



Sucreños

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SAMPUÉS- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Sampués los días 18 y 19 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte. La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Frank Acuña, Carmen Isabel Reyes, Enilsa Martínez, Rafael Contreras, Elida Polo, Leider Suarez, Liney Pérez, Miguel Luna, Franic Acuña, Abel Ramiro, Ana Pastrana, Cenilda Mendoza, Cardina Hernández, Víctor Otero Polo, Adalberto Rodríguez, Carlos Vergara, Kemel Ortega. Carmen Isabel Reyes, Danna Camila, Maicol Hernández, Cenilda Mendoza, José Portacio.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes Culturales y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

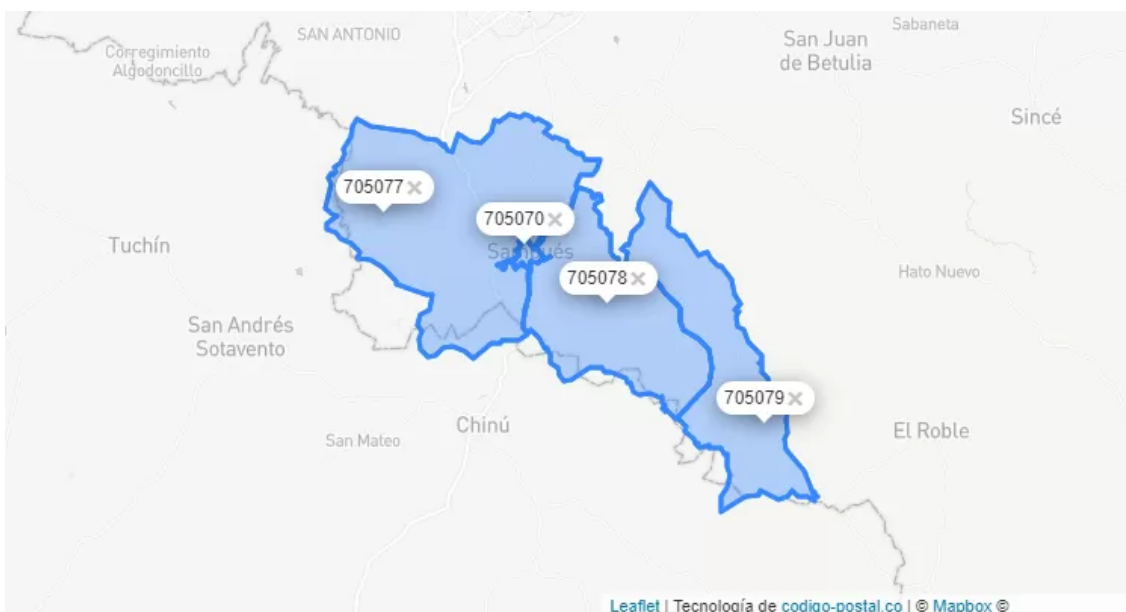
IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

SAMPUÉS- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/sampues/>

El municipio de Sampués se encuentra ubicado en la subregión sabanas del departamento de Sucre con una extensión territorial de 209 Km² (Terridata – DNP, 2020) cuenta con catorce (14) centros poblados y una cabecera municipal. Limita al Norte con Sincelejo, por el Este con Corozal y El Roble, al Oeste y Sur con el departamento de Córdoba (DANE, 2021).

Tabla 1. División político-administrativa del municipio de Sampués

Cabecera Municipal	Sampués
Centros poblados	Achiote Abajo, Achiote Arriba, Bossa Navarro, Ceja del Mango, Escobar Abajo, Escobar Arriba, Mata de Caña, Mateo Pérez, Piedras Blancas, Sabanalarga, San Luis, Santa Inés de Palito, Santa Teresa y Segovia.

Realización propia. Fuente: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

En Sampués se encuentra el resguardo indígena San Andrés de Sotavento ubicado entre Sucre y Córdoba, al cual pertenecen **24 cabildos menores** certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

- Siloe
- Escobar Abajo
- Huertas Chicas
- Huertas Chicas Arriba
- Bossa Navarro
- Bella Vista
- La Isla
- Sabanas de la Negra
- Calle Larga
- Loma de Piedra
- Escobar Arriba
- Achiote
- Villa Nueva
- Guaimaro
- Mata de Caña
- Urbano de Sampués
- El Retiro
- Pan Señor
- El Crucero
- La Lucha y El Cacao
- Piedras Blancas
- Sabana Larga
- Costa de Oro
- Mateo Pérez

El municipio de Sampués no cuenta con consejos comunitarios ni organizaciones afro de base¹.

¹ Consejos comunitarios u organizaciones base de la Dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras - DACNARP. (2020). Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

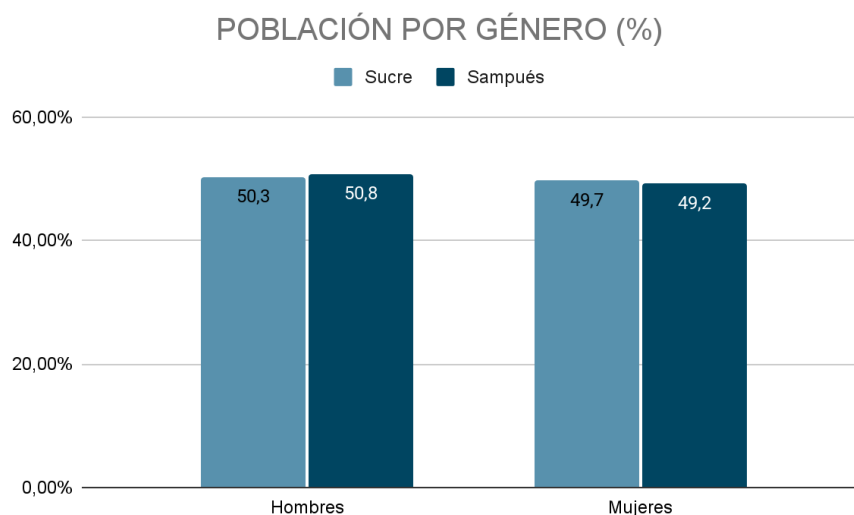
2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Sampedes contaba para ese año con una población aproximada de 44.617 habitantes, de los cuales 21.946 son mujeres y 22.671 son hombres.²

Del total de la población, el 41,9% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 1,0% como afrocolombiano, el 0,2% se identificó como ROM o población gitana y el 56,9% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico³.

En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 52,5% habita la cabecera municipal, mientras que el 47,5% se ubica en los centros poblados y rural disperso⁴.

