



# MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación  
de Sucre**

**SUCRE  
DIFERENTE**

**Héctor Olimpo Espinosa Oliver**  
Gobernador de Sucre

**Marianella Peñaranda Villamizar**  
Gestora de Productividad e Innovación

**Pedro Martelo Imbett**  
Gerente

**Laura Sanclemente**  
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE**

*¡Apoya el talento sucreño!*



**David Soto**  
Director

**Jaime Duarte**  
Coordinación operativa

**María Lorena Otero**  
Coordinación logística

**Juan Sebastián Santoyo**  
**Andrea Bonilla**  
**María del Mar Vanin**  
**Edilme Posada**  
Equipo de Investigación

**Laura Villamizar**  
**Karina Guerrero**  
Auxiliares de investigación

**Juan Pablo Marín**  
Director

**Juan Pablo Garnica**  
Asistente de estructuración  
y limpieza de datos

**Edda Viviana Forero**  
Asistente de cultura  
y limpieza de datos

**Natalia Ruíz**  
Diseñadora gráfica

**Federico Gómez**  
Diseñador gráfico



**datasketch**

# GUARANDA - SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

### SECTOR CULTURA

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Guaranda los días 11 y 12 de noviembre 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

## Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Ever D. Moreno, Epifanio Mercado, Ignacio Bolívar, Walter Rodelo, Yesid V, Johan Carlos Peinado, Delia Moreno, Martilenis Moreno Ávila, Dairo Ávila, María Luz Arcia, Yolaine Quintana, Luis Ferney R, Eduardo García, Alexander Orozco, Yeimelis Torres, Naisisa Galeano, José Villarreal, Gustavo Ramos, Miguel Gómez, Carmen A. Leónides Vera, Félix Bernal, Noralbi Sojona, Gloria Esther Contreras, Ledis S. Warily Eprayu, Leidys Martinez, Gregorio Arias, Hernando Cuello, José Domingo Polo, Kitian Vega. Olga P. Luz Mary R. José Díaz Prada, Maira Luz, Ana Herrera, José Rodolfo Díaz, José Casadiego, José Miguel Torres, William Casares Torres, Juan Elles, Víctor H, Juan Baldovino, Sixta Agua, Ana Oviedo, Elber Muñoz, Jorge Pérez, Manuel Julián, Glenia Cortes, Yeimis cortes, Luis García, Génesis Arrieta, Karoll Bello, María Maury, Yairis Franco, Ignacio Aside.

# ÍNDICE

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

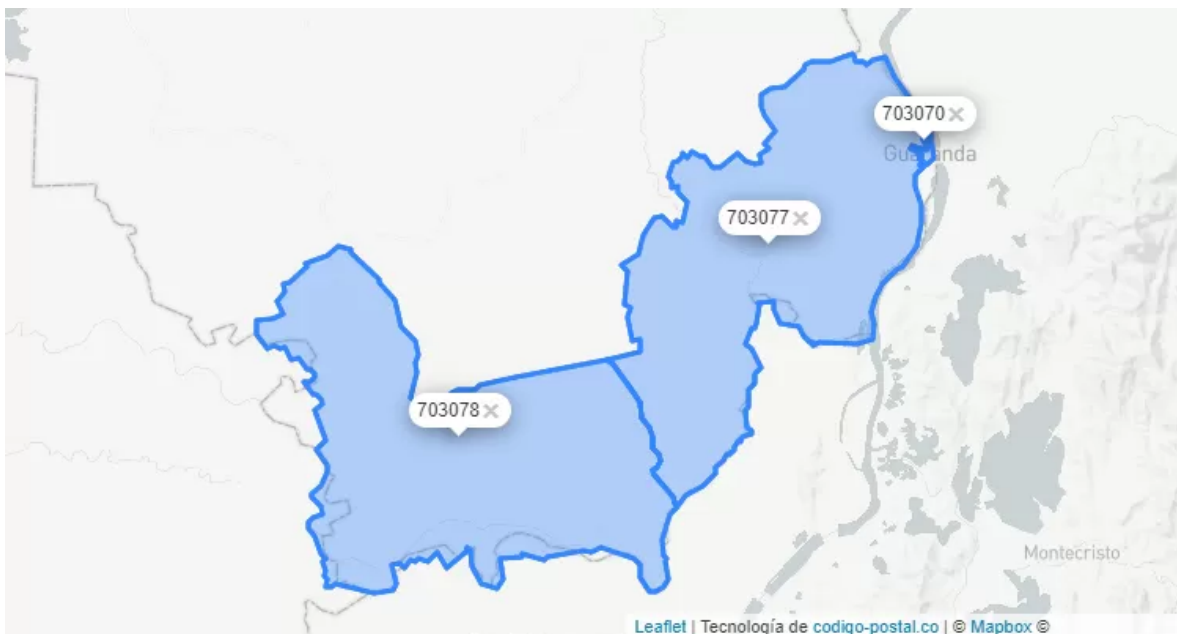
# GUARANDA - SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

### SECTOR CULTURA

#### CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

#### 1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/guaranda/>

El municipio de Guaranda se encuentra en la subregión *La Mojana*, al sureste del departamento de Sucre. Tiene una extensión de aproximadamente 354 km<sup>2</sup><sup>1</sup>. Guaranda se encuentra a las orillas del río Cauca, río que bordea al municipio sobre su costado oriental.

El municipio está conformado por su cabecera municipal, Guaranda, y 9 centros poblados o corregimientos.

---

<sup>1</sup> Alcaldía municipal de Guaranda. (s.f). Nuestro municipio. Recuperado de: <http://www.guaranda-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

<b>Cabecera Municipal (1)</b>	Guaranda
<b>Centros poblados (9)</b>	Diazgranados, Gavalda, La Ceja, La Concordia, Las Pavas, Nueva Esperanza, Palmiritico, Puerto López, Tierra Santa.

Realización propia. Datos tomados del DIVIPOLA-DANE (2019)

El municipio de Guaranda no cuenta con cabildos menores indígenas registrados en la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior.

Según la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras<sup>2</sup>, en el municipio de Guaranda no se registran organizaciones de base afrocolombiana.

## 2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Guaranda contaba para ese año con una población aproximada de 15.618 habitantes, de los cuales 7.482 son mujeres y 8.136 son hombres<sup>3</sup>.

Del total de la población, el 0,2% de los habitantes se autoreconoció como indígena, el 0,3% como afrocolombianos y el 99,5% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico<sup>4</sup>.

En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 43,4% habita la cabecera municipal, mientras que el 56,6% se encuentra distribuida en los centros poblados y rural disperso<sup>5</sup>.

