MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

2022

Gobernación de Sucre

Sucre Diferente

Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre
¡Apoya el talento sucreño!

ACUA
Activos Culturales Afro

EPI
Estrategia de Productividad e Innovación

datasketch

Gobernación de Sucre

Sucre Diferente

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento

FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucreño!

ACUA
ACTIVOS CULTURALES AFRO

David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico

datasketch

MORROA - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES
SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Morroa los días 14 y 15 de octubre de 2021 en el marco de la implementación de la "Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre". Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.
La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Felipe Amaya, Pablo Meza, Ever Pérez, Duvan Pineda, Dilso Ortega, Ignacio Florez, Ángel Salgado, Alberto Fúnez, Idalides Mercado, Ana Pérez Palacio, Luis López, Eder Florez Pérez, Edilma Corrales, María Angélica Barreto, Edinson Acosta Méndez, Deibis Guzmán, Vivian Villadiego, Ovidio Rafael Flores, Ricardo Arrieta, Fernando López García, Edith Barrero López. Néstor Carrascal, Miguel Bohorquez, Leidis Peñales, Robert José, Pablo José Cárdenas, Ubadel Arrieta, Francisco Manuel Cárdenas, Alexander Arrieta.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica

2. Demografía y comunidades étnicas

3. Vulnerabilidad social

4. Sistema económico municipal

4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural

6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural

8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial

9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material

10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo

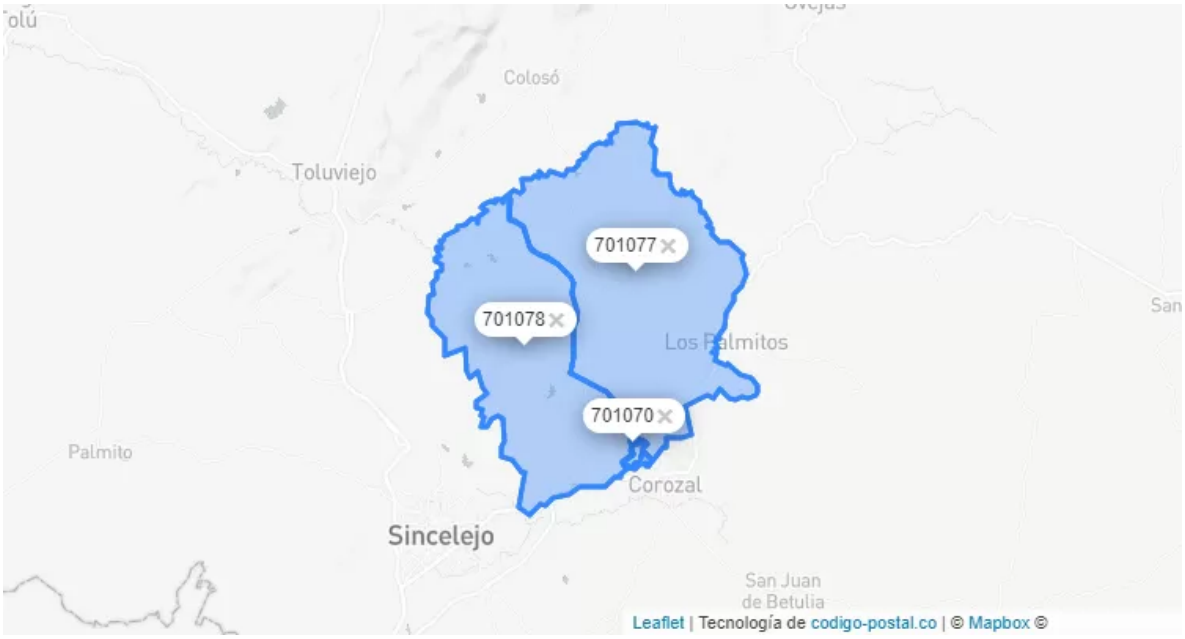
12. Información virtual sobre el municipio

MORROA - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES
SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal https://codigo-postal.co/colombia/sucre/morroa/

El municipio de Morroa pertenece a la subregión de los Montes de María, ubicado en la parte nororiental del departamento de Sucre. Limita al norte con los municipios de Toluviejo, Colosó y Los Palmitos; al sur, con los municipios de Corozal y Sincelejo; al este, con los municipios de Corozal y Los Palmitos; y al oeste, con los municipios de Toluviejo y Sincelejo[1].

[1] Vivienda Modular para el Mejoramiento del Hábitat. Morroa y Colosó. Corporación Universitaria del Caribe. Recuperado de: https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/11/25/324-1?inline=1

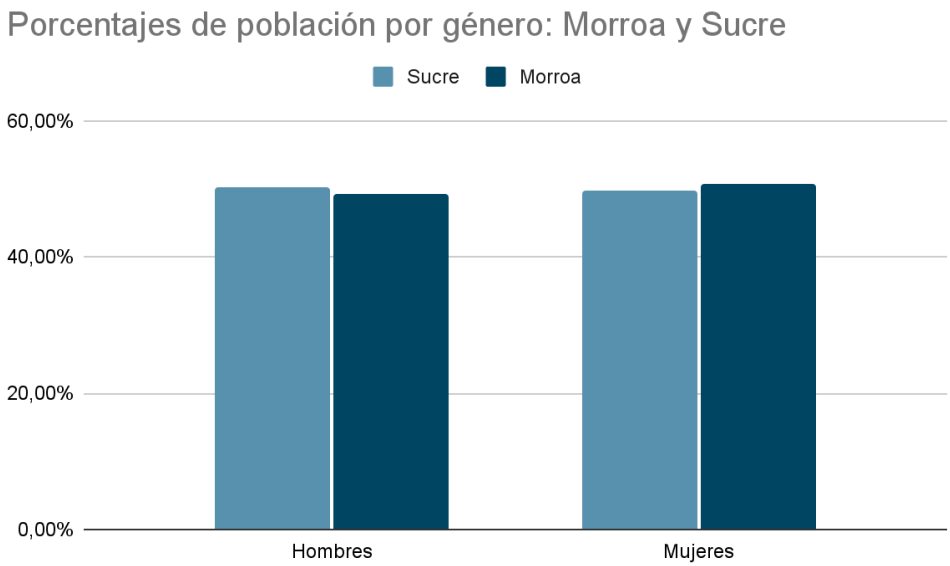
Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera Municipal (1)	Morroa
Corregimientos (12)	Bremen, El Recreo, El Rincón, El Tolima, El Yeso, La Victoria, Las Flores, Morroa, Pichilín, Sabanas De Cali, Sabaneta, Tumbatoro.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda (2018), el municipio de Morroa contaba para ese año con una población aproximada de 14.723 habitantes, de los cuales 7.253 son mujeres y 7.440 son hombres.[2] Del total de la población, el 3,6% de los habitantes se autoreconoció como indígena, el 0,9% como afrocolombiano y el 95,4% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico[3].

Gráfica 1. Porcentajes de población por género. Comparativo municipal versus departamental Año 2018

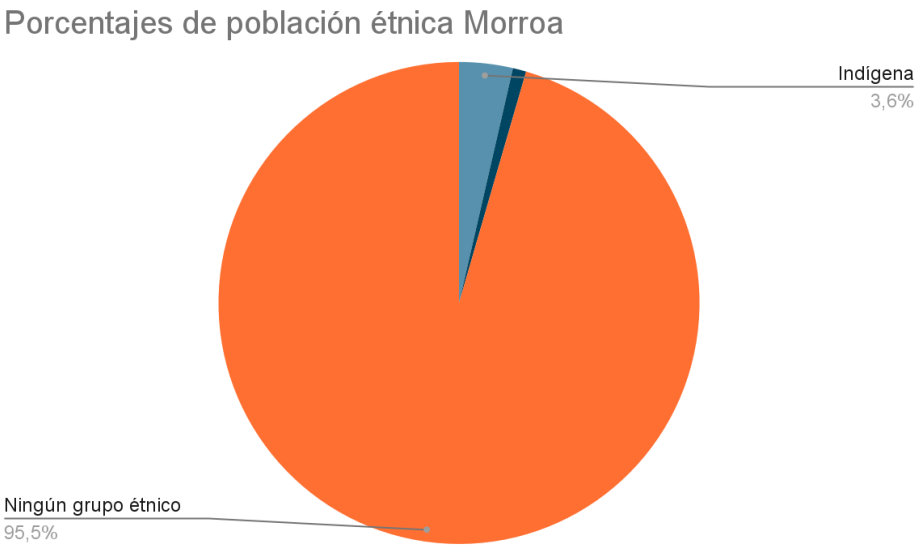


Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

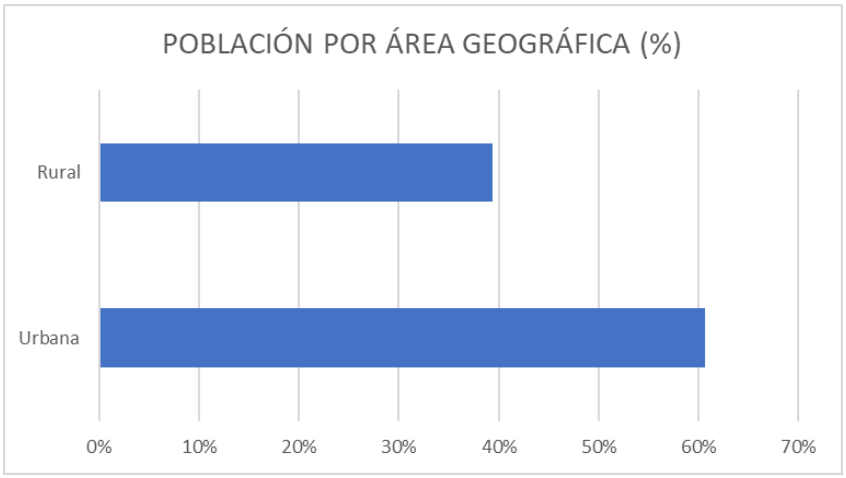
[2] DANE. (2018). Infografía municipio de Morroa, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

[3] Íbid

Gráfica 2. Porcentajes de población étnica. Año 2018



Gráfica 3. Porcentajes de población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el censo Nacional de Pobreza de 2018, el 42,8% de la población presenta privaciones de derechos asociadas a las dimensiones del Índice de Pobreza Multidimensional[4], esta cifra es particularmente preocupante en la ruralidad donde el 58,8% de la población presenta diferentes privaciones, frente a un 32,5% en la cabecera municipal. En esta medición, las dimensiones que mayores retos presentan están relacionadas con el bajo logro educativo y la informalidad laboral.