Gráfica 1. Porcentaje de población por género. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



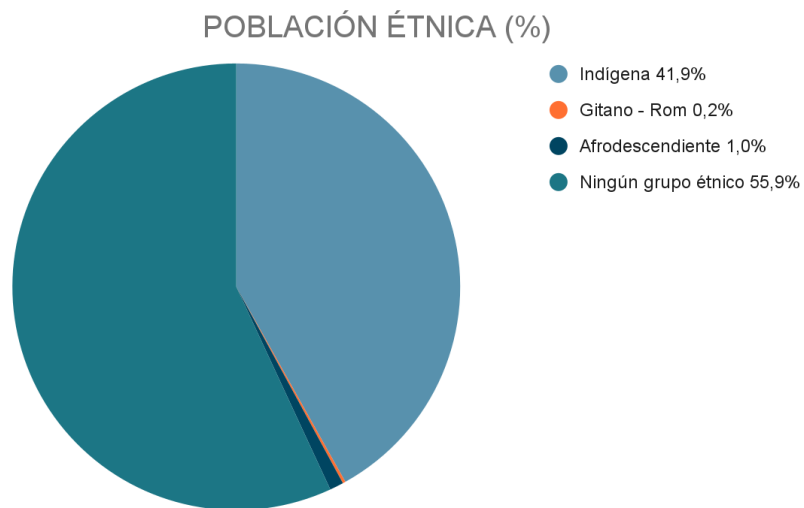
Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

² DANE. 2018. Infografía municipio de Sampedes, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70670_infografia.pdf

³ Íbid

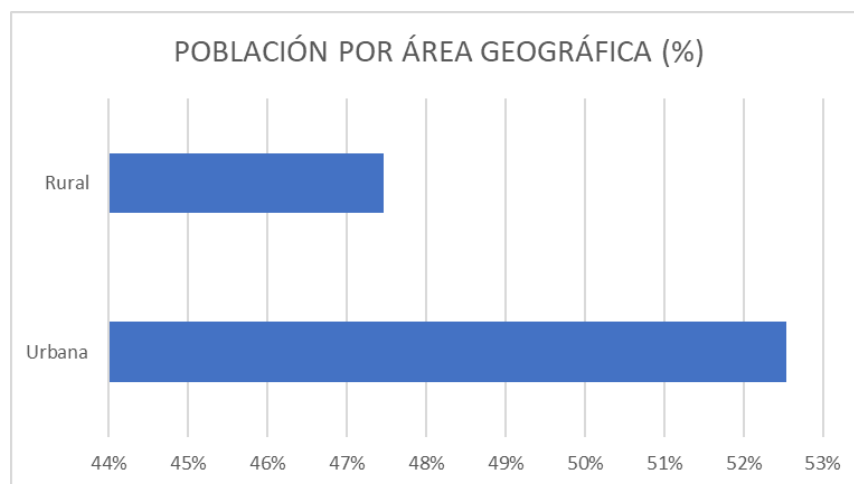
⁴ Íbid

Gráfica 2. Porcentaje de población étnica. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 3. Porcentaje de población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en 37,97% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de 45,40% y un total municipal de 41,50%. Del total de los hogares del municipio, el 77,2% cuenta con acceso a acueducto; el 53,8% tiene alcantarillado; 44,2% cuenta con gas natural; el 51,1% cuenta con el servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 7,1% tiene acceso a servicios de internet⁵.

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	59,92
Gitanos - Rom	23,30
Raizales	100,00
Palenquero	100,00
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	41,40
Ningún grupo étnico	34,78
Sin información	15,92

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

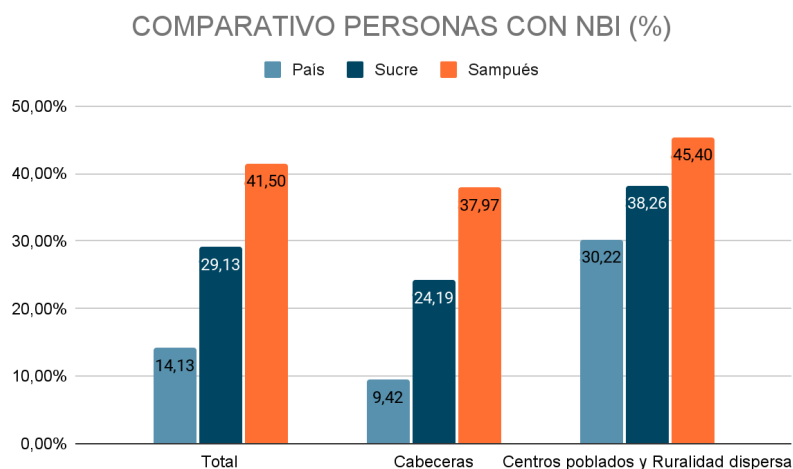
⁵ Ibid.

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
41,50	13,12	25,48	4,47	12,11	1,20	14,42
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
37,97	11,77	28,33	4,58	9,02	1,23	9,74
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
45,40	14,61	22,33	4,34	15,52	1,17	19,60

Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

Gráfica 4. NBI del municipio de Sampedúes, comparado con el departamento de Sucre y el nivel nacional



Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

De acuerdo con la ficha de caracterización Terridata (2020) del municipio de Sampedúes, las actividades económicas de mayor valor agregado son las de carácter terciarias (71,83%), seguido de las primarias (16,32%) y en un tercer lugar se ubican las actividades secundarias (11,85%).

Entre las actividades agrícolas se destaca la producción de arroz, maíz, plátano y ñame⁶. En relación con el sector pecuario la ganadería bovina extensiva de doble propósito (leche y carne) es la principal actividad económica de la región sabanas, en la que se ubica este municipio, donde el pequeño y mediano productor explota su parcela de manera mixta e introduce la agricultura y la ganadería conjuntamente. Sin embargo, esta actividad carece de tecnificación o preparación tecnológica, presenta bajo nivel empresarial y reducida productividad⁷.

Es importante destacar que la Sabana sucreña concentra la mayor parte de la dinámica económica del subsector cárnico, presentando características

⁶ TERRIDATA. 2020. Ficha de caracterización municipio de Sampedúes, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70670>

⁷ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

específicas en su cadena de valor: se inicia con la producción primaria, se continúa con la intermediación e industrialización, luego se sigue con la comercialización y finaliza con los organismos de apoyo y logística del transporte⁸. De manera adicional, el municipio de Sampués hace parte de la lista de los mayores productores de miel de abejas del departamento⁹.