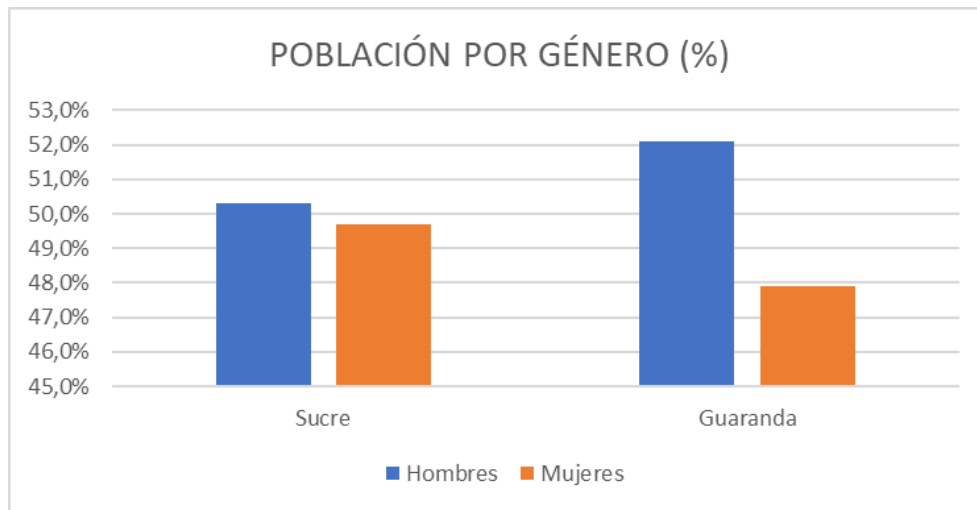
<sup>2</sup> Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Base. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

<sup>3</sup> DANE. (2018). Infografía municipio de Guaranda, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70265\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70265_infografia.pdf)

<sup>4</sup> Íbid

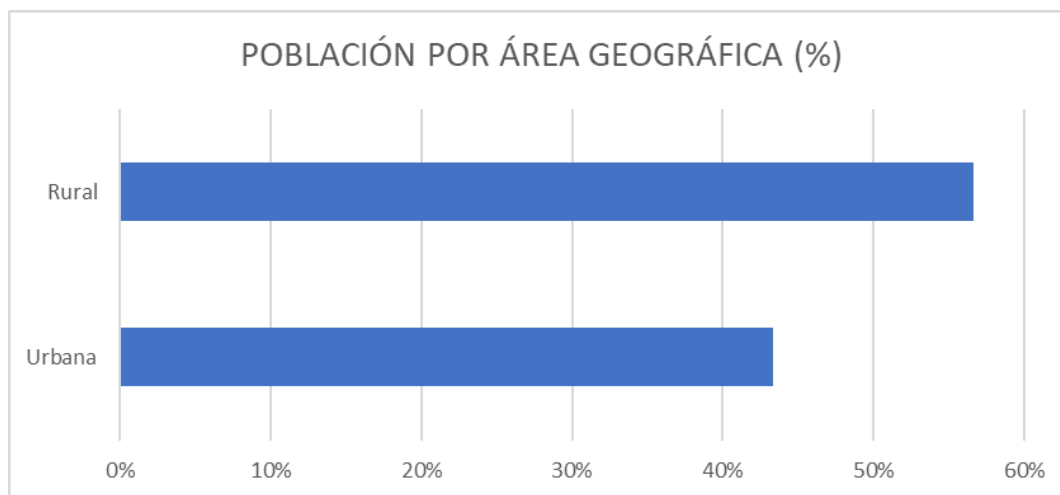
<sup>5</sup> Íbid

Gráfica 1. Porcentajes de población por género \_ Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).



### 3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 52.07% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 62.84%, lo que da un total de un NBI municipal del 58.17%<sup>6</sup>.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el 97,4% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 42,9% cuenta con acceso a acueducto; el 6,9% cuenta con acceso a alcantarillado; 0,6% cuenta con acceso a gas natural; el 13% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 1,8% cuenta con acceso a servicios de internet<sup>7</sup>.

Tabla 2. Necesidades Básicas Insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
58,17	19,22	37,32	23,69	7,58	1,09	11,82
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
52,07	14,56	18,65	38,64	3,63	1,46	7,15

<sup>6</sup> DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

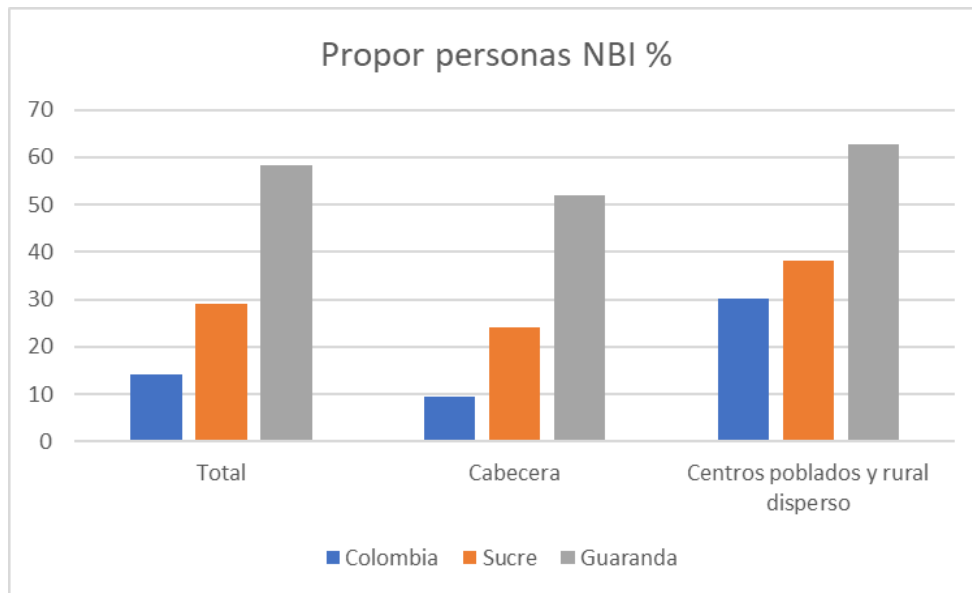
<sup>7</sup> DANE. (2018). Infografía municipio de Guaranda, Sucre. Recuperado de: [https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70265\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70265_infografia.pdf)

Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
62,84	22,79	51,62	12,24	10,60	0,81	15,40

Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

La Gráfica 3 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con el nivel departamental.

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2018).

## 4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según los datos de Terridata, con información del DANE 2018, las actividades terciarias (64,03%) ocupan el primer lugar entre las actividades económicas del municipio, seguida de las actividades primarias (24,64%) y las actividades secundarias (11,33%).

En Guaranda, los principales cultivos transitorios son el arroz (83,73%) seguido por el maíz (12,05%), y la patilla (4,22%). Los cultivos permanentes con mayor producción son el zapote (58,41%), seguido por la yuca (27,64%), el plátano (11,41%), entre otros (2,53%).

### 4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Como se presenta en muchos municipios, los actores culturales y artistas de Guaranda no viven completamente de su arte; y aunque deben complementar sus ingresos con otros oficios, las actividades culturales logran mover la economía y generar ingresos. Éste es un municipio lleno de potencialidades para lograr mayor desarrollo económico mediante el impulso de las actividades culturales.

Por un lado, el municipio cuenta con un patrimonio mixto (natural y material) digno de ser reconocido e investigado. Por ejemplo, las *lomas de Makenka* son vestigios del [Sistema Hidráulico de los Panzenues](#). Estos lugares aún no son tan conocidos por la nación, ni valorados por las intervenciones del Estado. De igual forma hay desconocimiento y por lo tanto poca valoración de este patrimonio por parte de la propia población, pese a que aún se logran encontrar piezas arqueológicas que requieren de una protección especial.

Son varias las situaciones que ponen en riesgo este patrimonio. Por un lado, las actividades ganaderas, según comenta la comunidad, han deteriorado estos lugares; y de otro, aún no se ha gestionado una acción institucional organizada frente a la herencia cultural precolombina del territorio. Este aspecto es compartido con el municipio de Majagual, y representa uno de los mayores activos culturales de la región y un valioso potencial para la investigación, el desarrollo económico, la identidad y el turismo cultural del territorio.

Por otro lado, existen oficios artísticos y culturales que están ligados al trabajo rural; un ejemplo de ello es la pesca artesanal y toda la economía que gira alrededor de ella. En efecto, los ríos y ciénagas que rodean el municipio de

Guaranda representan un valor cultural y la seguridad alimentaria de las comunidades ribereñas. La comercialización de los implementos para la pesca y el pescado, resultan un ingreso muy importante para muchas familias del municipio. Alrededor de ella, la comunidad se ha organizado en al menos 8 asociaciones pesqueras (2020).