Según el DANE (2018), el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 23,02% en la cabecera municipal, en el resto del municipio, el NBI es de un 36,99% y total municipal del 28,51%[5].

Así mismo, el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 arrojó que el 95,2% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 81,3% cuenta con acueducto; el 65,1% con acceso a alcantarillado; el 58,8% tiene gas natural; el 64,6% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 16,2% de la población tiene servicios de internet[6].

Además, la comunidad evidenció un grave problema de conectividad de las vías terciarias con la zona rural.

En cuanto a las condiciones sociales de la población, en el componente de educación, el municipio presenta una cobertura bruta total del 98.97% mientras que la cobertura neta se encuentra en un 81.97%, en el fondo de estas cifras se encuentran tasas de cobertura en educación media inferiores al 30%. Es el tercer municipio con menor tasa de cobertura neta total del departamento de Sucre.

En términos de salud, el 6% de la población se encuentra afiliados al régimen subsidiado y el 92% se encuentra afiliado al régimen contributivo.

---

[4] IPM: medición de la pobreza que refleja las múltiples carencias que enfrentan las personas pobres al mismo tiempo en áreas como educación, salud, entre otros. El IPM refleja tanto la incidencia de la pobreza multidimensional (la proporción de personas en una población que son pobres multidimensionales), y su intensidad (el número promedio de carencias que cada persona pobre experimenta al mismo tiempo). (Multidimensional Poverty Peer Network, 2018).

[5] DANE. Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

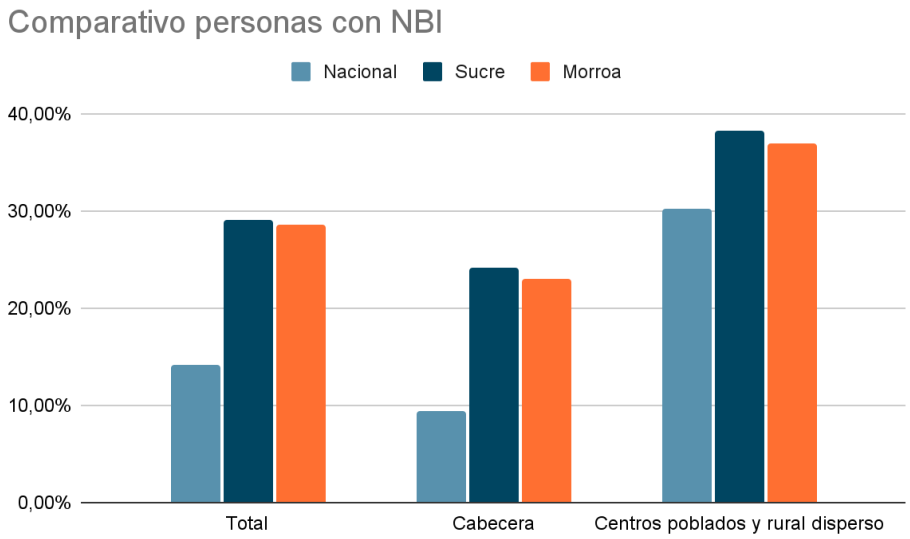
[6] DANE. (2018). Infografía municipio de Morroa, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

Tabla 2. porcentaje necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	**Prop de Personas en miseria**	**Componente vivienda**	**Componente Servicios**	**Componente Hacinamiento**	**Componente Inasistencia**	**Componente dependencia económica**
28,51	7,12	16,51	1,42	7,96	3,00	8,71
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	**Prop de Personas en miseria**	**Componente vivienda**	**Componente Servicios**	**Componente Hacinamiento**	**Componente Inasistencia**	**Componente dependencia económica**
23,02	5,61	13,76	1,32	6,62	0,97	7,66
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	**Prop de Personas en miseria**	**Componente vivienda**	**Componente Servicios**	**Componente Hacinamiento**	**Componente Inasistencia**	**Componente dependencia económica**
36,99	9,45	20,76	1,58	10,02	6,14	10,33

Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

Gráfica 4. Gráfica comparativa del NBI del municipio de Morroa, comparado con el departamento de Sucre y el país



4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

La ubicación estratégica de este municipio en el piedemonte de los Montes de María permite una fácil comercialización de productos y servicios, fortaleciendo de esta manera la economía del municipio.

De acuerdo con los datos TerriData - DNP, las principales actividades económicas son de naturaleza agrícola basándose en el cultivo de productos permanentes como el plátano, el ñame y la yuca. Por otro lado, se resaltan actividades económicas asociadas a productos de cultivos transitorios como la patilla, el tabaco rubio y el maíz.

En términos de la actividad pecuaria, se desarrolla la ganadería, piscicultura, porcicultura y avicultura. Según el diagnóstico de empresas realizado por la Cámara de Comercio de Sucre, los sectores económicos con mayor participación en el total de activos del municipio son: la construcción, las obras de mantenimiento de aguas y aguas residuales, actividades de atención de la salud humana y de asistencia social, seguidas por actividades como alojamiento y servicios de comidas e industrias manufactureras[7].

[7] Cámara de Comercio de Sucre. 2019. Estudio De Caracterización Del Municipio De Morroa Departamento De Sucre. Recuperado de: http://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M-Morroa-final.pdf

Cabe resaltar que la producción artesanal es uno de los polos más importantes del desarrollo del municipio, por lo cual, se han creado diferentes empresas familiares y comunitarias que desarrollan estas actividades[8].

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

La economía de las actividades culturales en Morroa giran en torno a la práctica artesanal de *tejeduría en telar vertical*, a sus festivales, con especial reconocimiento del *Festival del Pito Atravesao*, así como de su música folclórica y la cocina tradicional.

En el municipio de Morroa predominan los establecimientos artesanales de únicos dueños o empresas familiares, los cuales funcionan en un 100% como microempresas; de ellas, un 90% tienen más de 10 años en el mercado. Los principales productos artesanales que ofrecen son los elaborados en tejido, tales como: hamacas, sillas/hamacas, columpios, mochilas, bolsos, gorros, pavitas, ponchos, bufandas, sandalias, zapatos, sobrecamas, cenefas, cortinas y centros de mesa; todos ellos elaborados en hilo[9].

El alcance de las ventas de las artesanías de Morroa es nacional, regional e internacional (en su orden de importancia), lo que indica que son mayores las ventas generadas hacia el interior del país; no obstante el comercio dirigido a turistas extranjeros también son significativos. En este sentido, también es preciso mencionar que en un 60% las ventas se realizan a turistas minoristas y en una proporción del 40% son ventas al por mayor[10].

Al día de hoy 200 familias se dedican al oficio de la tejeduría en telar vertical, los hombres han ganado una representación mayor en porcentaje con respecto a las mujeres debido a que anteriormente este oficio era principalmente femenino, pero por efectos del conflicto armado, los hombres también empezaron a tejer buscando mejores oportunidades laborales; por tanto hoy tienen una mayor representatividad en el sector.

---

[8] Vivienda Modular para el Mejoramiento del Hábitat. Morroa y Colosó. Corporación Universitaria del Caribe. Recuperado de: https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/11/25/324-1?inline=1

[9] Análisis de inteligencia comercial y competitiva del turismo de artesanías de Sampués y Morroa y del ecoturismo en Colosó", en el marco del programa de formación de capacidades en ciencia, tecnología e innovación Gobernación de Sucre-CECAR

[10] Ibid.

Las hamacas morroanas han alcanzado una excelente calidad por su identidad particular, sus formas y técnicas de tejido, lo que les ha permitido obtener su propio sello ICONTEC. Adicional, muchos de los maestros artesanos comercializan sus hamacas en mercados internacionales; sin embargo, presentan algunos inconvenientes de asociatividad y desconocimiento de herramientas tecnológicas reflejado en competencias comerciales individualistas al interior del gremio, sin las cuales podrían dinamizar mucho mejor el sector, volviéndose así un negocio más competitivo y menos competidor.

Por otro lado, los distintos festivales que realiza el municipio dinamizan los activos culturales. En ese sentido: *Festival del Pito Atravesao, Festival Voces a la Luna, el Festival de la Arena y la Piedra China, el de la Violina*, entre otros, son muy importantes para la comunidad ya que funcionan como vitrina comercial de los diferentes productos y servicios culturales del municipio y sus corregimientos, además de las diferentes fuentes de financiación que obtienen para su realización tales como convocatorias y estímulos, así como las ventas y los contratos directos que puedan surgir en dichos espacios culturales.

Por ejemplo, el *Festival del Pito Atravesao*, según el estudio económico del Ministerio de Cultura en el año 2013 “Impacto Económico y Valor Social y Cultural De Cuatro Festivales. Evaluación De Tres Mercados Culturales 2013”, generó un impacto económico total en el municipio de Morroa de alrededor de $428.000 millones de pesos, en donde se evalúa, no solo el impacto directo sino también indirecto. También se resalta la dinamización de las actividades económicas relacionadas con el tejido (cuyo producto más sobresaliente es la hamaca) y la gastronomía tradicional.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El Plan de Desarrollo Municipal de Morroa 2020 - 2023 "Telar de oportunidades" realiza un diagnóstico del sector cultural y de las problemáticas que atraviesa en este territorio.