Por otro lado, la riqueza y complejidad hídrica de la subregión permiten la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre e influye considerablemente en el desarrollo de actividades como la pesca, la ganadería, la agricultura, el transporte, el comercio y en menor medida el turismo, que aún presenta un desarrollo incipiente. Esta riqueza hídrica bordea la parte suroriental de las sabanas generando una unidad de intercambio económico y cultural.¹⁰

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Las subregiones Sabanas y Montes de María se destacan por la práctica del turismo de artesanías, considerándose un atributo que las promueve como destino turístico en el departamento¹¹; lo que según el [Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre, Sucre Sensacional](#) (2011) supone una potencial *Ruta Cultural Artesanal y Étnica* conformada principalmente por los municipios de Corozal, Sampués, Morroa, Colosó, Ovejas, San Pedro, San Antonio de Palmito y Galeras. De hecho, la mayor concentración artesanal se encuentra en el municipio de Sampués¹² dada la fuerte influencia de las prácticas artesanales indígenas del pueblo Zenú en relación con el total de su población¹³

De esa manera identificamos en [Sampués](#) un municipio artesanal por excelencia, caracterizado por un arraigo excepcional a esta labor ancestral, así como por su continuo liderazgo en la mejora e innovación en los procesos relacionados con la caña flecha, la madera, el mimbre, los hilos y el cuero. De hecho, la artesanía

⁸ ACOSTA, R., MADERA, M., BRACAMONTE, A., GUZMÁN, S., AGUAS, L., MARTÍNEZ, J., TORDECILLA, V., VITOLA, M., TORO, PÉREZ, M. Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre.

⁹ AGUILERA, M. La economía del departamento de Sucre: Ganadería y sector público. En: Documentos de trabajo sobre economía regional. 2005.

¹⁰ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

¹¹ MADERA, M. & ACOSTA, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/econcuc.38.1.04>

¹² NAVARRO, S. Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía. 2014.

¹³ GARCÉS C. El ser anfibio. Imaginarios acuáticos en el Sinú. 2020.

sampuesana se destaca por sus diseños variados y coloridos, elaborados a partir de productos locales y naturales.

Ahora bien, de esta variedad de artesanías que caracterizan a Sampués podemos hablar en primer lugar del [trenzado en caña flecha](#). Este saber es auténticamente ancestral y se transmite en las familias de generación en generación. De manera original se elabora cestería y con el tiempo y los años se ha innovado con una amplia gama de productos (accesorios, objetos para el hogar, zapatos, billeteras, bolsos y diferentes sombreros), también se han especializado en la diversidad de colores a partir del uso de plantas naturales.

Estos productos se caracterizan por presentar una importante salida económica en Sampués así como en otras ciudades de Colombia, hecho que les ha permitido posicionarse a través de su participación en importantes exposiciones y eventos impulsados por entidades como *Artesanías de Colombia* e instituciones como el Ministerio de Cultura. Entre los mercados más importantes de esta actividad cultural, la comunidad señaló la *Feria y Reinado del Sombrero Vueltiao*, *Expoartesanos* en Medellín, *Expoartesanías* en Bogotá, *Expocauca* en Popayán y el *Festival Vallenato* en Valledupar.

Su valor también ha sido enaltecido desde instancias legislativas. Un ejemplo de ello es el reconocimiento de la tejeduría zenú de la caña flecha como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación mediante [proyecto de Ley](#)¹⁴.

Según el artículo científico titulado *Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre*: “en el municipio de Sampués, predominan los establecimientos artesanales de únicos dueños o empresas familiares.”¹⁵ Las artesanas y artesanos Sampuesanos comentan que el cabildo conocido como *El Contento* es el lugar donde más hacen *pintas*: figuras tejidas que ilustran la cosmovisión Finzenú y la naturaleza y representan a cada familia y al territorio al que pertenece. Ello constituye un valor de origen y una distinción que se le agrega a cada producto realizado, resaltando su calidad; lo cual trae consigo excelentes ganancias económicas.

Alrededor de la tejeduría en caña flecha sampuesana existen diversas organizaciones y microempresas que comercializan estos productos. Hay tejedoras con empresas que han logrado obtener sellos de calidad ICONTEC,

¹⁴ Proyecto de Ley “Por medio de la cual se reconoce la Tejeduría Zenú de la caña flecha como Manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y se dictan otras disposiciones”. Estado: en trámite. 2020. Recuperado de: <https://www.camara.gov.co/sites/default/files/2021-08/P.L.266-2021C%20%28CA%C3%91A%20FLECHA%29.pdf>

¹⁵Madera Martínez, M., & Acosta Mesa, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre-Colombia. *ECONÓMICAS CUC*, 38 79-104. Pág. 85. <https://doi.org/10.17981/econcuc.38.1.04>

[Denominación de Origen de la Superintendencia de Industria y Comercio](#), como también la *Maestría de Artesanías de Colombia*.

Sin embargo, esta situación no es la misma para todas las empresas y organizaciones que existen en el territorio. En efecto, hay productores que tienen dificultades para el costeo como también la identificación de algunos productos que no cumplen aún con la calidad requerida en los acabados finales.

Aun así, la artesanía sampuesana se encuentra bien posicionada en la industria colombiana y sus productos innovadores tienen grandes oportunidades de comercialización en el exterior. Sin embargo, la comunidad tejedora resaltó el reto de proteger la manifestación del comercio de sombreros chinos (y de réplicas fabricadas en otros materiales), así como la presencia de capitales foráneos en el territorio ocupando las tierras a través de la deforestación o construcción de predios, vulnerando la cultura y la vocación del territorio.

Para ampliar la información y explorar sobre más usos e innovaciones que se están trabajando en territorio se recomienda conocer el trabajo investigativo de Camilo Ayala, llamado "[Desarrollo de estructuras en tejidos de cañaflecha](#)", publicado en el año 2.004¹⁶.

Otra manifestación cultural que genera economía en el municipio de Sampués es la tejeduría en telar vertical en el corregimiento *Santa Inés de Palito*, en Las Llanadas (corregimiento de Corozal) y en las veredas San Luis y *Ceja del Mango*, al igual que en la zona urbana. Los productos artesanales son comercializados en ferias a nivel regional y nacional. Los principales proveedores son las ciudades de Barranquilla, Medellín y Sincelejo.

Además de estos importantes espacios de comercialización, la tejeduría en telar vertical sampuesana es apetecida por turistas extranjeros y muchas veces comprada a través de intermediarios. Entre los productos más vendidos encontramos las hamacas, los bolsos, las mochilas, los individuales, ponchos, caminos de mesa y bufandas, principalmente. Entre las amenazas señaladas por la comunidad encontramos la falta y la baja calidad de los insumos comprados en ciudades como Medellín.