Con respecto a las prácticas artesanales, existen portadores que comercializan sus productos en el municipio. Sin embargo, son ventas al detal y por pedido. Según el responsable de cultura, no existe ninguna asociación de artesanos en el municipio. Empero, se señala la vereda *Mata de Pita* como un lugar importante para la producción artesanal; reconocida por tener hacedores artesanos cuya materia prima es el totumo. Según los asistentes a los talleres, se requiere mayor apoyo para la comercialización y se reconocieron los esfuerzos que se han realizado para que en los eventos municipales se les de un espacio privilegiado a las artesanías, la bisutería y el crochet.

Por otro lado, existen *luthiers* en el municipio de Guaranda, entre esos, el maestro Benedicto Carmona, quien además es pintor, y cuenta con un taller en el que construye instrumentos como la guitarra y otros productos hechos en madera.

Finalmente, en Guaranda existe una apuesta por innovar en la gastronomía sucreña. La comunidad ha visionado un proyecto basado en la ejecución de actividades turísticas de naturaleza gastronómica, que valore los platos tradicionales de Guaranda, sus prácticas y saberes asociados a la cocina tradicional. Según el responsable de Cultura, muchas mujeres que trabajan en este gremio han sido participantes de las formaciones realizadas por la *Corporación Incubadora de Empresas de Sucre* -Incubar Sucre, con el apoyo del Fondo Mixto de Cultura de Sucre, en el marco de la Estrategia de Productividad e Innovación (EPI) y el programa *Sucre Sabe Diferente*. Este proyecto ha logrado beneficios para la economía cultural debido a que las mujeres formadas han logrado redimensionar los valores de la cocina innovando la presentación de los productos locales. Durante los días del taller realizados en Guaranda, la comunidad comentó que hay una apuesta generacional en el municipio para que la identidad gastronómica se traduzca en *consumir local*, a saber, comer pescado, arroz, suero, yuca y ñame.

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

### 5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

En Guaranda, la responsabilidad de la instancia de cultura es asumida por la Secretaría de Bienestar Social. Esta tiene a su cargo los sectores de salud, educación, deporte y cultura.

Por su parte, el consejo municipal de cultura está integrado por 22 representantes de diferentes sectores de la cultura local. Este consejo opera y cuenta con reglamento interno y plan de trabajo.

Ahora bien, en materia de cultura, el municipio contempla en su [Plan de Desarrollo 2020 - 2023](#) la línea estratégica *Guaranda social, recreativa y cultural* que está compuesta por los siguientes programas:

- *Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.*
- *Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano.*

Los objetivos de la primera línea están relacionados con institucionalizar los diferentes programas y eventos educativos recreativos, sociales, políticos y culturales del municipio como política social; impulsar la creación de talleres y espacios para el desarrollo de las artes en los barrios; apoyar la creación de programas de artistas destacados en diferentes expresiones culturales para representar al municipio en eventos culturales y artísticos del orden regional y nacional; y realizar una capacitación integral de gestores culturales<sup>8</sup>. Entre los objetivos que se articulan al programa departamental está *Patrimonio por un Sucre Diferente*.

Ahora bien, según el plan de desarrollo, el presupuesto para el cumplimiento de metas en materia de cultura para el cuatrienio es de \$1.725.000.000. Según el responsable de Cultura, estos objetivos del plan de desarrollo se han venido realizando.

Respecto a la capacitación integral de gestores culturales, este objetivo se ha logrado a través del fortalecimiento de la línea gastronomía mediante el programa *Sucre Sabe Diferente* y las formaciones que imparte el SENA a través del programa *SENA Emprende Rural*.

Por otro lado, durante el año 2021, el responsable de cultura comentó que se estuvo trabajando en un proceso de caracterización del gremio de artistas

---

<sup>8</sup> Íbid

para ejecutar un proyecto de profesionalización de músicos en articulación con el Fondo Mixto de Cultura de Sucre, que está pendiente de ejecutarse. Así mismo se proyecta en 2022 desde esta instancia la implementación de un Taller Escuela en el municipio relacionado con los saberes asociados a la cocina tradicional.

Para la representación a nivel departamental de *La Mojana*, los coordinadores de los municipios de Guaranda, Majagual y Sucre eligieron un representante. Se eligió al maestro Julián Díaz Arce para la subregión ante el Consejo Departamental de Cultura. Esa incidencia permitió visibilizar a nivel departamental procesos musicales como el de Alfaro Arrieta (QEPD).

Durante 2021, se realizaron dos cursos de turismo cultural promovidos por el SENA y dos cursos de cocina típica rural. Sumado a eso, desde el programa [Sucre sabe diferente](#), Incubar y con el apoyo del chef Charlie Otero, se inició en el sector de San José de Mamaraya un proceso de formación en innovación y creatividad aplicadas a recetas de la cocina tradicional sucreña para el desarrollo de productos de turismo gastronómico en emprendimientos culinarios de la comunidad de San José de Mamaraya. Estas formaciones estuvieron acompañadas de dotaciones de utensilios y cocinas beneficiando a 23 mujeres.

Del mismo modo, el aula móvil del Sena hizo presencia en el territorio logrando formar a 42 actores de la cocina en el municipio fortaleciendo la cercanía con estrategias de la gobernación como *Sucre Escucha*.

Desde este año se viene impulsando, desde la secretaría de cultura, varias estrategias, entre esas: *Guaranda en tus ojos*, en donde se publican fotografías del municipio y, *Con compromiso y cumplimiento, porque Guaranda Somos Todos*: que sirven de plataforma para la visibilización del municipio a través de documentales, noticias e información que circula en redes sociales y televisión.

En la secretaría de desarrollo municipal confluyen los sectores de educación, cultura, turismo, deporte así como los programas de bienestar. Este sistema cuenta con un secretario y varios coordinadores. Al respecto, la buena articulación entre la coordinación de cultura y la secretaría de desarrollo les ha permitido realizar eventos y proyectos de manera conjunta. Un logro de esta alianza ha sido la caracterización de gestores y creadores culturales de Guaranda, en específico, de los cocineros tradicionales, los músicos y los artistas plásticos; estadística que está bajo la responsabilidad del coordinador de cultura y que ha sido compartida con el Fondo Mixto de Sucre. Ese trabajo

permitió que 62 personas accedieran a beneficios económicos en el contexto pandémico, derivados de los recursos del Impuesto Nacional al Consumo (INC).

La reapertura de la *Escuela de Música Remberto Sierra Pineda* se realizó en el año 2021, su instructor es Eduardo García Peinado, quien comenta que no hay infraestructura adecuada para llevar a cabo su proceso de formación. Al respecto, se debe indicar que en Guaranda no se cuenta con casa de la cultura ni espacios propicios para la música. Por ello, se le solicitó al Alcalde comprar un terreno, lo cuál se logró, pero la legalización ha presentando diversas dificultades. Esta situación es la misma que se vive con respecto a los escenarios deportivos. Sin embargo, está aprobado un centro *Sacúdete*, quien tiene su terreno legalizado y ya inició la organización del espacio para empezar la construcción.

Por otro lado, *Guaranda tiene con qué*, fue un trabajo realizado desde la coordinación de cultura que buscó identificar todos los profesionales con los que cuenta el municipio, visibilizando sus múltiples habilidades y capacidades productivas y laborales.

Asimismo, en el año 2020 se realizó proyecto con la comunidad para fortalecer los procesos de animación a la lectura en el municipio con enfoque en la ruralidad: Tierra Santa y Quebrada Seca Unida; estas dos instituciones escolares recibieron dotación de libros. Este ejercicio se realiza debido a que no existen bibliotecas rurales en Guaranda. A su vez, el municipio también fue dotado de una *Biblioteca Rural Itinerante* (BRI).