En ese sentido, el municipio de Morroa fue focalizado por el Decreto Ley 893 de 2017 para que se desarrollen los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial - PDET, como un instrumento de planificación y gestión para implementar de manera prioritaria la transformación estructural del campo y el ámbito rural. Por lo tanto, se busca la protección de la riqueza pluriétnica y multicultural, el desarrollo de la economía campesina familiar y las formas propias de producción, entre otros. De hecho, las líneas estratégicas del plan de Desarrollo "Morroa, Telar de oportunidades" avanzará en el PDET en las temáticas correspondientes a la educación, salud, reactivación económica, fortalecimiento institucional y ordenamiento territorial, principalmente.

Del mismo modo, existe una relación de los planes, políticas y proyectos establecidos a nivel departamental con las manifestaciones y bienes materiales, e inmateriales que se presentan en el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, bajo dos programas de gobierno para el municipio. El primero, busca "impulsar las políticas, planes, proyectos y actividades orientadas a fortalecer las condiciones necesarias para el desarrollo, conocimiento, acceso y disfrute de las prácticas artísticas y culturales y de los bienes y servicios, en el contexto territorial y poblacional a nivel local, desde la perspectiva de los derechos culturales[11]" (PDM 2020-2023). El segundo, relacionado con el patrimonio, busca "promover acciones asociadas a la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural a nivel local y a su apropiación social". (PDM 2020-2023)

En ese mismo latir institucional, según el Plan de Desarrollo Municipal, el municipio de Morroa presenta una serie de problemáticas culturales, a saber:

1. "Mala orientación y utilización de los recursos recaudados en la estampilla procultura en contexto con la realidad municipal.

2. Monetización de los activos culturales.

3. Invisibilización de los gestores y creadores culturales de las diferentes manifestaciones municipales.

[11] Alcaldía de Morroa. 2020-2023. 2020. Plan Municipal de Desarrollo. Recuperado de: https://morroasucre.micolombiadigital.gov.co/sites/morroasucre/content/files/000164/8183_pdt-morroasucre-telar-de-oportunidades.pdf

4. Falta de estímulos en especie o económicos a los cultores de música de pito atravesao, compositores, músicos de aire de bandas, entre otros.

5. Deficiente promoción de actividades culturales urbanas y rurales.

6. Subutilización de la Casa de la Cultura municipal.

7. Falta de política cultural municipal". (PDM, 2020-2023)

A las problemáticas anteriores se le suma las dificultades relacionadas con espacios disponibles para la formación en teatro, por ello, el principal reto que constituyen estas oportunidades de mejora se refiere a poder gestionar de manera intersectorial nuevos espacios para el desarrollo de la variedad de proyectos que confluyen en este territorio.

De manera similar el sector cultural de Morroa carece de procesos organizativos sólidos y sostenibles lo cuál ha dificultado la formulación de proyectos y ejecución de los mismos. En efecto, aunque el municipio tiene fuerte vocación hacia la autogestión, aún se percibe poca experiencia relacionada con el diseño y formulación de proyectos al interior de los gremios y entre los mismos actores culturales. Durante las jornadas de trabajo se desarrollaron aspectos claves de la formulación de proyectos con la intención de introducir a los gestores de la cultura en la construcción conjunta de iniciativas estratégicas, viables y pertinentes, según una visión compartida del territorio.

En dicho ejercicio los participantes se interesaron por la creación de iniciativas dirigidas al rescate de la cultura ancestral y el relevo generacional mediante la inclusión de semilleros artísticos y artesanales para el fortalecimiento de las manifestaciones propias del territorio. Así mismo, priorizaron el planteamiento de estrategias de impacto social que permitan la generación de ingresos a los actores culturales. Por último, se priorizó la visibilización y puesta en valor de las prácticas tradicionales artísticas y artesanales a partir de la difusión mediante el uso de las nuevas tecnologías.

En ese sentido, los gestores culturales plantearon las siguientes ideas de proyectos:

- Ruta ecocultural que conecte los territorios rurales y urbanos para potenciar las diferentes manifestaciones y expresiones artísticas de la totalidad del municipio de Morroa.

- La Ruta de la Hamaca, dirigida al fortalecimiento del sector productivo artesanal para la comercialización de la hamaca morroana en los diferentes mercados: regional, nacional e internacional.
- Tejiendo cultura para el fortalecimiento de las manifestaciones culturales del territorio.

Estas ideas de proyecto se constituyen en un primer paso para que los gestores culturales emprendan un camino de trabajo conjunto desde su sector y entre sectores, así cómo la generación de un banco de proyectos a partir de la construcción colectiva de iniciativas de interés cultural para su territorio.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

En la región de los Montes de María, conformada (entre otros), por el municipio de Morroa, han operado grupos de guerrilla como el Ejército de Liberación Nacional - ELN y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC, así como grupos paramilitares como las Autodefensas Unidas de Colombia - AUC[12].

La guerrilla de las FARC comenzó a hacer presencia en la región hacia la década de 1980[13]. Posteriormente, los grupos paramilitares comenzaron a operar en la región finalizando la década de los noventa, cuyo objetivo era golpear a la guerrilla a través de asesinatos selectivos y masacres, acompañadas de una serie de enfrentamientos armados, principalmente contra las Farc[14].

Particularmente, entre el año 2.000 y 2.002 se vivió un recrudecimiento del conflicto en la región debido al fortalecimiento de los grupos paramilitares en el departamento de Sucre y a los enfrentamientos que sostuvieron con las guerrillas[15], lo que aumentó los casos de asesinatos y desplazamiento forzado en los Montes de María.

---

[12] Puello Sarabia, Cielo Patricia. 2017. “Narrativas de la memoria, conflicto y organizaciones territoriales en los Montes de María”.

[13] Misión de Observación Electoral. 2008. Monografía Político Electoral. Departamento de Sucre 1997-2007. Recuperado de: https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html

[14] Centro de Memoria Histórica. (2019). Pichilín: una comunidad contra la estigmatización. Recuperado de: https://centrodememoriahistorica.gov.co/sucre/

[15] Íbid

El municipio de Morroa, en particular, ha sido afectado directamente por hechos de violencia; quizá uno de los hechos más impactantes fue el ocurrido en el corregimiento de Pichilín, donde los conflictos por el territorio han sido históricamente fuente de violencia y enfrentamiento entre diferentes actores[16]. Este corregimiento fue el epicentro de una masacre ocurrida en el año 1.996 por paramilitares. Este hecho ha marcado la cotidianidad de la población, quien actualmente busca oportunidades de construcción de paz, procesos de reparación y garantías de no repetición[17].

Las víctimas de la violencia y del desplazamiento forzado encontraron en la cultura, y más específicamente en la tejeduría en telar vertical de la hamaca morroana, una oportunidad económica para sobrevivir. En efecto, en el año 1.982 existió el *Grupo Artesanal de Morroa* que con esfuerzo logró la construcción de la *Casa de la Hamaca,* espacio cultural reunía artesanas y artesanos de la región hasta el año 2002. Este grupo artesanal, según los asistentes al taller, contaba aproximadamente con 125 artesanos para el año 1.985. Muchos de estos artesanos fueron formados en el marco del conflicto armado y la *Casa de la Hamaca* acogió a muchas personas que huían de la violencia, encontrando en este oficio el sustento para sus familias.

A manera de conclusión, debemos reconocer la importancia que ha tenido la cultura y los procesos de circulación, apropiación, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural en Morroa durante el conflicto armado y posterior al mismo. En otras palabras, valoramos la cultura en su sentido restaurativo y sanador en un territorio víctima de varios tipos de repertorios y hechos emblemáticos de violencia. Por tanto, la cultura ha tenido un papel relevante como espacio de resistencia y de resiliencia en el marco del conflicto; es decir, se reconoce el rol que han tenido los procesos culturales como facilitadores en la reconstrucción del tejido social así como su centralidad en el desarrollo humano y socioeconómico de la región montemariana.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

En el municipio de Morroa existen múltiples procesos culturales y creativos que trabajan de manera autónoma en el mantenimiento de la cultura tradicional como en la promoción y posicionamiento de la misma. En efecto,

[16] Ibid

[17] Rutas del conflicto. (2019). Masacre de Pichilín. Recuperado de: https://rutasdelconflicto.com/masacres/pichilin

Morroa goza de un importante reconocimiento a nivel regional por la fabricación de hamacas en telar vertical y la construcción de instrumentos. Del mismo modo, los festivales municipales y eventos culturales son reconocidos y concurridos por visitantes de otros municipios de la región y del país.
En la actualidad, la comunidad manifiesta que existen, al menos, cinco festivales municipales importantes. Desde el sector cultural, los actores comentaron que en repetidas ocasiones han elaborado y presentado planes, programas y proyectos sectoriales para el fortalecimiento de la cultura en Morroa, al igual que pactos políticos por la cultura, para comprometer a los alcaldes y gobernantes a proteger y promocionar la cultura y a sus actores.

En efecto, se evidencia una desconfianza frente a las instancias municipales. Los gestores culturales y los miembros del consejo municipal de cultura que asistieron al taller, se mostraron con voluntad e interés en proponer proyectos y programas para el sector. Sin embargo, hay una confusión en cuanto a los objetivos y la razón de ser del consejo de cultura, lo que ha impedido realizar un plan de trabajo y avanzar en un cronograma. De hecho, durante el diagnóstico realizado junto con los actores culturales se evidencia una cierta dependencia de las acciones y decisiones de la instancia municipal, lo que limita la acción del consejo de cultura. En otras palabras, la falta de ejecución de procesos de largo plazo e intervenciones de gran impacto por parte de la instancia encargada de Cultura, que para el caso de Morroa es una secretaría mixta (educación y cultura), ha afectado el proceso de reactivación, de encuentros y de acuerdos entre instancias y procesos culturales.

La casa de la cultura, por su parte, ofrece espacios para que los actores culturales trabajen, se reúnan y promuevan sus procesos. Ahora bien, en este territorio muchos procesos importantes para la cultura del municipio -por su capital humano y conservación de manifestaciones, oficios y saberes- se ubican y se desarrollan en la ruralidad. Frente a esta realidad, es importante anotar que, como se mencionó anteriormente, el 58,8% de la población rural presenta diferentes privaciones de derechos asociadas a las dimensiones del Índice de Pobreza Multidimensional, como el acceso a vías terciarias en buen estado, o espacios idóneos para el desarrollo de la cultura.