Finalmente, es importante resaltar el papel de las fiestas patronales de Sampués en la generación de economías. Las fiestas de *San Agatón* son espacios festivos de encuentro de la comunidad y arribo de turistas provenientes de ciudades como Sincelejo, logrando dinamizar la economía local ligada a la hotelería así como a la gastronomía, entre las que destacamos las bebidas tradicionales y su principal

¹⁶ Ayala, C., (2004). Desarrollo de estructuras en tejidos de cañaflecha, proyecto de grado diseño textil, Universidad de los Andes.

representante: *el ñeque*; producido en la zona rural de Sampués (El Guaimaro), un activo cultural muy importante para la identidad indígena de la región.

En efecto, el *Resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba y Sucre* certifica la producción y distribución del producto en sus territorios étnicos, blindando la manifestación y su comercialización de toda intervención e incauto por parte de la policía debido a su importancia cultural y económica para las comunidades que habitan este lugar sagrado. Además, la diversidad de platos tradicionales que se comercializan en Sampués ha permitido el sostenimiento de muchas familias y muchos restaurantes se han posicionado en la región.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es importante que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El Plan de Desarrollo Municipal *“Por el Sampués que queremos” 2020 – 2023* se caracteriza por contener programas y proyectos que ponen en valor la cultura y la identidad del municipio. En efecto, las organizaciones sociales sampuesanas están fuertemente ligadas a la visión territorial indígena. Ella propende, en el marco del Plan de Desarrollo, por la “recuperación y restauración de los recursos así como la conservación de las semillas criollas y los saberes locales y ancestrales como parte fundamental del legado tradicional y cultural, propio de la etnia Zenú”. (Plan de Desarrollo Municipal, pág 14).

Ahora bien, el campo educativo en el municipio de Sampués está a cargo de la Secretaría de Educación, Cultura y TIC. Esta realidad, en el marco de una organización civil indígena mayor, ha incidido favorablemente por el reconocimiento y la implementación de una educación con enfoque etnoeducativo, lo que significa la inclusión dentro del pensum académico la enseñanza de la lengua indígena, la tejeduría y saberes artesanales, entre otros.

De hecho, el enfoque etnoeducativo ocupa un espacio importante en el plan de desarrollo municipal por su articulación entre la Secretaría de Educación departamental, la jurisdicción local y las autoridades indígenas, “para continuar la implementación del sistema educativo propio, en aras del respeto y rescate de la cultura Zenú y garantizar el derecho al acceso y permanencia de niñas, niños y

adolescentes indígenas al sistema educativo con enfoque diferencial”. (Plan de Desarrollo Municipal, Pág.47).

En el plan de desarrollo territorial: *“Por el Sampués que queremos” 2020 – 2023*, se establecen los programas y productos asociados al sector cultura, a través de la *Línea estratégica 1: Sampués Social, Incluyente y en Paz*:

Tabla 5. Programas y metas de producto del Plan de Desarrollo asociados al sector cultura

Estrategias de Fomento a la Cultura	Casa de la cultura municipal.
	Feria y reinado nacional del sombrero vueltiao.
	Programas culturales comunitarios en la zona urbana.
	Tradiciones ancestrales y grupos de vigías del patrimonio.
	Programa de formación artística y cultural en niños, adolescentes, jóvenes y población en general.
	Programa de formación artística para población con capacidades diferentes con enfoque diferencial.
	Programa de apoyo a creadores y gestores culturales y grupos folclóricos y artísticos tradicionales.
Programa de protección, conservación y rehabilitación del patrimonio cultural.	Programa de protección, conservación y rehabilitación del patrimonio cultural.
	Programa de formación artística y cultural en niños, adolescentes, jóvenes y población en general.
Apoyo para la dotación y mantenimiento de las bibliotecas municipales.	Programa de dotación y mantenimiento de bibliotecas.

Fuente: Elaboración propia

Frente a la gestión de la cultura en el municipio de Sampués se presentan dificultades relacionadas a la toma de decisiones, pese a que el consejo municipal de cultura se encuentra constituido y hay interés por liderar y asesorar proyectos y su ejecución.

Por otro lado, el plan de desarrollo señala varias dificultades: baja cobertura en los programas y proyectos de formación artística y cultural, ausencia de casa de la cultura municipal, falta de actualización en la dotación y mantenimiento de las

bibliotecas, ausencia de apoyo para la realización de la feria nacional del sombrero vueltiao y falta de apoyo para el rescate de la cultura Zenú. Sobre este último punto, el conjunto de manifestaciones materiales e inmateriales se encuentran en riesgo y es de vital necesidad ejecutar los proyectos que están establecidos en el plan de desarrollo entendiendo los temas culturales como motor de producción de identidades y economías del municipio.

En cuanto al ejercicio de formulación de proyectos, realizado durante las jornadas de trabajo, los gestores culturales priorizaron acciones de salvaguarda de los saberes ancestrales zenues en oficios tradicionales de la comunidad de Huertas Chicas a través de la creación de una escuela de sabedores tradicionales para la pervivencia de los oficios ancestrales. Así como la promoción y conservación de las expresiones artísticas asociadas a las prácticas culturales de la etnia Zenú mediante la implementación de un programa de formación artística y artesanal que involucre a jóvenes del municipio.

Para finalizar esta sección, consideramos pertinente narrar que el día 10 de marzo del año 2.022 el trenzado Zenú en caña flecha fue reconocido como patrimonio cultural inmaterial de Colombia. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural aprobó la inscripción del “Trenzado en caña flecha, prácticas y conocimientos ancestrales artesanales de la identidad Zenú del Resguardo Indígena de San Andrés de Sotavento en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural inmaterial del Ámbito Nacional. Para alcanzar este reconocimiento, las comunidades con el acompañamiento técnico del Ministerio de Cultura elaboraron el Plan Especial de Salvaguarda – PES-, proyectado a 10 años como un acuerdo social construido de manera participativa con los portadores de tradición y gestores de esta manifestación cultural¹⁷.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Los cabildos indígenas y asociaciones que hacen presencia y trabajo organizativo en Sampués juegan un rol protagónico dentro de los procesos políticos del municipio y la región; se destaca la coordinación de acciones conjuntas con la administración municipal y departamental para la construcción de políticas públicas que benefician a los grupos poblacionales y los procesos de fortalecimiento identitario y autonomía territorial.

Así, los cabildos menores de Sampués cuentan con *planes de vida* que su asumen como una herramienta de incidencia política en la construcción de

¹⁷ Para mayor información dirigirse a: <https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/trenzado-zenu-en-cana-flecha-fue-reconocido-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-colombia.aspx>

programas, planes y proyectos, como también en la construcción del *Plan de Desarrollo Municipal* (ver punto 6: políticas culturales y gestión cultural). Esta coordinación es ejercida tanto en el municipio de Sampués como en distintas instancias departamentales para el abordaje de temas relacionados con la educación, salud y cultura; estos procesos de concertación se realizan siempre con las autoridades tradicionales del pueblo Zenú.