Desde la administración de Guaranda se ha acompañado a los actores rurales en convocatorias como *Comparte lo que Somos*, logrando diez cupos para el municipio. A pesar del acompañamiento brindado, no se presenta la participación esperada por parte de los actores culturales, ya que, según la administración, muchos no asisten a los espacios de asesoría y acompañamiento.

Por su parte, en el *Portafolio de Estímulos* de Sucre, en el año 2020 por lo menos tres personas lograron ganar, y en el año 2021 dos personas lo obtuvieron. No han podido participar en convocatorias como *CoCrea*, tampoco en *Estímulos* ni en *Concertación*.

Finalmente, con el liderazgo del Coordinador de Cultura, los actores culturales proyectan la gestión para llevar a cabo el Primer *Festival del Arroz "Guaranda Vive" 2022*, iniciativa construida por el grupo en el ejercicio de formulación de

proyectos durante las jornadas de trabajo; cuyo propósito está dirigido a la consolidación de espacios de identidad territorial, exaltando el cultivo del arroz como símbolo de resiliencia cultural.

En este espacio se plantea la articulación de los diferentes sectores de la cultura; tales como: la gastronomía tradicional, la música, la danza, las artesanías, la tradición oral, etc. Durante el evento, se propone la presentación de muestras culturales, concursos, actividades académicas, exposiciones artísticas, entre otras, que conduzcan a la visibilización de las prácticas culturales en torno al cultivo del arroz, actividad productiva representativa del pueblo guarandeano.

### **CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS**

Cómo hemos mencionado, en Guaranda la responsabilidad de la instancia de cultura es asumida por la *Secretaría de Bienestar Social*. Esta tiene a su cargo los sectores de salud, educación, deporte y cultura.

También se ha mencionado que el consejo de cultura municipal está compuesto por 22 representantes de diferentes sectores culturales, que opera y cuenta con reglamento interno y plan de trabajo; además, la coordinación de cultura cuenta con una base de datos de procesos que existen en el municipio. Ahora bien, el consejo de cultura cumple un rol importante para la cohesión social del municipio. En efecto, ha logrado acercar diferentes gremios y poblaciones que habitan el territorio, un municipio diverso y con un pasado afectado en ocasión del conflicto armado.

En la actualidad, el territorio cuenta con dos cabildos indígenas en Ciénaga del Medio que no han sido reconocidos por el Ministerio del Interior, lo que les ha significado dificultades para su inclusión y participación frente a la administración municipal. Asimismo, en Guaranda existe una comunidad LGBTIQ+ importante, así como varias asociaciones de víctimas del conflicto armado y organizaciones de personas en condición de discapacidad; al respecto, estos grupos poblacionales se encuentran representados en el consejo municipal de cultura desde hace poco tiempo, lo que ha generado nuevos espacios de diálogo, de reconocimiento y de inclusión de su condición sobre las diferentes formas de ser y de existir culturalmente.

La secretaría de gobierno de Guaranda se dedica especialmente a estos sectores y, según el responsable de cultura, han sido invitados a que



participen en mesas de primera infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar (Mesas PIAF) y a los consejos de política pública.

## **6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA**

Guaranda es un municipio con gran potencial desde el enfoque cultural del desarrollo. En efecto, cuenta con un consejo de cultura activo y liderado por Ever David Moreno Varela, quien facilita y dinamiza el sector cultural de manera constante. En este municipio encontramos algunas organizaciones ligadas a la cultura que tienen procesos formativos y lideran eventos culturales con un especial enfoque en niños y niñas.

Además, es importante resaltar que existen diversos colectivos que reúnen jóvenes del municipio como es el caso del colectivo LGBTIQ+. Este colectivo es activo en el municipio, han organizado marchas, brindado charlas respecto a la salud, prevención de enfermedades de transmisión sexual, y apoyo en trabajo psicológico. Con los adultos mayores se han realizado procesos de sensibilización para la desestigmatización. También se realiza un reinado a finales del mes de noviembre e invitan a varios municipios de Sucre como Majagual, Sincelejo, San Marcos, Sucre y Sampués; a municipios de Bolívar como Achí, Montecristo y San Jacinto y de Antioquia como El Bagre, Caucasia, Zaragoza y Nechí. El colectivo de Guaranda se encarga de hacer actividades cívicas y de apoyo social con los gremios invitados.

Por otro lado, existe una escuela de música creada a través de acto administrativo, y cuenta actualmente con el apoyo del docente Luis Eduardo García Peinado quien ha trabajado por la reactivación de la Escuela de Música *Remberto Sierra Pineda*. En esta escuela se señalaron tres procesos musicales que se están llevando, a saber, el rescate artístico de la tambora (semillero folclórico), los procesos de danza (cumbia, son de negro) y la *banda de Paz musicomarcial*.

La Fundación Juanelo, creada hace tres años, está conformada por Hernando Gómez, Luis E. García, Elian Villarreal y Javi Ríos; todos músicos. Esta fundación se orienta al rescate y la puesta en valor de la tradición folclórica a través de semilleros. Llevan adelante el proceso *Sembrando Paz*, donde los participantes trabajan de forma integral la música y la danza.

En suma, actualmente existen tres escuelas de música de banda en el municipio de Guaranda: 31 de octubre, 20 de enero y Banda de Paz. Estas se

dedican a la formación en música folklórica. Enseñan: Tambores, granadera, bombo, tambora, gaita, trompeta, lira, timba, pito atravesao, platillo, redoblante, clarinete, bombardino.

Los jóvenes de Guaranda, por su lado, están en proceso de formalizar la plataforma de juventudes incentivando a los jóvenes que participan e inciden en la vida política del municipio, un grupo que se ha venido destacando por su actividad e interés en este espacio. Este proceso se compone de jóvenes entre los 14 y los 28 años.

Según el coordinador de cultura, en los últimos años en Guaranda se están liderando procesos de reafirmación cultural, sobre todo a partir de manifestaciones como la música, la danza y la cocina tradicional, los procesos de fortalecimiento de ésta última caracterizados con anterioridad.

Guaranda también cuenta con la base de datos de las asociaciones de pescadores, de cocineras y cocineros del municipio, así como de una infografía sobre los sitios turísticos, los gestores culturales y una presentación sobre el patrimonio y los íconos populares del municipio. Estos documentos están conservados por Ever David Moreno, coordinador de cultura.

Entre los procesos más significativos que generan condiciones socio-culturales particulares en el municipio de Guaranda y enriquecen su cultura, podemos destacar los siguientes:

**Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura**

<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	<b>ACTIVO</b>	<b>LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE</b>	<b>INTEGRANTES</b>	<b>DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN</b>
Banda 20 de enero	Sí	Remberto Sierra	43 niños, niñas y jóvenes	Ofrece formaciones en música y danza.
Banda 31 de octubre	Si	Orlando Bello Jaramillo	15 personas	Formación de música folklórica y de banda.
Asociación de Emprendedores de Guaranda	Sí	Daris Luisa Padilla Barriosnuevo	12 personas	Grupo de personas que trabajan en eventos culturales.
Grupo Guaranda Vive	Sí	Sin información	Sin información	Sin información
Organización	Si	Hernando Isaías	10 personas	Grupo de música y danza. El

Cultural Juanelo		Gomez Oviedo		proyecto Juanelo: dar clases de música a niños en los barrios.
Asociacion Musical Julio Franco	Sí	Julio Cesar Franco Yopez	Sin información	Sin información
Escuela de Musica Remberto Sierra Pineda	Sí	Luis Eduardo Garcia Peinado	Sin información	Formación en música folclórica