Ahora bien, pese a no contar con espacios idóneos en la ruralidad, desde los corregimientos morroanos, se gestionan, realizan y promueven manifestaciones y eventos ligados a la cultura del municipio relacionados con

el pito atravesao, el acordeón, y múltiples festividades que reúnen al pueblo morroano y visitantes de municipios aledaños.

En cuanto a las festividades que se realizan en el municipio, podemos decir que en Morroa existe una fuerte e importante actividad de autogestión en el campo cultural. Los festivales más importantes son organizados y gestionados por grupos, corporaciones y organizaciones culturales de base. Para ilustrar este planteamiento podemos nombrar a la *Corporación Arena y Piedra China*, los organizadores del *Festival de Arena y Piedra China*. Este evento, sin embargo, no ha podido realizarse desde el año 2.015. También hace autogestión la *Junta de Acción Comunal* del corregimiento *Las Flores*, quienes desde hace 11 años realizan el Festival Voces a la Luna, espacio ritual y mítico desde donde se exalta la memoria histórica del corregimiento y del municipio de Morroa. Finalmente podemos nombrar a la Escuela de formación folclórica musical *Tejiendo* Sueños, quien lidera un proceso con niñas, niños y adolescentes con música de guitarra interpretando aires regionales como cumbia y porro. Este grupo ha organizado el *Festival de Club de Tejo de Sabanas de Cali* que se encuentra actualmente sin reanudarse.

Los actores culturales de Morroa han logrado conservar procesos culturales importantes tales como el *Semillero de niños y niñas de Bremen* en el que se imparten clases de pito atravesao y de acordeón; el *Semillero de Banda y Vientos* dirigido por Ignacio Flores y su escuela de formación musical liderada por Demetrio Alfonso Mendoza. También hace presencia la *Escuela de San Blas de Morroa* compuesta por 8 niños, la Organización Escénica Morroy que lidera procesos teatrales, de zancos y proyectos relacionados con la realización y producción audiovisual, con aproximadamente 20 niños y jóvenes entre los 8 y los 22 años desde hace más de 20 años; además del proceso artístico dedicado al rescate y preservación de la tradiciones a través de la danza, el teatro, la música y piezas audiovisuales del Grupo experimental ALUNA en el corregimiento de Las Flores.

Gestores culturales como Alberto Funes, director de la O*rganización Folclórica Cuchimbalé* y organizador del proceso de la Hamaca Grande incentivan y promueven el aprendizaje del telar vertical y la visibilización de los saberes asociados a éste, entre otros activos culturales como la cocina tradicional. También podemos resaltar el trabajo que realizan Luis López y Felipe Amaya en el municipio como organizadores del Festival Nacional del Pito Atravesao.

Por otro lado, y en relación a lo anterior, podemos decir que la época de la violencia que atravesó Morroa afectó los procesos y las festividades que se realizan en el territorio. Por ejemplo, el desplazamiento forzado de familias campesinas e indígenas de la ruralidad al centro urbano formó asentamientos y barrios enteros; entre esos el barrio 9 de Abril, conocido porque allí viven muchos sabedores y sabedoras artesanos de hamacas. Por ello, la memoria histórica y cultural y la tradición oral son muy importantes para la comunidad morroana; entre estos se destacan decimeros tradicionales como Luis López y Eligio Méndez del corregimiento Las Flores, como personajes recordados y de gran aprecio para la comunidad.

Finalmente, al terminar los talleres los participantes manifestaron que algunos oficios artesanales están en riesgo de desaparecer, como por ejemplo, los saberes asociados a la fabricación y utilización de tintes hechos con plantas naturales, algunas formas de la música folclórica, recetas de la cocina tradicional, y tradiciones de la oralidad. El desafío de la comunidad está centrado en impulsar la transmisión de la cultura a los más jóvenes, al igual que el desarrollo de una ruta turística cultural con el acompañamiento y formación en guianza turística impartida por el SENA.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	INTEGRANTES	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Escuela de formación folclórica cultural Tejiendo Sueños	Si	Andrés Casas	Niñas, niños y adolescentes	Proceso de formación en guitarra. Interpretan aires musicales regionales como obras de cumbia y porros.
Grupo Experimental Aluna	Sí	Edinson Rafael Acosta Méndez	25 integrantes entre niños y jóvenes	Es un grupo del corregimiento de Las Flores. Tiene como objetivo mantener y fortalecer las tradiciones morroanas. Inició como un grupo de danza pero después con músicos se creó una obra de teatro experimental.
Organización Escénica Morroy	Sí	Edith Barrero	20 integrantes entre niños y jóvenes.	Organización para el arte y la cultura. Teatro
Corporación Arena	Sí	Francisco Manuel	Sin información	Organización del Festival

y Piedra China		Cárdenas Ruiz		Arena y Piedra China de Sabanas de Cali
Junta de Acción Comunal Las Flores	Sí	Edilma Corrales	Sin información	Entre otras cosas, se encargan de la organización del Festival Voces a la Luna
Organización Folklórica Cuchimbalé	Si	Alberto Funez Ortega	Antes de la pandemia reunía alrededor de 130 bailarines.	Proceso de formación de niños y jóvenes en danza folclórica y moderna.
Semillero de niños y niñas de Bremen	Si	Julio Tovar	Sin información	Semillero de formación en música tradicional
Semillero de Banda y Vientos	Si	Ignacio Flores	Sin información	Semillero de formación en música de viento
Escuela de San Blas de Morroa	Si	Manuel Ortega	Sin información	Escuela de formación musical.
Junta Directiva Organizadora del Festival del Pito Atravesao	Sí	Luis López Corena	Sin información	Organización del Festival Nacional del Pito Atravesao

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Morroa se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad resaltó:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Morroa

Patrimonio Cultural del municipio de Morroa	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	• Mote de queso • Bollos de maíz • Bollos de plátano o cuatro esquinas • Mazamorra • Buñuelos • Empanadas de maíz • Pava de ají (se usa ají chivato asado) • Chicharrones (donde El Mister) • Pasteles • Ajonjolí • Arroz de fríjol • Arroz de auyama • Mote de guandul (Semana Santa) • Mondongo (En el corregimiento Sabanas de Cali)
Festividades	• Festival Nacional del Pito Atravesao • Festival de la Hamaca Grande • Festival Voces a La Luna (Corregimiento Las Flores) • Festival de La Violina de El Yeso (Corregimiento El Yeso) • Festival de Arena y Piedra China (Corregimiento Sabanas de Cali)
Actos religiosos	• Fiestas a San Blas (2 de febrero) • Fiestas a la Virgen de la Candelaria (3 de febrero) • Fiestas al Divino Niño
Música	• Pito atravesao • Música de Acordeón • Violina: Camelo Vergara (compositor sabanero y costumbrista) • Música de banda
	• Décimas

Tradición Oral	• Cuentos • Mito del Cerro La Macarena
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	• Tejeduría en telar vertical • Luthería • Talabartería • Talla en totumo • Ebanistería • Elaboración de abarcas
Actividades productivas	• Apicultura • Agricultura: ñame, yuca y plátano • Piscicultura
Juegos tradicionales	• Tejo (Club de tejo en el corregimiento Sabanas de Cali)
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	• Iglesia San Blas • Casa de la Cultura • Coliseo Jose Luis Domínguez • Casa de la Hamaca Grande • Casas de Palma y Bahareque • Casas de tabla y zinc
Patrimonio urbano	• Cementerio • Barrio 9 de abril (se concentran la mayor cantidad de talleres artesanales)
Patrimonio mueble	• Cuadro o altar a las ánimas
Monumentos	• Monumento a la devanadora • Monumento al pitero
Patrimonio natural	• Cerro don Juan • Acuífero Morroa • Arroyo La Montaña • Cerro el Maguey • Arroyo Pichilín (Va desde Ovejas hasta Toluviejo) • Cerro El Gallinazo • Cerro Las Lauras • Arroyo Cambimba • Loma de los Siete Vientos

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música

El movimiento cultural del municipio de Morroa, con sus festivales y las múltiples influencias de ritmos ancestrales de la etnia zenú así como del mestizaje que ha tenido lugar en las músicas del departamento, ha traído consigo una gran riqueza musical a este territorio. La música de banda de viento con la Banda San Blas de Morroa y el Pito Atravesao de la tradición zenú, la música de acordeón y la violina de Sabanas de Cali, así como los ritmos urbanos contemporáneos hacen de Morroa un interesante territorio musical.

Pito atravesao

Es un instrumento musical heredado de la etnia indígena Zenú. El pito atravesao es un instrumento aerófono construido con una caña carrucha y carrizo, tiene cuatro orificios y una lengüeta y mide de 25 a 30 cm. Con este instrumento se interpretan tres ritmos: cumbia, porro y puya[18].

El pito atravesao es lo que identifica culturalmente a la comunidad del municipio de Morroa. Se dice que hace mucho tiempo en el territorio vivían los dioses Mexión y Manexca y que de ellos los habitantes de Morroa heredaron la música de pito atravesao y el tejido en algodón, respectivamente. A propósito, durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio, la comunidad afirmó que "Morroa no tiene más historia que el pito atravesao y la hamaca".

Esta manifestación está muy vigente entre los habitantes morroanos haciendo las veces de integradora de todas las edades: niños, jóvenes y adultos. La transmisión de los saberes para la interpretación de este instrumento se da a través de la observación. De igual manera, en los espacios y semilleros de formación el instrumento se dibuja y se enseñan las notas y las escalas a los estudiantes, así como la enseñanza de la posición de los labios; la

[18] Oficial IU Escuela Nacional del Deporte. (15 de mayo de 2018). En Morroa, tierra de tejedoras y el pito atravesao, estamos haciendo Patria y Escuela. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=YSyiXMGZ9Pc

memorización es auditiva. Al respecto, hay un libro - método llamado "Pitos y tambores" de la autoría del escritor Harlinton Pardo.

