios universitarios en ingeniería industrial en La Corporación Universitaria del Caribe - CECAR, en la ciudad de Sincelejo. Jorge tiene un emprendimiento de venta en línea de hamacas y telas, a través de la red social Facebook, donde involucra a su familia y personas cercanas. Está participando en el programa de capacitaciones *Sucre monta tu negocio*, “un proyecto de la Gobernación de Sucre que busca capacitar y capitalizar mediante activos productivos a emprendedores sucreños”<sup>21</sup>.

Contacto: 312 784 5102

Correo electrónico: [jorge.amay8@gmail.com](mailto:jorge.amay8@gmail.com)

- **Estación Biológica Tierra Santa:** a través de esta iniciativa liderada por habitantes del corregimiento Tierra Santa, se busca trabajar en temas de cría y conservación de mariposas, así como cuidar otras especies de fauna y flora de la zona; derivado de ciertas dinámicas como la quema indiscriminada, la ganadería y la agricultura con exceso de herbicidas que están impactando los recursos naturales de la localidad.

Facebook: <https://www.facebook.com/estacionbiologica.tierrasanta.3>

[TeleRoble - Estación Biológica Tierra Santa, El Paraíso con una riqueza natural. | Facebook](#)

---

<sup>20</sup> *Ibíd.*

<sup>21</sup> Gobernación de Sucre. (2021). *Sucre monta tu negocio*. Recuperado de: <https://www.sucremtn.com/>

- **Susan Arrieta Hernández:** es propietaria de un restaurante en el que ofrece platos de la cocina tradicional de la cultura del municipio, como lo son el mote de queso con hoja de bleo, sancocho de gallina, mote de pescado frito, mote de guandul y mondongo. Estos son vendidos en el establecimiento comercial o a domicilio.
- **Edelmira Ortega:** lidera un emprendimiento familiar a través del cual elabora desde hace más de 40 años los productos de la cocina tradicional derivados de la masa de maíz, tales como: el bollo dulce, bollo largo, enyucado, arepa de maíz, mazamorra y panderitos. Los productos se venden en el mercado local de modo ambulante, el esposo de la maestra recorre las calles del municipio con un balde donde lleva todos sus productos para la venta.
- **Jorge Alberto Ortega Aldana:** lidera un grupo de música vallenata que se presenta en parrandas, conciertos, fiestas familiares, entre otras actividades, como medio de generación de ingresos. Adicionalmente, se visibiliza en en toda la región, en espacios como fiestas patronales, festivales y fiestas privadas. Su especialidad es el vallenato sabanero.

## 9. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de El Roble:

- Sitio web oficial del municipio: <http://www.elroble-sucre.gov.co/>
- El sitio web Colombia Extraordinaria realiza una breve descripción de los principales atractivos turísticos, destinos ecológicos y turismo religioso; así como de las generalidades e historia del municipio El Roble.  
[https://colombiaextraordinaria.com/somos\\_colombia/turismo/municipios/El-Roble](https://colombiaextraordinaria.com/somos_colombia/turismo/municipios/El-Roble)

## REFERENCIAS

Artesanía de Colombia. (2014). REFERENCIAL NACIONAL DE TEJEDURÍA. Tejeduría en Telar Vertical San Jacinto, Morroa y Don Alonso. Elaborado con base en la NTC 3797. Recuperado de: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/1011>

Alcaldía Municipal de El Roble, Sucre. Nuestro municipio. Recuperado de: <http://www.elroble-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Alcaldía Municipal de El Roble. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.elroble-sucre.gov.co/>

Cantero, C. (2019). El potencial de las sabanas de bolívar, sucre y córdoba para el desarrollo del turismo: una mirada desde la geografía. Facultad de Ciencias Básicas. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2454>

Cámara de comercio de Sincelejo. (2019). ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE EL ROBLE-DEPARTAMENTO DE SUCRE. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/12/CARACTERIZACION%20DEL%20MUNICIPIO%20DE%20EL%20ROBLE-DEPARTAMENTO%20DE%20SUCRE.pdf>

Cortina, J. et al. (2020). Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/343346950\\_Dinamicas\\_y\\_caracterizacion\\_de\\_los\\_principales\\_subsectores\\_del\\_departamento\\_de\\_Sucre](https://www.researchgate.net/publication/343346950_Dinamicas_y_caracterizacion_de_los_principales_subsectores_del_departamento_de_Sucre)

ARTESANÍAS DE COLOMBIA. MEMORIA DE OFICIO Tejeduría de la Hamaca - San Jacinto, Bolívar. Recuperación de Memorias de oficio y Cuadernos de Diseño, Bogotá D.C., 2016. Recuperado de: [https://artesantiasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/34092\\_memoria\\_de\\_oficio\\_tejeduria\\_san\\_jacinto\\_bolivar.pdf](https://artesantiasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/34092_memoria_de_oficio_tejeduria_san_jacinto_bolivar.pdf)

Datos Abiertos Colombia. (2018). Resguardos y Cabildos Indígenas de Sucre. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

DACN. Consultas Consejos Comunitarios. (n.d.). Retrieved November 23, 2021. Recuperado de:

<https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublicoPublic>

DANE. (2018). *Infografías CNPV*. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/herramientas/infografias-cnpv>

Gobernación de Sucre. (2011). Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. Sucre Sensacional. Recuperado de: [https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/184.Plan\\_Estrategico\\_de\\_Turismo\\_de\\_Sucre.pdf](https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/184.Plan_Estrategico_de_Turismo_de_Sucre.pdf)

Gobernación de Sucre. (2021). Sucre monta tu negocio. Recuperado de: <https://www.sucremtn.com/>

Hernández, A. (2014). La Fiesta en Corralejas: las contradicciones de un patrimonio no patrimonializable. *Boletín De Antropología*, 28(46), 143–160. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/19524>

Madera, M. & Acosta, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecourística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.17981/econcuc.38.1.04>

Navarro, S. (2014). Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/55992>

Pérez, J. & León, J. (2021). El exembajador Arana ofrece a la JEP contar toda la verdad y Sucre tiembla. Por La Silla Vacía. En Conflicto Armado, Colombia. Recuperado de: <https://www.lasillavacia.com/historias/silla-nacional/si-arana-y-el-gordo-garc%c3%ada-dicen-la-verdad.-tiembla-todo-sucre-y-no-solo-los-pol%c3%adticos/>

TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización del municipio de El Roble, Sucre. Por DNP. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70233>