Fuente: Elaboración propia

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

### 7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Guaranda, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Guaranda

Patrimonio Cultural del municipio de Guaranda	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
<b>Cocina tradicional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arepa de arroz</li> <li>● Bocachico frito</li> <li>● Viuda de Bochachico</li> <li>● Bollo de arroz</li> <li>● Bollo de plátano</li> <li>● Bollo de maíz</li> <li>● Sancocho de gallina</li> <li>● Mote de queso</li> <li>● Machucho de carne</li> <li>● Mazamorra de maíz biche</li> <li>● Dulces tradicionales</li> </ul>

<b>Música y danza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fandango</li> <li>● Cumbia</li> <li>● Mapalé</li> <li>● Porro</li> <li>● Agrupaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Banda 31 de octubre</li> <li>○ Banda 20 de Enero</li> <li>○ Grupo Musical folclórico Juanelo</li> </ul> </li> <li>● Género Urbano</li> </ul>
<b>Tradición oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Composición</li> <li>● Chistes</li> <li>● Dichos</li> <li>● Anécdotas</li> <li>● Historias de enseñanzas</li> <li>● Refranes</li> <li>● Cantos</li> <li>● Rezos</li> <li>● Creencias</li> </ul>
<b>Actos religiosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiestas en honor al Santo Cristo de Guaranda</li> </ul>
<b>Festividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiestas en corraleja</li> </ul>
<b>Actividades productivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pesca</li> <li>● Ganadería</li> <li>● Cultivo de arroz</li> </ul>
<b>Patrimonio Material</b>	
<b>Patrimonio arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Iglesia Santo Cristo de Guaranda</li> </ul>
<b>Monumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Monumento al Santo Cristo de Guaranda</li> </ul>
<b>Patrimonio natural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cerro Corcovao - Serranía de San Lucas</li> <li>● Río Cauca</li> <li>● Ciénaga Mamarraya</li> <li>● Ciénaga de La Sierpe</li> <li>● Fauna <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Garza</li> <li>○ Icotea</li> <li>○ Pisingo</li> </ul> </li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, actores culturales del municipio destacan los saberes asociados a la cocina tradicional, la música y la danza, y la narrativa como las principales manifestaciones que dan identidad al municipio.

### Música

A nivel musical, Guaranda trae la tradición propia del gran territorio musical que es Sucre. Las bandas de viento junto a la música de gaitas y de acordeón se llenan de fandango, cumbias, porros, paseos, chalupa, tambora, puya y son. Además de la irrupción de creadores en géneros y ritmos contemporáneos.

Se puede destacar el trabajo de la agrupación musical de Julio Franco y de Samuel Martínez, quienes cuentan con trabajos discográficos publicados. Otros artistas que juegan un rol importante en el medio musical han grabado *sencillos* y participan en eventos que organiza la Alcaldía, como por ejemplo, el más reciente: *Guaranda vive: 37 años de creación*. Así mismo, se destaca la labor del maestro [Remberto Sierra](#) quien ha formado a un gran número de músicos del municipio con procesos de formación en música de banda. En estos espacios y eventos públicos, se reúnen compositores y grupos musicales de todas las generaciones del municipio.

Guaranda cuenta con [grupos musicales representativos](#) que han consolidado la expresiones del folclor del municipio. Existen nueve agrupaciones: R.A. Nueva Generación, Grupo Candela, Agrupación Musical Horacio Genes, Grupo musical folclórico Juanelo, Jose Panda, Juan Chamapuito, Banda 31 de octubre, Banda 20 de Enero, Banda de Paz.

Las bandas, las agrupaciones musicales y los grupos de danza folclóricos que existen en el municipio de Guaranda, participan de concursos y eventos en fiestas patronales tanto del municipio como en los municipios vecinos. Al respecto, el principal desafío que tiene el gremio está relacionado con poder lograr recibir una remuneración constante y suficiente para hacer de esta manifestación una actividad cultural digna, ya que, sin duda, es un activo cultural y representa a la comunidad a nivel regional durante los eventos y concursos.

## Danza

En el municipio de Guaranda se practica la danza alrededor de ritmos tradicionales como el fandango, la cumbia, el mapalé y el porro. Así mismo en los últimos años se han integrado prácticas dancísticas a partir de ritmos modernos como el reggaetón, la champeta, la salsa y el merengue.

En el municipio existen varios semilleros y espacios que se dedican a la transmisión de la danza, principalmente a niños, niñas y jóvenes:

- Semillero de Paz
- Semillero Dances (Corregimiento de Puerto López)
- Escuela Remberto Sierra
- Grupo Guaranda Vive

Los grupos de danza que han resultado de estos procesos formativos hacen presentaciones en las fiestas y festividades del municipio, así como en eventos de municipios vecinos. Sin embargo, la comunidad afirmó que los espacios para realizar los ensayos son limitados y que no cuentan con los insumos necesarios para desarrollar de manera adecuada sus prácticas. En ese sentido, es importante que en el municipio se creen los espacios adecuados y dotados para el desarrollo de esta manifestación cultural.

## Literatura y tradición oral

Tal como en los otros municipios mojaneros, Guaranda abriga narrativas y poéticas que emergen de un vasto territorio lleno de magia e historias fantásticas. Esta manifestación cultural ha exaltado la belleza natural de un territorio rico, que guarda parte de la historia del país y de la América latina prehispánica. La condición humana florece así entre narraciones, oralidad, versos y prosas. La creación literaria de este territorio habla desde la tierra, el amor, el desamor, la familia, los usos y costumbres.

Las poéticas están fuertemente ligadas a la música, ya que muchas de las composiciones en verso son llevadas ésta última. En el caso de la [tradición oral de Guaranda](#), narran una cotidianidad donde los chistes, dichos, anécdotas, historias de enseñanzas, refranes, cantos, rezos y creencias circulan en las calles, casas y campos.

Los narradores del territorio mojanero plantean formas de percibir la realidad y también de manifestar lo que se sueña. Navegando entre lo real y lo

fantástico. Los escritos y composiciones relacionan a la comunidad de cara al territorio, entendiendo que en la medida que se conoce un territorio se puede valorar y defender.

Alfredo Sierra Villarreal fue el gran influyente de temas y caminos literarios en el municipio. En el campo de la composición, los pioneros fueron Eduardo Beleño y Antony Rambal. Cuentan quienes hoy se han apropiado de su herencia, que el maestro Alfredo Sierra organizaba conversatorios que influyeron y motivaron el amor por la escritura en el municipio. Actualmente la biblioteca municipal lleva su nombre.

Dentro de los principales autores y narradores del municipio hoy se destacan: Luis Durán (compositor), William Quiroz (poeta, compositor y narrador), Julio Franco (compositor), Rogelio Villarreal Quintero (poeta y compositor), Samuel Martínez (compositor), Alejandro Ruenes Villa (poeta y declamador), Francisco Javier Rodelo, Eparquio Acuña, [Efraín Villareal](#) y Ever David Moreno. Entre los jóvenes se encuentran: Juan *Chamaquito* (compositor), José Carlos Zúñiga (compositor), Sebastián Ávila, Darwin Ramírez y Eliecer Genes.

Es de destacar que los jóvenes han venido desarrollando procesos autogestionados y propios, incluyendo influencias urbanas y estilos narrativos contemporáneos en sus composiciones. Así mismo han generado nuevas narrativas y nuevas lecturas de la realidad social de una nueva generación.

La comunidad propuso la creación de una escuela y procesos formativos enfocados tanto en la literatura como en la oralidad que permitan fortalecer estas formas de expresión.