Sin embargo, la manifestación ha experimentado algunos cambios. Por un lado, en cuanto a su interpretación se han incluido otros instrumentos al conjunto de música de pito atravesao. También se realizan fusiones musicales y de género entre viento, cuerda y percusión, así como con orquestas sinfónicas. También se han generado cambios en torno a la construcción del instrumento, hoy en día se abren los orificios en función de la afinación, antes no, pues era exclusivo en función de la mano del intérprete.

Teatro y Danza

El teatro y la danza hacen parte de la identidad de Morroa. Hace un poco más de 20 años se creó la *Organización Escénica Morroy*, vinculada a la Institución Educativa Cristóbal Colón; razón por la cual la comunidad manifiesta que todo aquel que haya estudiado en este colegio los últimos años ha tenido algún contacto cultural con la organización y sus procesos de formación.

La comunidad señala que el teatro surge como espacio extracurricular para los niños y adolescentes con el fin de promover y salvaguardar la cultura morroana. A lo largo del tiempo han surgido pequeños grupos de teatro y otros grupos experimentales como el *Grupo Experimental Aluna* en el corregimiento *Las Flores*, en donde se combina teatro, danza, realización audiovisual y performance.
Resaltan que los procesos de formación a niños y jóvenes son bastante complejos, ya que no se cuenta con ningún apoyo institucional para estos espacios, destacan que el funcionamiento y financiamiento de los procesos surgen de los recursos propios de sus directores y/o organizadores, derivado de otras fuentes relacionadas con sus labores profesionales. De hecho, los instructores que participan en los espacios de formación son aquellos niños y jóvenes que han crecido y se transforman en formadores de los más pequeños.
Adicional, pueden mencionarse las alianzas interinstitucionales con otros municipios, ejemplo de ello lo constituye la *Corporación Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21*, del Carmen de Bolívar; con quienes cuentan con espacios de formación en temas audiovisuales.

Cabe resaltar que estas manifestaciones no representan ningún ingreso económico para quienes las ejercen, surgen como expresiones y espontaneidades culturales propias del municipio; por este motivo se planteó el reto de formular proyectos de sostenibilidad cultural y financiera para estos espacios de formación de vital importancia para la primera y segunda infancia de la comunidad morroana.

Es de enfatizar en las diversas participaciones que han tenido los grupos de teatro no solo a nivel departamental y nacional sino también en concursos y festivales de talla internacional; mencionan que han participado en eventos tales como el *Festival Audiovisual de los Montes de María*, *Festival Internacional de Cine Evaristo Márquez de San Basilio de Palenqu*e – FICEM Palenque, *FestiSucre* en Sincelejo, *Festival Internacional de Cine* de Cartagena de Indias -FICCI-, así como en espacios como el *Mercado Cultural del Caribe* liderado por la Corporación Cultural Cabildo, realizado en Cartagena, y la participación en espacios internacionales como festivales audiovisuales en Perú y en Argentina en el marco del *Festival Audiovisual de Corporalidad Expandida* -FICE-.

Finalmente mencionan los desafíos que deben sortearse para garantizar su sostenibilidad a través de los años, no solo por las limitaciones económicas sino por las diversas adversidades que se les han presentado con las instancias administrativas en el marco del desarrollo de las políticas culturales del municipio; pues manifiestan no sentirse respaldados desde los planes o proyectos del municipio; sólo a través de las mesas de juventudes han logrado algún espacio de visibilización; sin embargo es muy poco lo que se logra negociar con instancias locales, hasta el límite de no contar con espacios de formación en lugares cerrados o abiertos, enfatizando en la negativa del uso del espacio público para algunos de sus procesos.

Por otro lado, se destaca la *Organización Folclórica Cuchimbalé* surgida de la *Organización Morroy*. Se distingue por liderar un proceso de formación en danza folclórica y moderna a 130 niños, adolescentes y jóvenes; ganadores durante tres años de la convocatoria de *Concertación Nacional* del Ministerio de Cultura. Asimismo sobresalen los espacios de participación que han tenido en eventos como el Festival de Gaitas de Ovejas, el de la Pollera Colorá en Sincé, Festival del Porro en Cereté, Córdoba, eventos del 20 de Enero en Sincelejo, Festival de la Algarroba en Galeras y el Festival Estudiantil del Porro en Corozal.

Finalmente la comunidad identifica que el teatro y la danza hacen parte fundamental de la cultura morroana; sin embargo, se recomienda una especial atención a los espacios de formación para la potencialización de éstos, incluyendo la inclusión de tales activos en los planes de desarrollo, la enseñanza en formulación de proyectos para los directores de escuela y organizaciones de esta naturaleza, en donde aprendan a gestionar y obtener fuentes de ingresos diferentes a las que ya conocen. Adicional, mencionan la importancia de las diferentes ferias y festivales como plataforma de garantía de persistencia, goce y proyección de estas manifestaciones.

Cocina tradicional

La cocina tradicional de Morroa reúne preparaciones a partir de productos agrícolas como el maíz, el plátano, el ñame, el ajonjolí, el ají chivato, la yuca, la auyama, el guandul y el fríjol. También son utilizadas proteínas animales como el cerdo.

Se destacan preparaciones como el mote de queso, los bollos de maíz, los bollos de plátano o cuatro esquinas, la pava de ají (elaborada con ají chivato asado), los chicharrones[19], los pasteles, el ajonjolí, el arroz de fríjol, el arroz de auyama, el mote de guandul, el mondongo[20], los buñuelos, la mazamorra, los pasteles y las empanadas.

El plato tradicional más representativo es conocido como *pava de ají con yuca*, descendiente del legado de la comunidad Zenú; se elabora a base de *ají chivato*, un producto natural de la zona. Este plato es muy apetecido por los turistas y visitantes[21].

Por otra parte, como sucede en otros territorios de los Montes de María, el mote de queso resalta dentro de la tradición culinaria. Este plato integra ingredientes típicos de la región: queso costeño, cebolla, achiote (condimento natural que le proporciona a la comida un color rojizo), tomate rojo, ajo, ñame, suero y hojas de bleo (planta silvestre propia de la región). Es importante mencionar que este plato ha sido transmitido de generación en generación,

[19] En el ejercicio de identificación del patrimonio, la comunidad destacó los chicharrones preparados en el restaurante El Mister.

[20] En el ejercicio de identificación del patrimonio, la comunidad destacó el mondongo preparado en el corregimiento Sabanas de Cali.

[21] Mendivil, P. (2017). Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa (departamento de Sucre –Colombia). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf

convirtiéndose en un alimento infaltable en los hogares del municipio[22]. Hay que mencionar, igualmente, que durante la época de Semana Santa se elabora especialmente el mote de guandul, que a diferencia del mote tradicional, se le agrega guandul, una leguminosa.

Dentro de la cocina tradicional del municipio se destaca también el bollo "cuatro esquinas", elaborado con plátano amarillo o maduro; la masa de este bollo se elabora moliendo el plátano amarillo mientras está crudo revolviéndose con harina de maíz. Posteriormente con hojas se elabora la envoltura del bollo, dentro de esta se introduce la masa y se termina de darle forma a la envoltura. Finalmente, el bollo se lleva a cocción.

Artesanías

Tejeduría en Telar Vertical

Las artesanías del municipio de Morroa tienen una característica particular al utilizar la técnica de la tejeduría vertical a partir del uso de algodón y fibras de maguey, una planta nativa del municipio. En este contexto, una de las artesanías más significativas de esta tradición son las hamacas, tejidas con diferentes colores, diseños y texturas. Con esta misma técnica, se desarrollan otros productos como bolsos, cinturones, carteras, centros de mesa, entre otros elementos. Por esta razón, el municipio es considerado como el "Telar de la Sabana[23]".

Es importante indicar que la elaboración de artesanías nace del legado de las comunidades Zenú, trasmitidas de generación en generación imprimiendo un sello cultural a cada uno de los productos que se elaboran; en cada uno se desarrollan elementos identitarios de la cultura morroana: diseños de la mitología Zenú, colores representativos y paisajes naturales[24].

La tejeduría en telar vertical incluye un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical (urdimbre), los cuales serán entrecruzados por una serie de *pasadas* horizontales (trama) para

[22] Íbid
[23] Mendivil, P. (2017). Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa (departamento de Sucre –Colombia). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf
[24] Mendivil, P. (2017). Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa (departamento de Sucre –Colombia). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf

conformar el tejido. El tipo de tejido que se elabora se denomina -tejido plano [25].

Por eso, los productos elaborados en telar vertical son tejidos planos de cara de urdimbre, es decir el color predominante en la tela, la trama en general no se visualiza de manera muy notoria. La aplicaciones varían según la técnica:

- Tejidos Lisos
- Efectos de color por urdimbre
- Efectos de técnicas de tejido

Para conocer a fondo los detalles técnicos de la tejeduría en telar vertical de Morroa se recomienda leer los textos "Memorias de Oficio, Tejeduría en Telar de Morroa, Sucre" de *Artesanías de Colombia*, y "Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio Cadena Productiva de Tejidos y Hamacas en San Jacinto y Morroa, Departamentos de Bolívar y Sucre" del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación - ICONTEC.

En un inicio la tejeduría en telar vertical era un oficio al que se dedicaban las mujeres y se transmitía de madres a hijas. En los últimos años la transmisión del oficio se genera de mujeres a hombres; sin embargo, al principio no era bien visto que los hombres aprendieran a tejer ya que era un oficio asociado exclusivamente a las mujeres, pero no impidió que los hombres se involucraran dado que, en el marco del conflicto armado, hubo desplazamiento y los hombres que no podían ir al campo por la situación de orden público, optaron por la elaboración de hamaca como fuente de trabajo, hasta llegar al hecho de convertirse en un oficio más masculino que femenino. De los primeros hombres artesanos la comunidad identifica a Eduardo Mendoza y Casildo Salcedo. Hoy en día se enseña a través de los *talleres escuela* a los jóvenes, sin embargo, la comunidad señala que no hay espacios de enseñanza dentro de las instituciones educativas.