Ahora bien, los escenarios de participación política, ya sean en la gobernación o a nivel municipal son acompañados por los cabildos indígenas, quienes apoyan a los aspirantes a las diferentes curules. Esto ha permitido que los cabildos tengan espacios de participación en las instancias administrativas y logren establecer buenas relaciones con las mismas para gestionar e implementar proyectos en común en beneficio de la comunidad étnica.

A nivel departamental, la selección de profesores para las instituciones educativas de Sampués es liderada por los cabildos menores indígenas y nombrados oficialmente por la gobernación. En el tema cultural, cualquier proyecto o acción que surja como iniciativa desde la administración y que se quiera implementar en el territorio, son concertados con las autoridades indígenas.

La comunidad expresa que existen buenas relaciones políticas con las administraciones municipales y departamentales ya que se respeta la *Ley de Gobierno Propio*, se contemplan los *Planes de Vida*, tienen en cuenta el *Modelo de Desarrollo Propio* y respetan la autonomía que los cabildos detentan dentro del territorio.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

El municipio de Sampués está compuesto por 24 cabildos indígenas caracterizados por gozar de familias pertenecientes a la comunidad Zenú, en su mayoría campesinos y artesanos. Desde niños, los conocimientos sobre la naturaleza, su aprovechamiento y consumo son enseñados mediante la observación, el trabajo en el campo o al interior del hogar. El trabajo comunitario ocupa un espacio fundamental en la organización socio cultural del territorio dinamizando el trabajo productivo.

Por ello, los cabildos indígenas juegan un rol fundamental en la promoción y salvaguardia de las manifestaciones culturales de la cultura Zenú. Desde las instituciones educativas indígenas se impulsan procesos de *ritmos* y *danzas* desde la ruralidad, así como el fomento de las artes plásticas a través del *Festival de estudiantes pintores* en la Institución *Educativa Indígena San José de Huerta Chica*.

Por su parte, la producción artesanal está configurada por una organización social importante a través de la cual se mejora y potencialidad la productividad. La comunidad expresa que cada organización (ver Tabla 4) conoce sus fortalezas y se desempeñan desde el trabajo en equipo y la comunicación servica; de esta manera unos se dedican a la producción de sombreros, otros a la elaboración de bolsos, a los productos para el hogar y otro a accesorios más pequeños.

También manifiestan la importancia de salvaguardar este saber desde la autonomía del territorio pues cada vez ha sido más difícil obtener la materia prima ya que los propietarios de las fincas han vendido sus predios y se han ido los cambiando cultivos de caña flecha por otras actividades agropecuarias y ganaderas; es por este motivo que la comunidad Zenú de Sampués propone *figuras organizativas y políticas* que protejan el cultivo de caña flecha en el territorio con el objetivo de conservar la tradición artesanal y ancestral.

A través de la organización comunitaria se refleja la solidaridad como cualidad de los habitantes del territorio. Por ejemplo, comentan las artesanas que cuando un artesano no puede ir a una feria, lleva productos de los otros para que varios se beneficien. Ello se debe a que el municipio mantiene en su dinámica económica una vocación particular por la asociatividad en relación al resto del departamento. Aunque esta es una cualidad requisito para el crecimiento de la economía de la cultura, es frecuente el cierre y apertura de nuevas asociaciones, por lo cual es importante que se promuevan procesos relacionados con la *sostenibilidad de las organizaciones* y la *resolución de conflictos*.

Por ello, desde la misma comunidad se ha venido impulsando la *educación propia intercultural*, proceso liderado por la *Institución Educativa Indígena y Técnica Agropecuaria Escobar Arriba* a través del área de *educación propia intercultural* y de la inclusión en el pensum académico la enseñanza del trenzado de la caña flecha, lo cual se viene realizando hace 20 años.

De igual manera, las escuelas de primaria y las instituciones rurales han implementado este procedimiento. Por ejemplo, desde la *Institución Indígena Escobar Arriba* se viene sensibilizando e implementando este programa hacia todos los cabildos del municipio así como en las familias indígenas para fortalecer el proceso con especial enfoque en la mujer trenzadora, la abuela y la madre.

Este proceso se hace con el acompañamiento de las trenzadoras, en *Escobar Arriba*, en Bellavista, existe el grupo de *vigías del patrimonio del saber trenzar la caña flecha*, un proceso muy relevante para la cultura e identidad del municipio que también contribuye a los fines de la educación propia.

En cuanto a la música, se han desarrollado semilleros en técnica vocal, gaita y acordeón; algunos se han promovido por gestión de la administración municipal a

través del *Programa Nacional de Concertación*; también se hace uso de la casa de cultura para implementar los semilleros. Además, el maestro Olimpo Beltrán Peñates se especializa en la percusión y el acordeón, principal formador de los músicos reconocidos del municipio.

Asimismo, en el municipio militan propuestas innovadoras de tecnología y comunicación que integran y visibilizan a nivel regional el municipio. En el año 2.003, con la iniciativa de Frank Acuña Castellar se crea una comunidad virtual nombrada *Sampués en Línea*, luego en 2018 pasó a llamarse [Sampuesanos Conectados](#), grupo de Facebook en donde se publican notas culturales y a través del cual se inició un proceso de recuperación de las primeras fotografías históricas de Sampués. Este proyecto ha permitido recopilar alrededor de 2.000 registros fotográficos sobre el territorio en una multiplicidad de temas propios de su vida social y cultural; colección creada de manera colaborativa por los miembros de *Sampuesanos Conectados*.

De este proceso colectivo de construcción de memoria histórica nació la iniciativa de la creación del *Museo Antropológico e Histórico de Sampués*, contemplado en el marco del eje *Turismo Cultural del Plan de Desarrollo 2020-2023*, bajo el tema de apropiación social de la identidad y fortalecimiento del sentido de pertenencia, claves para construir un nuevo concepto de ciudadanía sampuesana.

El primer paso que se dio para la consolidación del museo fue la creación de la *Fototeca Comunitaria de Sampués*, alojada en la red social Facebook en el grupo *Sampuesanos Conectados*, (mencionado algunas líneas arriba), el cual cuenta con una modesta exposición temporal en el *Centro de Recursos Municipales Educativos de Sampués*. Al respecto, uno de los retos más significativos frente a este proceso es poder gestionar el acondicionamiento técnico requerido para el funcionamiento óptimo de este espacio: iluminación, fichas y ayudas museográficas; razón por la cual resulta necesario catalogar minuciosamente la colección para que no dependa únicamente del acceso a la red social. Por otro lado, es importante gestionar un espacio físico que permita alojar la exposición y un espacio de bodega y correcto almacenaje de las imágenes impresas y venideras.