### Cocina tradicional

Los municipios de Majagual y Guaranda son territorios hermanos que comparten tradiciones culinarias. Así como Majagual y Sucre, la [cocina tradicional de Guaranda](#) reúne preparaciones a partir de productos agrícolas como el arroz, el plátano, la yuca y el coco. También son utilizadas proteínas animales como el pescado (moncholo, mojarra, bocachico), el pato, el pisingo y la hicotea (especie de tortuga).

Esta tradición culinaria nace de la relación histórica con el complejo acuífero que rodea a ambos municipios, por esa razón se consumen peces de aguas dulces, así como algunas especies de aves y tortugas. El arroz es un

ingrediente fundamental para la elaboración de platos y bebidas, debido a que es una zona de gran vocación arrocera.

Entre las preparaciones más destacadas se encuentran el *machucho*<sup>9</sup> de carne salada o de queso (lleva yuca y plátano), el bocachico frito con arroz con coco y patacones, el pato y la gallina con coco, el pescado frito con coco, la viuda de carne salada, el galápago (hicotea) con leche de coco, el pisingo guisado, el ponche guisado, el coroncoro en sopa, el arroz peludo con moncholo ahumado.

También existe una fuerte tradición alrededor de la elaboración de dulces. Entre estos se encuentran los caballitos (dulce de papaya), el dulce de orejera, el dulce de coco (cocadas), el dulce de ñame, el dulce de papa, la panelita de leche, el arequipe, el dulce de piña, el dulce de tomate y las bolitas de tamarindo.

Igualmente, es posible encontrar *amasijos* como la arepa de arroz, el bollo de arroz, el bollo de yuca, el bollo de maíz viche, el bollo de maíz seco y el bollo de plátano maduro.

Entre las bebidas se encuentran la chicha de arroz, la crema de arroz, la *biranga* (jugo de plátano maduro con leche), la chicha de maíz, la *caraqueña*, la *cremara* (parecida a la crema de arroz, con harina de arroz y leche en polvo), el jugo de corozo, el jugo de piña, el jugo de guanábana, el jugo de tamarinda (carambola), el jugo de chirimoya, el jugo de maracuyá y el jugo de cereza.

A pesar de que la cocina tradicional es una práctica cotidiana, hay preparaciones que se hacen en ocasiones específicas. Especies como el galápago o hicotea y el *boche* se consumen especialmente en Semana Santa; los dulces también son preparados para esta época. En la época navideña se consumen la gallina, el pato y el cerdo.

Las mujeres son las principales portadoras de la tradición culinaria. Sin embargo, afirman que han empezado a enseñarle el oficio a sus hijos varones. Ellas aprendieron viendo a los mayores, a las mamás, a las vecinas, etc. Igualmente, las mayores les asignan a las más jóvenes tareas secundarias (como ponerle palos al fogón) con el fin de involucrarlas poco a poco en los oficios de la cocina. En un momento, las mayores dejan solas a las más jóvenes en la cocina y estas últimas deben *defenderse* (demostrar los conocimientos adquiridos en el proceso de trasmisión de saberes).

---

<sup>9</sup> Es un arroz de textura cremosa.



La comunidad de ambos municipios ve en la cocina tradicional una forma de generación de ingresos. Además es la identidad y la herencia que recibieron de sus antepasados y que deben entregar a las nuevas generaciones.

Durante las jornadas de trabajo realizadas con ambos municipios, la comunidad identificó factores que ponen en riesgo la manifestación. Por ejemplo, anteriormente se molía y se hacía una mezcla con comino, pimienta de olor y achiote para sazonar y dar color a las comidas; también se usaba el ajo, el cebollín y el ají criollo para saborizar. Sin embargo, la comunidad afirmó que actualmente se usan sazonadores y colorantes artificiales. Igualmente, el cultivo de coco ha escaseado debido a las inundaciones y esto ha aumentado el precio del producto, el cual es fundamental para la cocina de ambos municipios. También hay escasez de algunos animales tales como la hikota y el pisingo, habitantes de la ciénaga.

Por otro lado, otro de los riesgos identificados durante las jornadas de trabajo con ambos municipios es que la población no le da mayor importancia a la riqueza gastronómica que tienen y esto ha facilitado que se adopten recetas foráneas y se olviden las propias.

Por todo lo anterior, el principal reto que convoca al gremio o como a los demás grupos de interés en la generación de procesos de recuperación de los cultivos tradicionales que permitan mantener la soberanía alimentaria en el territorio y evitar el uso de productos químicos. De igual manera, es de suma importancia que se fomenten espacios de visibilización de los saberes y comercialización de los platos tradicionales; se debe hacer un acompañamiento constante y apoyo integral a las cocineras tradicionales, fortaleciendo sus capacidades financieras, administrativas, productivas, etc.

Al respecto, hay que destacar que desde el municipio de Guaranda se ha adelantado un trabajo de levantamiento de información para la elaboración de un directorio de restaurantes y emprendimientos que ofrecen productos y servicios gastronómicos. En este directorio se señala qué tipo de alimentos ofrece cada establecimiento (por ejemplo, comidas rápidas, comidas tradicionales, entre otras). Esto es un paso importante para la visibilización y circulación de la cocina tradicional, así como para próximas estrategias enfocadas al fortalecimiento de las capacidades de las cocineras y los cocineros tradicionales<sup>10</sup>. Así mismo, como se dijo anteriormente, cocineras

---

<sup>10</sup> Alcaldía municipal de Guaranda. (s.f). Infografía Turística de Guaranda. Sucre. Recuperado de: <https://docs.google.com/document/d/1bBrkp-S1zJI5bUMpNwiC.JVyx3Qw9Jk1D/edit?usp=sharing&oid=102194092151800699538&rtpof=true&sd=true>

tradicionales de Mamaraya participaron del programa *Sucre Sabe Diferente* que adelanta la Gobernación de Sucre, orientado al fortalecimiento y la puesta en valor de la cocina tradicional del territorio.

## Fiestas tradicionales y religiosas

### Fiestas patronales

En Guaranda, la fiesta religiosa central es la realizada en honor al Santo Cristo de Guaranda, santo patrono del municipio. En esta fecha también se celebra el inicio de la vida político-administrativa del municipio, que data del 20 de enero del año 1.985. Guaranda era inicialmente corregimiento de Majagual.

Nueve días antes a la fecha del santo se realizan las novenas. El día 20 de enero, fecha en la que se celebra la fiesta, transcurre de la siguiente manera: a las 6 a.m. se realiza la primera misa; a las 10 a.m. se realiza la misa central; a las 4 p.m. se lleva a cabo la procesión; al terminar la procesión se guarda el santo y empieza la fiesta; el parque central se llena de personas y se queman castillos (pólvora). Tres días después de terminar la fiesta del santo, inician las corralejas que duran alrededor de 3 días.

La celebración de esta fiesta es una herencia española apropiada por parte de los pobladores del territorio, hasta convertirse en una manifestación popular. Esta fiesta se celebra desde la fundación de Guaranda, en el año 1.872, fecha en la que llegaron sus primeros pobladores. Inicialmente se celebraba en el mes de septiembre, pero desde el año 1.977 la realizan en el mes de enero debido a que septiembre es un mes muy lluvioso.

De igual manera, en el municipio se celebran otras fiestas religiosas como:

- Las fiestas en honor a la Virgen de la Candelaria: se celebran el día 2 de febrero.
- Las fiestas en honor a la Virgen del Carmen: celebradas el día 16 de julio en la comunidad de Tierra Santa.
- Fiestas en honor a San Juan: celebradas el día 24 de junio en el corregimiento Palmaritico
- Fiestas en honor al Divino Niño: se celebran el día 20 de julio en el corregimiento Las Pavas.