Algunos de los principales hechos que han ocurrido en Morroa en las últimas décadas que han influenciado en la producción artesanal fue la inmersión de *Artesanías de Colombia*, el *Museo de Arte y Tradiciones Populares* en el año 1.979 y la utilización de las telas artesanales por parte de diseñadores nacionales

[25] Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio Cadena Productiva de Tejidos y Hamacan en San Jacinto y Morroa, Departamentos de Bolívar y Sucre" ,Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación - ICONTEC. Septiembre 2004.

reconocidos como Hernán Zajar; reflejados en temas de diversificación, innovación y comercialización de los productos.

Por otro lado mencionan cambios a nivel técnico con la introducción del uso del hilo poliéster usado entre los años 1.998 y el año 2.000, para la elaboración de bolsos y zapatos; hoy en día la usan para todos sus productos; anteriormente solo usaban el hilo algodón de color natural (beige) y se pintaba con tintes naturales provenientes de plantas endémicas de la región. Éstas técnicas de teñido aún subsisten, pero por la complejidad de su elaboración corre riesgo de desaparecer.

También resaltan cambios e innovaciones puntuales de diseño en las hamacas conocida con los nombres de: “noches de luna”, hamaca arcoiris, hamaca sombrero vueltiao; dentro de las que se destacan las elaboradas por el artesano Heriberto Lopez “El Chiquillo”, pioneros de la innovación artesanal.

En cuanto al proceso propiamente dicho, mencionan que anteriormente sólo una persona realizaba todo el proceso, pero ahora se divide la labor, pues hasta seis personas pueden participar en la elaboración de una pieza; además que, al ser un oficio con tendencia masculina, a éstos les rinde más el tiempo a diferencia de las mujeres, pues ellas se dedican a otros oficios de la casa. Por ejemplo, los hombres pueden hacer dos hamacas a la semana dependiendo del tamaño y la complejidad.

Actualmente los artesanos y las artesanas de Morroa elaboran una amplia variedad de productos derivados del telar vertical, hamacas de diferentes tamaños y estilos, bolsos, bufandas, zapatos, fajas, entre otros. La comunidad artesanal menciona que al menos 17 personas del municipio cuentan con sello de calidad hecho a mano ICONTEC. Se enfatizan algunos talleres artesanales como “Artesanías Netas”, la Familia López Cornea, el maestro Blas López Corena, quien actualmente le enseña a un grupo de personas con discapacidad motora; el taller de Boris Colón, del maestro Carmelo Buelvas en el corregimiento Las Flores, el Cabildo Morroy, entre otros.

Un desafío que identifica la comunidad artesanal es la pérdida del saber de las técnicas antiguas como la *macorina*, el *lampazo* y el “rancho alegre” debido a su alta laboriosidad en correspondencia con el precio de venta en el mercado.

Algunas propuestas que mencionan se refieren a:

- Enseñar a los jóvenes éstas técnicas e identificar mercados/clientes que paguen el real valor de este tipo de hamaca.
- Que las instituciones educativas transmitan este saber a través de procesos etnoeducativos.
- Visibilización del proceso de elaboración para que se valorice.
- Formación en comercialización virtual a las nuevas generaciones.

Otros oficios artesanales

Adicional a la tejeduría en telar vertical, Morroa cuenta con artesanos de talla de totumo en el corregimiento Las Flores, en donde se fabrican instrumentos como las maracas, y otros utensilios para el hogar; algunas de las familias que se dedican a este oficio manifiestan el poco ingreso económico que éste genera.
También se resalta la elaboración de instrumentos como el pito atravesao en carrucha, la quena y la guacharaca. Finalmente destacan la talabartería, especializada en la fabricación de abarcas, cuya materia prima principal (cuero), proviene del municipio de Sampués.

Fiestas Religiosas

Fiestas en honor a San Blas y la Virgen de la Candelaria

San Blas y la *Virgen de la Candelaria* son los santos patronos del municipio de Morroa. La celebración de estas fiestas inicia el día 23 de enero con las novenas patronales. El 1 de febrero se realiza una cabalgata y la serenata a Morroa por las calles del municipio[26]. El 2 de febrero se celebra la fiesta a la Virgen de la Candelaria, en el marco de la celebración se realizan actos religiosos y conciertos musicales; el 3 de febrero se consuma la fiesta a San Blas, en la que "se realizan eucaristías, procesión por las calles, bendición de gargantas y un concierto popular"[27]. Para finalizar la celebración, el día 4 de

[26] Mendivil, P. (2017). Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa (departamento de Sucre –Colombia). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf
[27] Íbid.

febrero se realiza un fandango que se prolonga hasta el amanecer del siguiente día[28].

Cabe destacar que en el marco del día de San Blas se acostumbra a realizar la bendición de gargantas a los asistentes de la celebración, esto debido a que San Blas es conocido por su capacidad de sanación. De igual manera, se lleva a cabo una competencia atlética conocida como la "Maratón a San Blas"[29].

Fiestas de la Virgen del Carmen

El 16 de julio de cada año se realiza la fiesta patronal de *Nuestra Señora del Monte Carmelo*, una de las celebraciones religiosas que une a toda la región de los Montes de María. Esta conmemoración tiene como antesala la realización de las novenas patronales congregando a los habitantes del municipio en las calles, y finaliza con la realización de eventos culturales y muestras artísticas el día 16 de julio[30].

Fiestas Tradicionales

Festival Nacional del Pito Atravesao "Pablo Domínguez"

Este festival se dedica a la difusión y apropiación de la música tradicional de pito atravesao, instrumento musical que viene heredado de la etnia indígena Zenú. Su interpretación se ha dado de manera tradicional durante los bailes populares que se realizaban en las calles del pueblo y que se extendían por varios días. Este instrumento ha marcado la tradición musical de Colombia, particularmente de la cumbia[31].

El festejo conmemora la memoria de Pablo Dominguez, el primer pitero reconocido del municipio. Además, busca exaltar el talento, la tradición oral, la música y el ingenio de músicos y compositores. Participan grupos de los departamentos del Atlántico, Santander, Antioquia y Magdalena, lugares donde también se practica el pito atravesao. Este festival además incluye dentro de su agenda un desfile folclórico y concursos de decoración de casas autóctonas.

---

[28] Íbid
[29] Íbid.
[30] Íbid
[31] Guerra, E.(2019). Festival en Sincelejo, Caimito y Morroa. Recuperado de. https://sucrenoticias.com/festivales-en-sincelejo-caimito-y-morroa/

Cómo hemos mencionado, la música de pito *atravesao* es una herencia indígena. A propósito, durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio, la comunidad afirmó que "Morroa no tiene más historia que el pito atravesao y la hamaca". Es por eso que la realización de este festival significa continuar con los saberes, prácticas ancestrales y el legado de los primeros habitantes del territorio.

El festival se realiza desde el año 1.989. En la primera versión participaron cinco conjuntos musicales bajo una sola categoría. Hubo igualmente un concurso de decimeros. En la cuarta versión se abrieron dos categorías musicales: tradición y proyección, las cuales se basan en la instrumentación. La primera incluye pito, maraca y bambuquito, la segunda contiene los anteriores instrumentos y se le suma el tambor alegre.

Inicialmente este festival se efectuaba a la par con la fiesta de San Blas. Sin embargo, considerando la importancia de este festival para la tradición musical del municipio, se decidió realizar un evento separado[32]. Así, desde hace aproximadamente diez años la fecha en la que se realiza el festival corresponde al último festivo del mes de junio.

Sin embargo, este festival se ha visto en riesgo por varios factores, a saber: falta de recursos para su realización, la introducción de nuevos ritmos no tradicionales, la tensión permanente de la administración municipal con la junta directiva organizadora y las dinámicas de violencia del municipio[33]. Uno de los principales retos del festival es continuar incluyendo a más jóvenes como estrategia para que se logre preservar esta tradición.

Finalmente, este festival tiene un valor muy importante en la economía local: la llegada de turistas, las ferias de productos artesanales, el desfile de artesanías, las ventas de productos artesanales en los hogares de adultos mayores del municipio, sin contar con los ingresos generados por el turismo local[34].

Festival Arena y Piedra China

Es un festival que se desarrolló desde el año 2.005 en el corregimiento de Sabanas de Cali; se hace en honor a la arena y la piedra china, materiales de construcción son extraídos de este territorio rural. Las actividades

[32] Íbid
[33] Íbid
[34] Íbid

relacionadas a la extracción de estos materiales conforman un renglón importante para la economía del corregimiento.

El festival se realiza en la *Plaza Central* y tiene una duración de dos días; se ha celebrado entre los meses de septiembre y noviembre, sin fecha fija. Hasta el momento sólo se han realizado tres versiones: la primera se realizó en el año 2.005, la segunda en el año 2.006 y la tercera se celebró en 2.015. Desde entonces no ha retornado.

Las siguientes son las actividades realizadas en el marco del festival:

- Concurso de cargadores de arena y piedra china: se arman equipos de cinco cargadores, el objetivo es llenar un volteo de arena y piedra en el menor tiempo posible. El primero, segundo y tercer lugar reciben un trofeo y una bonificación económica. Esta actividad es una exaltación a la labor del extractor y el carguero.
- Desfile folclórico con grupos de danza, violina y acordeón.
- Concurso de canción inédita, violina y piqueria.

La idea de realizar este festival surgió en el año 1.999. En ese entonces las canteras estaban produciendo gran cantidad de material; había una gran bonanza y se enviaba a la ciudad de Medellín.

Como se mencionó anteriormente, el festival no se ha vuelto a realizar desde el año 2015, situación que responde a la falta de financiación. Por esta razón es necesario que desde la organización del festival se gestionen fuentes de financiación alternas a las que puede ofrecer el municipio.