Como proyecto de comunicación cultural es igualmente importante resaltar la revista *Sampuesanidad* y el proyecto [El Alumbrador](#), este último una revista sobre *las artes* vistas desde su multiplicidad, a cargo de un grupo de jóvenes sampuesanos.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	INTEGRANTES	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
ASOMUARSAM Asociación de Mujeres Artesanas de Sampués	Sí	Astelis Matías Polo		Organización de mujeres artesanas de Sampués que se dedican al tejido en caña flecha y en telar vertical.
Fundación Rancho Grande Zenú	Sí	Ledis Hernández	30 personas	Es una organización conformada por 30 personas que se dedican a la transmisión de saberes tradicionales de la comunidad Zenú.
Huertas Chicas	Sí	Fundación Rancho Grande	30 jóvenes	Enseñanza de ritmos y danzas tradicionales: porro, cumbia y fandango.
Arte Sampués	Sí		3004828485	Alto nivel de innovación de productos de excelente calidad, ha participado en ExpoArtesanos en Medellín y Expoartesanías en Bogotá. Tiene varios sellos de calidad).

Fuente: elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

El municipio de Sampués constituye un epicentro de tradición, ancestralidad y economía cultural en el departamento de Sucre. Este territorio ha generado distintos procesos de patrimonialización que pasa por las más diversas manifestaciones, saberes y oficios.

Según expresa Cantero (2019), “un aspecto que caracteriza la actividad ganadera en la región sabanas de Sucre es el manejo de rutas hasta las zonas bajas del

San Jorge y La Mojana que permiten la tradicional movilización del ganado bovino o vacuno para asegurar su supervivencia en épocas secas. Este proceso se conoce como trashumancia y por lo general va acompañado de cantos de vaquería que hacen parte de la labor ganadera desde tiempos remotos y constituye un símbolo de la cultura sabanera”.¹⁸

De igual manera, las subregiones de Sabanas y Montes de María se destacan por la práctica del turismo de artesanías, considerándose estas actividades un atributo que las promueve como destino turístico en el departamento¹⁹.

Como se ha mencionado, la mayor concentración artesanal se encuentra en el municipio de Sampués²⁰ dada la fuerte influencia de las prácticas artesanales indígenas del pueblo Zenú en relación con el total de su población.:

Las [artesanías del municipio de Sampués](#) se caracterizan por su gran variedad como el sombrero vueltiao en caña flecha, hamacas, mochilas, columpios infantiles, muebles²¹ las populares abarcas “tres puntá”, productos en marroquinería, monturas y aperos²².

Los principales materiales usados en Sampués en la elaboración de las artesanías son: la caña flecha, mimbre, madera, cuero e hilo²³. El producto que más elaboran los artesanos son los sombreros, con un 42,8%. En segundo lugar están las personas que se dedican a elaborar la trenza con un 39,10 % como producto no terminado, principal insumo en la fabricación de sombreros y de artesanías. Debido a que la actividad artesanal es constitutiva de la cultura Zenú son las familias quienes se encargan de transmitir este conocimiento. Los artesanos han desempeñado este oficio, en promedio, entre 20 y 40 años ²⁴. Así mismo, la ebanistería de madera es una actividad altamente representativa del municipio de Sampués²⁵.

¹⁸ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

¹⁹ MADERA, M. & ACOSTA, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y turística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. Recuperado de: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/economicascuc/article/view/1572>

²⁰ NAVARRO, S. Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía. 2014.

²¹ BARRAGÁN J. Análisis estructural de los escenarios ecoturísticos en el departamento de Sucre. Recuperado de: <https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/view/48/106/1239-1>

²² VIVE COLOMBIA. Sucre, Colombia: Guía Turística.

²³ ACOSTA, R., MADERA, M., BRACAMONTE, A., GUZMÁN, S., AGUAS, L., MARTÍNEZ, J., TORDECILLA, V., VITOLA, M., TORO, PÉREZ, M. Oportunidades y Retos para Inteligencia Competitiva en Turismo, Foodservices y Agroproducción en Sucre. 2019.

²⁴ CORTINA, J. ACOSTA, R. VERGARA, A. Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre.

²⁵ ARTESANÍAS DE COLOMBIA. Panorama artesanal ilustrado. Reporte del sector artesanal en Colombia. Año 2019.

También se proponen la *ruta ganadera*, la *ruta ecológica* (por sus atractivos naturales) y la *ruta gastronómica* con la vinculación del municipio de Sampedo²⁶ por sus fábrica de 200.000 bollos de maíz y batata diario dirigido a los mercados de Sincelejo, Montería, Cartagena, Barranquilla y Bogotá.²⁷

Por otro lado, algunas de las expresiones culturales con mayor renombre de las sabanas son las fiestas en corraleja y los festivales folclóricos, pues muestran la diversidad de ritmos tradicionales como el porro, la cumbia, el fandango, la puya y la música vernácula de pitos y tambores, que amenizan reinados populares, espectáculos públicos, desfiles con carrozas y comparsas de bailes típicos²⁸. En Sampedo se realizan la *Feria artesanal*, el *Festival del sombrero vueltiao* y el *Reinado nacional del sombrero vueltiao*.²⁹

Ahora bien, durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Sampedo se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que son representativas tanto para la zona urbana como para la ruralidad del municipio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Sampedo

Patrimonio Cultural municipio de Sampedo	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de productos alimenticios a partir del maíz: bollos (limpios, rellenos de pollo, rellenos de cerdo, rellenos de carne salada, rellenos de queso) y chicha.
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ñeque (destilado tradicional de caña)
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> • Festival del totumo • Festival del Mote • Feria artesanal • Festival del sombrero vueltiao • Reinado nacional del sombrero vueltiao
Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Danza de los diablitos
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas patronales del 19 de marzo • Fiestas patronales de Santa Inés (21 de enero) • Fiestas patronales en honor a San Agatón (Segundo domingo de diciembre)

²⁶ Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. Sucre Sensacional. 2011.

²⁷ AGUILERA, M. La economía del departamento de Sucre: Ganadería y sector público. En: Documentos de trabajo sobre economía regional. 2005

²⁸ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

²⁹ Ibid.

Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> ● Marroquinería ● Tejido en caña flecha ● Tejeduría en telar vertical ● Talla en madera
Medicina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Partería ● Uso de rezos ● Uso de sobijos
Tradición Oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Dichos sampuesanos
Patrimonio Material	
Monumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Monumento del Sombrero Vueltiao ● Monumento a Joaquín Bettín
Patrimonio arquitectónico y urbano	<ul style="list-style-type: none"> ● Malokas ● Fundación Rancho Grande ● Espacio de las hamacas ● Centro Educativo Calle Larga ● Zona artesanal con más de 400 puntos de venta. Se encuentra en la vía que conecta a Chinú ● Helados Coquito ● Plazoleta Joaquín Bettín (autor de la cumbia sampuesana) ● Iglesia ● Casa de la cultura
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Lago La Esperanza ● Represa ● Piedra La Boca del Diablo ● Arroyo Rontá ● Zona Caré ● Cielo Azul

Fuente: elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música y Danza

Desde una perspectiva musical, la cumbia sampuesana es un hito; de autoría de [Joaquín Bettin](#), fue grabada por primera vez en el año 1.952; en honor a ello la biblioteca municipal lleva su nombre. En el año 2.020 se desarrolló la conmemoración de los 100 años del natalicio del maestro Bettin; ese mismo año se intervino una plazoleta en el que se ubicó un monumento y se realizó una [pieza audiovisual en honor al maestro](#).

Además de Calixto Ochoa, *compae menejo*, una figura inherente a la identidad cultural y musical de Sampués, este maestro creó toda una cosmovisión sobre el tema de la luz eléctrica y la modernidad en el territorio que lo vio crecer. También podemos hacer referencia a Olimpo Beltrán Peñates, especialista en percusión y acordeón, formador de músicos reconocidos del municipio. Fue el maestro Olimpo quien acompañó con la caja al maestro Calixto Ochoa cuando se coronó Rey Vallenato.

Por otro lado, la música de banda data de los años 30 en la historia del municipio y aún se mantiene a través de la apuesta artística de la *Banda San agatón*. De hecho, han existido músicos tradicionales muy reconocidos en la ruralidad: Pedro Paternina (qepd) fue un pitero de referencia de talla nacional. También han cobrado importancia varios acordeonistas en el municipio, de manera particular Javier Acuña y un grupo de jóvenes que ejecutan acordeón así como el guitarrista Jonathan Silva.

En cuanto a la danza sampuesana se destaca la [Danza de los diablitos](#), su historia parte de un particular sincretismo e hibridez cultural porque nace en torno al hallazgo de una imagen católica y al tiempo se danza con matices auténticamente zenúes; incluye el concepto de diablo y de caballo, traídos ambos Europa, con una apuesta coreográfica muy nativa a través del consumo de chicha o masato, generándose una corporalidad musical indígena con elementos occidentales.

Esta danza se presenta en las fiestas patronales durante la procesión del santo patrono San Agatón; en los años 50 se presentó un debate porque hubo personas que argumentaron que éste era un evento pagano, lo cual resultó en la separación de ambas festividades, de hecho, desapareció por un tiempo. Luego en los años 70s, [Calancho](#) ha sido el gran referente del rescate de esta manifestación.

Al día de hoy se implementan en el territorio varios semilleros de danza en barrios de la cabecera municipal y en el territorio rural (corregimiento de San Luis).

Artes

El artista más representativo del municipio según comentó la comunidad fue César Martínez Portacio. Actualmente la casa de la cultura lleva su nombre. Sampués tiene un número significativo de artistas emergentes a partir de procesos de formación que se han generado en el municipio. En ese sentido, destacan los nombres de Lili Tuirán y [Samir Varela](#), que si bien se han formado por fuera de Sampués, se identifican dentro de la nueva generación de artistas del municipio y del departamento.

Medicina Tradicional

Se cuenta que en el municipio hubo un señor muy conocido llamado [José Polo Peñates](#), que diagnosticaba con la orina; hecho reconocido dentro de la tradición oral del municipio pues fue éste médico quien acuñó la frase “*los mīaos dirán*”, expresión que se fue registrando en el imaginario local asociado a la incertidumbre. Asimismo, en plena zona indígena alrededor del corregimiento *La Lucha* se encuentra la figura del reconocido médico tradicional Vidal Caré.

Artesanías

Tejido en caña flecha

Esta práctica es una de las tradiciones artesanales más importantes del municipio de Sampués. Para la comunidad es una expresión que refleja la pervivencia de la cultura ancestral indígena Zenú y un símbolo de identidad. Esta labor es considerado un oficio fundamental en diferentes niveles: cultural, ambiental, político, económico y territorial.

La caña flecha es una planta silvestre que nace en las zonas húmedas cercanas a arroyos, ríos y humedales; se cultiva, se espaja o esfarata (quita la hoja), se raspa y finalmente se selecciona la que va de color blanco y negro, ya que cada una requiere un tratamiento diferente:

- Blanca: se limpia con limón o cañabrava. La palma se machuca y se ingresa la palma en la noche, al día siguiente se pone al sol.
- Negra: se ripia, se lleva al *barro* (conjunto de elementos naturales), se cocina con plantas como *limpiadientes*, bija, pica pica, divi divi, *cagá de pajarito*, cotorrera, *raboezorra*, añi, albahaca, chopá, concha de plátano maduro y otras.

Una vez realizados estos procesos la caña flecha se ripia para obtener los filamentos llamados *pies*; con estos se hacen trenzas de 11, 15 (el famoso sombrero quinciano), 17, 19, 21, 23, 27 29, 31. Entre más pies se incluyan en el trenzado, más fino es.

Una vez hechas las trenzas se hace el armado del producto final (sombrero, bolsos, billeteras...). En Sampués la mujer trenza y el hombre se encarga del cultivo, de la limpieza, la raspa y la ripia.

La artesanía por excelencia es el sombrero pues se trata de la prenda que usaban los indígenas Zenúes. Los sombreros se elaboran para protegerse del sol durante las labores del campo. También se dice que algunos señores lo usaban para enamorar a las mujeres.

De manera particular, los conocimientos alrededor de la tejeduría en caña flecha son herencia de los indígenas Finzenues, artistas que trabajaban la cestería y las fibras duras. Las pintas eran diseñadas en los canastos; los diseños de las pintas iban ligados a la naturaleza y la cosmovisión indígena.

Anteriormente cada *pinta* representaba una familia y su territorio de procedencia; esta forma de identificación aún se mantiene vigente. De hecho, por las *pintas* se reconoce si un sombrero proviene de Tuchín, San Andrés de Sotavento, Sampués o de alguno de los demás municipios del territorio Zenú que trabajan la caña flecha. En los últimos años, los artesanos y artesanas han recurrido a la innovación a partir de los saberes ancestrales; por ejemplo, antes no se usaba hilo y máquina de coser sino aguja y el filamento de una planta llamada *mague*; después llegaron las máquinas de coser, lo cual agilizó y mejoró el proceso de costura.