Es necesario y urgente darle un lugar específico dentro de las fiestas a la comercialización de las artesanías, a los productos y servicios gastronómicos y

demás activos culturales que se encuentren en el territorio, con el fin de dinamizar las economías alrededor de la cultura.

### **Cumpleaños del municipio de Guaranda**

Guaranda era corregimiento del municipio de Majagual. En octubre del año 1.984 fue declarado como municipio a través de una ordenanza. Así, cada 31 de octubre se conmemora en Guaranda este acontecimiento.

## **9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL**

### **Sistema hidráulico de canales y camellones**

El municipio de Guaranda cuenta con un patrimonio arqueológico herencia de la cultura Zenú. Se trata del sistema hidráulico de canales y camellones, a través del cual transformaron el paisaje con el fin de aprovechar al máximo el recurso hídrico para la agricultura, así como para prevenir inundaciones. Se afirma que estas alteraciones geomorfológicas alcanzaron su auge en la región entre los años 200 a.C. y 1.000 d.C.<sup>11</sup>. Este tipo de vestigios arqueológicos se pueden encontrar en lugares como la *isla de Maquenka*, que además es el centro de historias y relatos de la literatura oral del municipio.

### **Parroquia Santo Cristo de Guaranda**

La comunidad cuenta que el primer templo de Guaranda estaba construido un parte de tabla y otra de material. Delante de ese templo había una plazoleta donde los niños y jóvenes jugaban un juego tradicional llamado *bolita 'e caucho*. Sin embargo, el río se llevó la construcción así como la plaza. Posteriormente, llegó a Guaranda el padre y misionero Felix Pérez, quien tuvo la iniciativa de construir el templo. Para llevar a cabo esta obra, se hicieron colectas y ferias para recaudar fondos para la construcción del nuevo templo. Cada familia aportaba un hijo para que cargaran piedra, arena y balastro para la edificación del templo actual.

---

<sup>11</sup> CONCEJO MUNICIPAL. Acuerdo No.001 de Febrero de 2013. Por medio del cual se adopta y reglamenta el Esquema de Ordenamiento Territorial -EOT del municipio de Guaranda en el departamento de Sucre. Guaranda, 2013. Recuperado de: [https://drive.google.com/drive/folders/17\\_u7lvvxDjhJw1\\_IrRf8lwDHUSEAxbk](https://drive.google.com/drive/folders/17_u7lvvxDjhJw1_IrRf8lwDHUSEAxbk)

Así, la actual parroquia del Santo Cristo de Guaranda fue fundada y construida en el año 1.977 por la congregación Vicentina. Desde ese entonces, ha sido el centro de actos religiosos como las fiestas en honor al Santo Cristo de Guaranda, patrono del municipio. Está ubicada en la plaza central del municipio, y frente a ella se encuentra el monumento al Santo Cristo de Guaranda. Actualmente se está llevando a cabo un proceso de ampliación y remodelación del bien.

## 10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de Guaranda se encuentra ubicado al sur del departamento de Sucre, limitando al norte con Majagual, al sur con San Jacinto del Cauca en el departamento de Bolívar, al este con Achí en el departamento de Bolívar y al occidente con Ayapel en el departamento de Córdoba. Tiene una extensión de 354 Km<sup>2</sup> y se encuentra a una altura promedio de 20 metros sobre el nivel del mar, siendo su temperatura media de 32°. El municipio hace parte de la subregión Mojana, junto con los municipios de Majagual y Sucre. Está conformado por 26 barrios, 10 corregimientos y 43 veredas<sup>12</sup>.

El área del municipio de Guaranda está bañada por el río Cauca, arroyos, caños y ciénagas las cuales son fuentes permanentes y temporales. En el municipio se pueden determinar básicamente dos microcuencas; una al este y otra al oeste. La microcuenca del oeste está constituida por la del caño San Matías, que nace en el departamento de Córdoba y desemboca en el río Cauca. Entre los afluentes de este importante caño se encuentran: caño largo, quebrada *La sangre*, caño muerto, caño mocho, caño *el bejuco*, caño rabón, *caño el humo*, y caño *el coco*.

La microcuenca del este la constituye el brazo Mojana, canal del Morro hermoso, brazo san Rafael, caño cachimbero, caño oscuro, caño remolino, caño ventanillas, caño las brisas, caño bombillas, mojana vieja, quebrada *la pita*, caño hondo, quebrada *las cejas*, quebrada romería, caño los moncholos, caño gramalote, quebrada seca, y caño de chuirá. Entre ciénaga y otros podemos mencionar: ciénaga de chuirá, la isla, ciénaga mamaraya, ciénaga las garzas, ciénaga los puercos, ciénaga la sierpe, y

---

<sup>12</sup> Alcaldía municipal de Guaranda. (2020). Plan de Desarrollo Municipio de Guaranda 2020-2023: Compromiso y cumplimiento ¡Porque Guaranda somos todos!. Pág 22.

ciénaga del medio<sup>13</sup>. El municipio de Guaranda cuenta con diversidad de atractivos naturales, entre ellos:

- **Ciénaga de Mamarraya:** se ubica al sur del municipio, en la vereda San José de Mamarraya. Se destaca por su belleza natural, por esta razón, en el año 2.020, la Gobernación de Sucre manifestó la voluntad de dirigir esfuerzos para implementar un plan de turismo pedagógico y de contemplación<sup>14</sup>.

La Ciénaga de Mamarraya es patrimonio natural, ubicada al sur de Guaranda, en el sector oriental de la cabecera municipal. Para llegar hasta ella se debe surcar *el Magdalena, el brazo de Loba* y luego *el Río Cauca*, hasta llegar a su puerto frente al *Cerro Corcovao*; de allí se toma una embarcación en el puerto de Guaranda, *aguas arriba*, y en quince minutos se llega al mirador natural de Mamarraya. Este lugar imponente es un espacio natural que bordea la franja derecha del pueblo. Es vía de comunicación, fuente de vida. Su calado es profundo, con aguas corrientes y turbulentas de apariencia turbia. Navegan sus aguas lanchas o botes arroceros, remolcadores para el ganado y chalupas o flotas para pasajeros. Es una frontera natural de la zona montañosa de la serranía de San Lucas y la depresión Momposina, el cono del Cauca y la Mojana<sup>15</sup>.

- **Cerro de Corcovao:** ubicado en el costado oriental de la cabecera del municipio. Es una formación geológica, estribación de la serranía de San Lucas<sup>16</sup>. Se puede llegar cruzando el río Cauca y subir el cerro realizando una caminata de alrededor de 20 minutos<sup>17</sup>.

---

<sup>13</sup> Esquema de Ordenamiento Territorial Guaranda Sociedad Hidráulica, Cultura Anfibia Con Identidad Para El Progreso 2012 - 2023. Pág 44.

<sup>14</sup> Mojana sucreña será el mejor destino turístico: Gobernador. (22 de octubre de 2020). Por Nuevo Siglo. En Redacción política. Recuperado de: <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/10-22-2020-mojana-sucrena-sera-el-mejor-destino-turistico-gobernador>

<sup>15</sup> Esquema de Ordenamiento Territorial Guaranda Sociedad Hidráulica, Cultura Anfibia Con Identidad Para El Progreso 2012 - 2023.

<sup>16</sup> CONCEJO MUNICIPAL. Acuerdo No.001 de Febrero de 2013. Por medio del cual se adopta y reglamenta el Esquema de Ordenamiento Territorial -EOT del municipio de Guaranda en el departamento de Sucre. Guaranda, 2013. Recuperado de: [https://drive.google.com/drive/folders/17\\_u7lvvxDjhJw1\\_lrRf8lwDHUSEAxbxk](https://drive.google.com/drive/folders/17_u7lvvxDjhJw1_lrRf8lwDHUSEAxbxk)

<sup>17</sup> Íbid

- **Ciénaga la Sierpe:** está ubicada al noroccidente del municipio, hace parte del complejo cenagoso, alrededor del cual giran cantidad de leyendas, propias de la tradición oral del municipio.