Festival Voces a la Luna

Es realizado en el corregimiento *Las Flores*, es un espacio para enaltecer la memoria histórica y cultural del territorio. En el marco de este festival se realizan cinco actividades:

- Rondas infantiles y juegos tradicionales.
- Paneles, tertulias y talleres en torno a los saberes tradicionales.
- Muestra del museo comunitario itinerante para promover la identidad.
- Concurso de canción inédita y costumbrista en torno a la historia y la memoria del corregimiento Las Flores.
- Desfile alegórico.

El grupo organizador del festival se conformó en el año 2.010, fecha en la cual se realizó la conceptualización del festival. La primera versión se celebró en el año 2.011 y las siguientes versiones se realizaron en los años 2.013, 2.015, 2.017, 2.020 y 2.021. La primera versión se realizó en el mes de julio. A partir de la segunda se ha venido efectuando en el mes de agosto, coincidiendo con la luna llena.

Este festival es importante para la comunidad del corregimiento *Las Flores* y para el municipio de Morroa debido al impacto que ha generado desde diferentes ámbitos. Por un lado, ha permitido movilizar procesos de autorreconocimiento territorial; por otro lado ha permitido generar redes de apoyo entre los diferentes actores culturales del corregimiento; además el municipio empezó a reconocer a las personas como actores culturales activos.

Pese a estos logros, el festival se enfrenta a algunos obstáculos: los recursos con los que se realiza el festival son limitados; lo máximo que ha logrado gestionar la organización del festival ha sido siete millones de pesos. Otra de las dificultades se refiere a los informes y los trámites que deben realizar para ejecutar los recursos que les son girados. Finalmente, la organización del festival no está legalmente constituida. Ante lo anterior, es necesario que la organización del festival se constituya legalmente y se gestionen fuentes de financiación alternas a las que puede ofrecer el municipio. También se recomienda generar intercambio de conocimientos con festivales de otros territorios para su fortalecimiento y proyección.

Festival de la Violina, Canción Inédita y Piqueria de *El Yeso*

En este festival se realiza en el corregimiento de *El Yeso,* el instrumento musical protagonista es el *violinato*, también conocido como *violina* o armónica; exalta la capacidad de inventiva en torno a la composición; tiene una duración de dos días y reúne a músicos de diferentes departamentos.

El festival inició en el año 1.990, nació de la iniciativa del señor Blas Pineda. Dato curioso es que la primera versión se realizó con una amplificación alimentada por una batería de carro.

La segunda versión se caracterizó por una madurez técnica gestionando recursos y esfuerzos y convocando con antelación a los participantes; se contrató una planta eléctrica y un sistema de amplificación. Para esta versión

participaron músicos de otros departamentos y fueron presentadas 64 canciones inéditas.

La cuarta versión del festival se vio afectada por el conflicto armado, los actores armados participaban del festival y generaban incomodidad sobre el resto de los asistentes. Desde ese entonces, debido a dinámicas de desplazamiento y a la incursión paramilitar, el festival comenzó a decaer.

En el 2002 cuando se iba a realizar la versión de ese año el ejército retuvo a los músicos en la carretera. Este y otros acontecimientos relacionados con el orden público ocasionaron que el festival no se realizara. La última versión se hizo en el año 2009; por fortuna han manifestado el interés de reactivar este espacio de promoción cultural e identitaria.

Además de la incursión de actores armados en el territorio y las dinámicas de desplazamiento forzado, hay otros factores que han incidido en que el festival haya declinado. Por ejemplo, la organización del festival comercializaba licores con el fin de recaudar dinero para el funcionamiento del mismo; sin embargo, con la instalación de la luz eléctrica se instauraron cantinas en el corregimiento y ello generó afectaciones en las ventas del festival y por ende en el financiamiento del mismo.

Por lo tanto, es importante que se generen procesos de recuperación del tejido social en el territorio a través de la reactivación del festival. Para esto suceda es necesario que desde la administración local se inviertan recursos en la realización del evento. De igual manera, desde la organización del festival deben gestionarse fuentes de financiación alternas a las que puede ofrecer el municipio.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Iglesia de San Blas

Gran parte de la tradición religiosa del municipio se encuentra representada en la iglesia de San Blas, la cual se encuentra ubicada en la plaza central del casco urbano, y es el espacio de congregación para diferentes eventos y actividades que se realizan en el municipio[35].

La iglesia de San Blas es un símbolo arquitectónico y parte del paisaje cultural del municipio, se levanta con una sola torre y tiene en el centro la imagen de San Blas y toda la parte externa pintada de blanco. Inicialmente fue construida con “ladrillos cruzados y repellada con barro, techo de palma y bahareque”, y actualmente se encuentra reconstruida con cemento[36].

Cuadro o Altar a las Ánimas

Esta pintura reposa en la parroquia San Blas de Morroa, era utilizada para la misión de adoctrinar a las comunidades indígenas.

En el centro del cuadro se identifica a San Miguel Arcángel rodeado de nubes y distintas almas suplicando piedad. En el lado inferior izquierdo se encuentra San Francisco intercediendo por las ánimas del purgatorio y un grupo de mujeres siendo consumidas por las llamas debido a los actos impuros que cometieron en vida. En la parte inferior derecha se puede apreciar el demonio en forma de bestia devorando a quienes padecen. En la parte superior del cuadro, a la cabeza de San Miguel Arcángel se encuentran Jesús y Dios.

La pintura está enmarcada por un mueble de madera ornamentado con motivos florales. Este mueble es color verde pastel y los ornamentos en tonos dorados y rojizos. En la parte inferior del mueble se encuentra la muerte con la hoz, un cáliz y la frase "Mortales, Acordaos de nosotros", rodeada por calaveras.

El cuadro se elaboró en el año 1.684 a petición de Juan Gallegos religioso de la Orden de Predicadores. El mueble de madera que rodea el cuadro data del

[35] Mendivil, P. (2017). Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa (departamento de Sucre –Colombia). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf

[36] Íbid

año 1.790. En 1.796 fue intervenido y hace aproximadamente 20 años fue restaurado.

Es interesante la discusión que se ha generado en torno al bien, ya que a pesar de que la comunidad reconoce su valor histórico, simbólico y artístico, hay una crítica al mismo debido a su uso para adoctrinar a las comunidades indígenas del territorio. A pesar de esto, la comunidad manifestó la necesidad de generar la declaratoria del bien como patrimonio y la consecución de recursos para su conservación, dada su relevancia histórica.

Monumento *El Pitero*

Este monumento representa la expresión del pito atravesao, de manera particular al primer pitero reconocido del municipio, Pablo Domínguez. Este hombre fue presidente del Festival Nacional del Pito Atravesao y adicionalmente fue el diseñador del escudo del municipio, el cual representa gran parte de los atributos de cada una de las localidades[37]. Este monumento se ha convertido en la representación simbólica de la tradición del pito atravesao, de quienes son intérpretes de este instrumento y de toda la población del municipio[38].

Monumento a la Devanadora

Este monumento es la representación simbólica de las mujeres y hombres artesanos del municipio, pero sobre todo es el símbolo de una de las principales actividades culturales del municipio: el tejido en telar vertical. El monumento hace un homenaje a toda la tradición que se transmitido de generación en generación y que aun configura una parte importante de la cotidianidad[39].

Fue construido en el año 2.006, se encuentra ubicado en la entrada del municipio como un recordatorio de la cultura[40].

---

[37] Mendivil, P. (2017). Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa (departamento de Sucre –Colombia). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf

[38] Ibid
[39] Íbid
[40] Íbid

Monumento de Simón Bolívar[41]

Este monumento se encuentra ubicado en la plaza central del municipio, fue construido en el año 2.014; representa el símbolo del movimiento de la independencia del país y a todos los pueblos originarios de Colombia.

Casas tradicionales[42]

En diferentes lugares del municipio se pueden localizar casas tradicionales, conocidas popularmente como *chozas*. Estos espacios eran construidos con elementos que proporciona la naturaleza morroana tales como palos de guadua o bambú, con techos de palma y repelladas con una mezcla de arcilla y excremento de vaca.

Estas casas representan toda la culturalidad del municipio de Morroa: por un lado, la forma de construcción tradicional de los ancestros, y por otro, su estructura interna integra diferentes espacios donde se desarrollaban oficios como la tejeduría, la realización de artesanías, la práctica de la transmisión oral y la elaboración de pitos.

En el territorio rural del municipio las casas se han realizado de manera tradicional con elementos como la palma y el bahareque, las cuales se encuentran en riesgo de desaparecer debido a que cada vez hay menos maestros especializados en este tipo de construcciones[43]

Casa de la Cultura Tomasita Padilla[44]

Este espacio fue construido en honor a una de las artesanas, líderes culturales y defensoras del patrimonio del municipio. Se encuentra ubicado en la plaza central; es un lugar donde convergen los emprendedores culturales, se realizan capacitaciones y formaciones.

La casa de la cultura hace parte de los esfuerzos del municipio por preservar la cultura y las tradiciones, por lo cual es liderada por la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, y desde allí se gestan diferentes proyectos y actividades.

---

[41] Ibid
[42] Ibid
[43] Ministerio de Cultura. (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial Campesino Colombiano. Recuperado de: https://www.tropenbos.org/file.php/1883/entre_memorias_haceres_y_saberes_web.pdf
[44] Mendivil, P. (2017). Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa (departamento de Sucre –Colombia). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf

Adicional a las actividades que se realizan, su arquitectura es moderna, y en la parte exterior tiene un mural a través del cual se pueden apreciar los oficios y prácticas tradicionales del municipio.

Casa de la Hamaca Grande

Está ubicada a la orilla de la troncal de occidente. Fue creada con el fin de revalorizar el oficio del tejido en telar vertical. La comunidad afirmó que actualmente se encuentra cerrada.