La *ciénaga La Sierpe* es un juego de aguas quietas y aspecto moreno, rodeada de una alta vegetación, hábitat de millares de especies únicas, nativas y migratorias, en ellas surcan islas naturales, llamados *firμες* y *zápales*; en su interior encontramos las *Islas Arqueológicas de Makenká*, construcciones hidráulicas de los Zenúes<sup>18</sup>.

- **Caño Mojana:** está ubicado en la zona occidental de la cabecera municipal. Además de albergar especies nativas y migratorias, es una vía de comunicación.
- **Canal Boca del Cura:** es un atractivo natural que se encuentra en la zona oriental de la cabecera municipal. Para llegar, hay que realizar un recorrido de aproximadamente 20 minutos en embarcación fluvial desde el puerto de Guaranda. En este lugar, "se puede apreciar el *Río Cauca* con su fortaleza; remolinos de agua y un canal artificial, rodeado de arboledas y señales de la inclemencia de las crecidas del río"<sup>19</sup>.
- En el municipio de Guaranda se encuentra el *Distrito Regional de Manejo Integrado de complejo de humedales de Ayapel* (Humedales Ramsar) con una extensión de 20 Has que hacen parte del Sistema Nacional de Áreas protegidas (SINAP).

Actualmente Guaranda está atravesando el desarrollo de un macroproyecto regional de impulsar la subregión de *La Mojana* como destino turístico de Colombia, a finales del año 2.020 se firmó un convenio entre la Gobernación de Sucre y Cormagdalena, en donde además se cuenta con la participación de Corpomojana, Alcaldía de Guaranda, Sucre y Majagual; el SENA, Universidad de Sucre, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Defensoría del Pueblo, Comfasucre, el Instituto Von Humbolt y dos organizaciones comunitarias de la región: Corporación Ecos, y Fundación Pata de Agua, del municipio de Sucre.

---

<sup>18</sup> Ibid

<sup>19</sup> Ibid

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### 11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- ★ “Donde Carmen”: es un restaurante de cocina tradicional. Sus propietarias son Niny Karina Cárcamo y su madre. Cel: 3024517674
- ★ Eduardo Antonio Arce Benitez DIR CANAL LOCAL TV- 3114078210
- ★ Anderson Durán Requena DIR.EMISORA COMUNITARIA - 3135721271
- ★ Orlando Bello Jaramillo BANDA 31 DE OCTUBRE - 3114276800
- ★ Remberto Sierra Pineda BANDA 20 DE ENERO - 3122763480
- ★ Hernando Isaias Gomez Oviedo FUNDACION JUANELO - 3135936577
- ★ Julio Cesar Franco Yopez Asociacion Musical Julio Franco - 3118022806
- ★ Luis Eduardo Garcia Peinado ESCUELA DE MÚSICA REMBERTO SIERRA PINEDA - 3046211998

#### **Directorio de Emprendimientos Gastronómicos del Municipio**

- ★ Keren Rodríguez restaurante Cocina típica de autor - 3136068047
- ★ Restaurante Donde Dane Cocina típica de autor - 3205672887
- ★ Restaurante donde Luzmila Restrepo Amariz. Cocina típica de autor 3016468650
- ★ Mojana Express Cocina típica de autor y comidas rápidas. 3017133674
- ★ Restaurante donde Eylon Loreo Vides Cocina típica de autor 3234591087
- ★ Fonda (Nini karina Carcamo) Cocina típica de autor - 3024517674
- ★ Fonda (Rodrigo ) Cocina típica de autor - 3206138181
- ★ Restaurante Norelva Carmona Pinto Cocina típica de autor - 3127087466
- ★ Restaurante Jose Isabel serrano Olivero - 3145746386
- ★ Restaurante el carbón - 3145601102
- ★ Restaurante Sandra Parada Cocina típica de autor - 3147758585
- ★ Restaurante Onelia Torres Cocina familiar tradicional - 3106304409
- ★ Julio Villareal Cocina típica de autor - 3184780987

## 12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Guaranda:

- Sitio Web Oficial del Municipio: <http://www.guaranda-sucre.gov.co/>
- Gastronomía en Guaranda:  
<https://gastronomiaenguaranda.blogspot.com/2019/08/guaranda-tierra-del-cristo-grande.html>
- Municipios de Colombia:  
<https://www.municipio.com.co/municipio-guaranda.html>



## REFERENCIAS

Alcaldía municipal de Guaranda. (2020). Plan de Desarrollo Municipio de Guaranda 2020-2023: Compromiso y cumplimiento ¡Porque Guaranda somos todos!. Recuperado de:

<http://www.guaranda-sucre.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-municipal-compromiso-y-cumplimiento>

Alcaldía municipal de Guaranda. (s.f). Infografía Turística de Guaranda. Sucre. Recuperado de:

<https://docs.google.com/document/d/1bBrkp-S1zJl5bUMpNwiCjVyx3Qw9Jk1D/edit?usp=sharing&oid=102194092151800699538&rtpof=true&sd=true>

Alcaldía municipal de Guaranda. (s.f). Nuestro municipio. Recuperado de:

<http://www.guaranda-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Alcaldía municipal de Guaranda. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de:

<http://www.guaranda-sucre.gov.co/>

CONCEJO MUNICIPAL. Acuerdo No.001 de Febrero de 2013. Por medio del cual se adopta y reglamenta el Esquema de Ordenamiento Territorial -EOT del municipio de Guaranda en el departamento de Sucre. Guaranda, 2013. Recuperado de:

[https://drive.google.com/drive/folders/17\\_u7lvxDjhJw1\\_IrRf8lwDHUSEAxbxk](https://drive.google.com/drive/folders/17_u7lvxDjhJw1_IrRf8lwDHUSEAxbxk)

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de:

<https://codigo-postal.co/colombia/sucre/guaranda/>

DANE. (2018). Infografía municipio de Guaranda, Sucre. Recuperado de:

[https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70265\\_infografia.pdf](https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70265_infografia.pdf)

DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005. Recuperado de:

[https://www.dane.gov.co/files/censos/resultados/NBI\\_total\\_municipios\\_30\\_Jun\\_2011.pdf](https://www.dane.gov.co/files/censos/resultados/NBI_total_municipios_30_Jun_2011.pdf)

Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Base. Recuperado de:

<https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

Esquema de Ordenamiento Territorial Guaranda Sociedad Hidráulica, Cultura Anfibia Con Identidad Para El Progreso 2012 - 2023. Recuperado de: <https://docplayer.es/81910349-Esquema-ordenamiento-territorial-guaranda-sociedad-hidraulica-cultura-anfibia-con-identidad-para-el-progreso.html>

Guaranda, tierra del cristo grande. (09 de agosto de 2019). Gastronomía en Guaranda. Recuperado de: <https://gastronomiaenguaranda.blogspot.com/2019/08/guaranda-tierra-del-cristo-grande.html>

Mojana sucreña será el mejor destino turístico: Gobernador. (22 de octubre de 2020). Por Nuevo Siglo. En Redacción política. Recuperado de: <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/10-22-2020-mojana-sucrena-sera-el-mejor-destino-turistico-gobernador>

Municipios de Colombia. (2021). Guaranda. Recuperado de: <https://www.municipio.com.co/municipio-guaranda.html>

Blog [EL SISTEMA DE CANALES ZENÚ - Patrimonio desconocido | Colombia \(paisajeo.org\)](https://paisajeo.org)