10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de Morroa hace parte de la subregión de los Montes de María, ubicada en la parte nororiental del departamento, conformada por los municipios de Ovejas, Chalán, Morroa y Colosó, abarca una extensión de 1.104 kilómetros cuadrados (10.6% del total departamental). Corresponde a una zona de bosque seco tropical y su paisaje característico es de montaña. El fenómeno de niebla es común en los bosques de ladera durante las primeras horas de la mañana y al atardecer[45].

Frente a los bienes naturales, el municipio cuenta con un 22,7% del territorio declarado como área de ecosistema estratégico, donde el 17% es área de humedales y el 5% área de bosque seco tropical[46].

En el municipio de Morroa se presenta una red hidrográfica muy diversa. Abundan arroyos y arroyuelos que generalmente se unen en microcuencas y estas drenan hacia dos vertientes principales: vertiente Morroa (o del arroyo grande de Corozal) y vertiente Pechelín. En su totalidad todos los arroyos y arroyuelos nacen en las partes altas de los Montes de María en el municipio de Morroa y desembocan en el Arroyo Pechelín y Arroyo Grande de Corozal, que se caracterizan por ser los grandes colectores de las aguas de la región[47].

[45] Plan de Acción Institucional 2020 -2023. Corporación Autónoma Regional Sucre CARSUCRE.

[46] TERRIDATA. (2020). Fichas de caracterización municipio de Morroa, Sucre. Recuperado de: https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70473

[47] Alcaldía Municipal de Morroa. (2020). Plan de Desarrollo Territorial Morroa-Sucre, 2020-2023. “Telar de Oportunidades”.

- **Vertiente Arroyo Pechelín**: el Arroyo Pechelín tiene en el municipio de Morroa una longitud de 20 kilómetros. Recorre el área rural en límites con el municipio de Colosó en sentido norte - sur. A su paso ocasiona inundaciones que destruyen cultivos debido a los torrenciales de sus crecientes. Esta microcuenca que nace en el municipio de Chalán y desemboca en el puerto de Tolú, es rica en fauna, flora y agua. Aunque existe tala de árboles en las riberas de este arroyo conserva aún una riqueza forestal importante, propicia para adelantar procesos turísticos.
  La vertiente del arroyo Pechilín ocupa un área de 12.168,5 has y está ubicada al noreste del área urbana del municipio de Morroa[48].

- **Vertiente Morroa**: ocupa un área de 87.5 has y comprende las microcuencas de los arroyos Morroa, La Muerte, Bálsamo, Pérez y Alfiler. La principal característica de esta vertiente es que se encuentra sobre el área de recarga del acuífero de la formación Morroa, principal fuente de agua potable para el departamento de Sucre. Otro hecho importante es que las aguas de los arroyos mencionados drenan o desembocan en la cuenca del Arroyo Grande Corozal que recorre el departamento desde Sincelejo hasta la Ciénaga de Santiago Apóstol al sur del departamento de Sucre[49].

[48] Esquema de Ordenamiento Territorial. Documento técnico tomo I: Subsistemas Político Administrativo y Biofísico. Municipio de Morroa. Septiembre, 2002.
[49] Esquema de Ordenamiento Territorial. Documento técnico tomo I: Subsistemas Político Administrativo y Biofísico. Municipio de Morroa. Septiembre, 2002.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

A continuación se presentan las iniciativas, proyectos productivos, emprendimientos, productos y servicios de naturaleza cultural identificados en las jornadas en el municipio de Morroa:

- **Boris Hamacas:** taller de artesanías del señor Boris Colón, elabora todo tipo de productos a partir del tejido en telar vertical: hamacas, bolsos, ponchos, caminos de mesa, individuales, pies de cama, manteles, cubrelechos, cenefas, fajonas y fajas. Posee una técnica especial para bordar tipografía sobre sus productos, única en la región.
  Cel: 3024471467
  Instagram: https://www.instagram.com/boris._colon/

- **Artes y Lampazos:** emprendimiento liderado por Blas Javier López, se dedica a la tejeduría en telar vertical y su principal producto son las hamacas. Además, lidera un proceso de capacitación en este oficio a personas con movilidad reducida.
  Cel: 3146074840
  Instagram: https://www.instagram.com/artesylampazos/

- **Hamacas Nelcy** https://web.facebook.com/artesaniasnelcy/
  Cel: 313 5376429

- **Sopas y pasteles *Donde Ana***: elaboración de alimentos tradicionales tales como sopas y pasteles, la cocina de Ana permite conocer cada parte del proceso de elaboración de los platos; las mujeres de su familia asisten en la producción convirtiendo la cocina en un sitio de encuentro de saberes y costumbres familiares. Visualmente la cocina de Ana ofrece conocimientos de la vida cultural de los morroanos, cuenta con troja, bindes y meneadores de palo que dan cuenta de la herencia y riqueza ancestral en los sabores de las sopas y pasteles.
  Lugar: Sabanas de Cali
  Contacto: 3113236298 - Ana Edelmira Pérez Palacio

- **Coagromiel:** emprendimiento de elaboración de miel orgánica de los Montes de María.
  Cel: 3107423888

- **Emisora Morroa Estereo**: https://www.morroaestereo.com/

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web del municipio o dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- Sitio web oficial del municipio: http://www.morroa-sucre.gov.co/
- Sitio Oficial de Turismo de la República de Colombia: https://colombia.travel/en/blog/morroa-where-hammocks-swing-beat-pito-atravesao

REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de Morroa. (2020). Plan de Desarrollo Territorial Morroa-Sucre, 2020-2023. “Telar de Oportunidades”. Recuperado de: https://morroasucre.micolombiadigital.gov.co/sites/morroasucre/content/files/000164/8183_pdt-morroasucre-telar-de-oportunidades.pdf

Alcaldía Municipal de Morroa. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: http://www.morroa-sucre.gov.co/

Análisis de inteligencia comercial y competitiva del turismo de artesanías de Sampués y Morroa y del ecoturismo en Colosó”, en el marco del programa de formación de capacidades en ciencia, tecnología e innovación Gobernación de Sucre-CECAR

Blas Javier López. [@artesylampazos]. Perfil de instagram. Recuperado de: https://www.instagram.com/artesylampazos/

Ballesteros Rojas, Kevin Orlando. APOYO A CONSTRUCCIÓN DE PROGRAMAS DE DESARROLLO CON ENFOQUE TERRITORIAL PDET EN EL MUNICIPIO DE MORROA, SUCRE EN EL MARCO DEL PROGRAMA MANOS A LA PAZ DEL PNUD. Universidad Distrita, 2018. Recuperado de: https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15408/BallesterosRojasKevinOrlando2019.pdf;jsessionid=C344C416C418E9A8692736C8501B6DA2?sequence=1

Cámara de Comercio de Sucre. 2019. Estudio De Caracterización Del Municipio De Morroa Departamento De Sucre. Recuperado de: http://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M-Morroa-final.pdf

Centro de Memoria Histórica. (2019). Pichilín: una comunidad contra la estigmatización. Recuperado de: https://centrodememoriahistorica.gov.co/sucre/

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: https://codigo-postal.co/colombia/sucre/morroa/

Colombia Travel. (s.f). Morroa: Where hammocks swing to the beat of the pito atravesao. Recuperado de: https://colombia.travel/en/blog/morroa-where-hammocks-swing-beat-pito-atravesao

DANE. Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

DANE. (2018). Infografía municipio de Morroa, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

Diagnóstico de Calidad, Caracterización de Productos y Caracterización del Oficio Cadena Productiva de Tejidos y Hamacan en San Jacinto y Morroa, Departamentos de Bolívar y Sucre" ,Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación - ICONTEC. Septiembre 2004.

Esquema de Ordenamiento Territorial. (2002). Documento técnico tomo I: Subsistemas Político Administrativo y Biofísico. Municipio de Morroa. Septiembre. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/535743177/Documento-Tecnico-Eot-Morroa

González, M & Baquero, A. (2018). International Journal of Scientific Management and Tourism 4-1: 7-28,: "PRODUCTO TURÍSTICO CULTURAL ARTESANAL EN MORROA Y SAMPUÉS SUCRE-COLOMBIA". Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6358758

Guerra, E.(2019). Festival en Sincelejo, Caimito y Morroa. Recuperado de. https://sucrenoticias.com/festivales-en-sincelejo-caimito-y-morroa/

Hamacas Boris Colon. [@boris._colon]. Perfil de instagram. Recuperado de: https://www.instagram.com/boris._colon/

Mendivil, P. (2017). Activos culturales e inclusión productiva: El caso de Morroa (departamento de Sucre –Colombia). Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0073231.pdf

Ministerio de Cultura. (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial Campesino Colombiano. Recuperado de: https://www.tropenbos.org/file.php/1883/entre_memorias_haceres_y_saberes_web.pdf

Misión de Observación Electoral. 2008. Monografía Político Electoral. Departamento de Sucre 1997-2007. Recuperado de: https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html

Morroa Stereo. (s.f). Página Oficial. Recuperado de: https://www.morroaestereo.com/

Oficial IU Escuela Nacional del Deporte. (15 de mayo de 2018). En Morroa, tierra de tejedoras y el pito atravesao, estamos haciendo Patria y Escuela. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=YSyiXMGZ9Pc

Otero, A. & Bravo A. (2015). Vivienda Modular para el Mejoramiento del Hábitat. Morroa y Colosó. Corporación Universitaria del Caribe. Recuperado de: https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/11/25/324-1?inline=1

Plan de Acción Institucional 2020 -2023. Corporación Autónoma Regional Sucre CARSUCRE. Recuperado de: https://carsucre.gov.co/wp-content/uploads/2016/05/PAI-CARSUCRE-2020-2023.pdf

Puello, C. (2017). “Narrativas de la memoria, conflicto y organizaciones territoriales en los Montes de María”. Recuperado de: https://revistas.utb.edu.co/index.php/economiayregion/article/view/166

Rutas del conflicto. (2019). Masacre de Pichilín. Recuperado de: https://rutasdelconflicto.com/masacres/pichilin

TERRIDATA. (2020). Fichas de caracterización municipio de Morroa, Sucre. Recuperado de: https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70473