Anteriormente el proceso de costura se definía por unir *la trenza con la trenza* (se pegaba el trenzado), ahora se unen las costuras haciendo vueltas más definidas. De igual manera, los artesanos y artesanas han aprendido a seleccionar mejor la caña flecha para optimizar la calidad del tejido.

Otra innovación es la trascisión del trenzado de blanco con negro a diferentes colores (también pintados con plantas naturales). Igualmente se ha transitado de sólo hacer sombrero vueltiao a una amplia gama de productos como accesorios, objetos para el hogar, zapatos, diferentes sombreros, entre otros; se han combinado con otros materiales como el cuero, la madera, el terciopelo, y la mola. Sin embargo, la comunidad artesanal ha caído en cuenta de la importancia de saber combinar estos materiales con la caña flecha con el fin que éstos no le resten importancia al mismo.

Asimismo han innovado en el diseño de la trenza como tal pues antes solo se tejían las pintas ahora han diseñado otros patrones de trenzado como: granito de arroz, corazón, entre otros.

Curtiembre y Talabartería

En el departamento de Sucre el oficio de curtiembre y la talabartería se presenta en mayor medida en el municipio de Sampués. La curtiembre tradicional del cuero criollo se realiza de forma artesanal; el producto de las curtiembres es el cuero criollo, surte de materia prima a los talabarteros que elaboran las abarcas, calzado tradicional de la costa, y a los carpinteros, que en algunos estilos de mecedoras lo utilizan³⁰.

³⁰ Diagnóstico de Carpintería, Curtiembres y Otros Oficios Artesanales en el Departamento de Sucre. Artesanías de Colombia. 2000.

La pieza artesanal más característica elaborada en cuero criolla es la abarca, producida en varios talleres de Sampués; se caracteriza por tener una gran demanda en el mercado regional. El diseño se basa en variaciones de trenzados que ofrecen múltiples posibilidades creativas. Otras piezas características son los aperos y sillas de montar en las que se encuentran piezas de diferentes calidades

³¹.

Actualmente existe en el municipio la *Asociación de Curtiembres de Sampués*.

Carpintería

El oficio de la carpintería surge de la necesidad de conseguir mobiliario para el hogar. Mecedoras (la llamada *Maria Palito* en la región Caribe), banquetas, andadores para niños, mesas, muebles para tinajeros y aguamaniles, surgieron como respuesta a esta necesidad.

Además la construcción de la vivienda costeña en madera con su variedad de calados en puertas, ventanas, artonados, barandas y cenefas geométricas de influencia Árabe, desarrollaron el oficio entre artesanos, cuya especialidad y organización dio lugar a la creación de los talleres.

Por ello en Sampués se encuentra una gran cantidad talleres ubicados en *el barrio de los artesanos*, en calle larga y a los costados de la carretera Troncal que conduce a Montería y Cartagena. Actualmente, el oficio está enfocado hacia la elaboración de accesorios y mobiliario para el hogar³².

La variedad de madera más trabajada es el roble gracias al fácil acceso que se tiene, costos asequibles y la *nobleza* que posee al momento de trabajarla. Las herramientas que generalmente se utilizan para el oficio de la carpintería se pueden clasificar en dos tipos, manuales y mecánicas o eléctricas. Entre las manuales se pueden encontrar martillos, serruchos, formones y en las eléctricas se localizan las sierras de disco y sinfín, pulidoras de motor, tornos, cepilladoras, entre otras. Dependiendo del producto que se desee desarrollar se realiza la selección de herramientas. Los productos creados por carpinteros locales son: taburetes, mecedoras, comedores, juegos de alcoba, elementos utilitarios de mesa y cocina³³.

La encuesta aplicada en el marco de la realización de la presente ficha técnica, contó con la participación de dos artesanos de la mecedora tradicional *María*

³¹ Ibid.

³² Ibid.

³³ Asesoría en diseño y producción para la oferta de producto artesanal. Proyecto "Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de Sucre". Rafael Emiro Barreto Monterroza. Artesanías de Colombia, 2017.

Palito; según la información suministrada sólo tres personas las realizan, pero siempre supeditados a los encargos específicos que usualmente corresponden a otras regiones de la misma región Caribe. La tradicional mecedora es conocida por algunos como la *caracola*.

La *Asociación de microempresarios y talabarteros de Sucre* hacen parte de la actividad artesanal cultural de las abarcas “tres puntá”, representatividad del Caribe colombiano de alto uso en el carnaval de Barranquilla; también asociada a la identidad cultural de las sabanas de Sucre. Es importante considerar que como algunas asociaciones han tenido certificación de calidad y otros reconocimientos, este aspecto debe ser retomado y puesto en valor para la población apoyando los procesos de comercialización y al sector en general.³⁴

Para terminar esta sección, dentro de las familias que tradicionalmente han trabajado la artesanía en madera se distingue a la familia Puentes, la familia Sierra, la familia Peñates, la familia Arroyo, entre otras.

Cocina tradicional

La cocina tradicional del municipio se caracteriza por ser muy variada. Sus preparaciones más representativas son: la carne asada, la carne guisada, la pechuga *mechada*, el cerdo frito, el sancocho de gallina, el mote de queso, la sopa de frijolón, la sopa de lentejas, la gallina guisada, las empanadas de queso, la arepa de huevo, los buñuelos de frijol, la arepita dulce, la carimañolas, el pescado guisado y el mechado de pescado.

Dentro de la cocina tradicional también se destaca la elaboración de productos alimenticios derivados del maíz, tales como: bollos (limpios, rellenos de pollo, de cerdo, de carne salada y de queso) así como la chicha. De hecho, en el casco urbano del municipio se encuentra el barrio *Pueblo Nuevo* donde viven las familias que elaboran estos productos a partir del maíz, alimento precolombino de fuerte reconocimiento étnico.

Sin embargo, la comunidad manifestó que no se están forjando procesos de transmisión de saberes y prácticas de la cocina tradicional sampuesana. Es por esta razón que se constituye como un desafío la generación de espacios de visibilización y transmisión de los conocimientos en torno a las cocinas tradicionales del municipio con el fin de garantizar el relevo generacional.

³⁴ Baquero Tobias, A.P.; Gonzales Vergara, M.E. DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA ARTESANAL, DESDE LAS ASOCIACIONES EN LOS MUNICIPIOS DE SINCELEJO, MORROA, SAMPUÉS Y COVEÑAS. Pág 124. Tesis, Universidad Tecnológica de Bolívar. 2016. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0069864.pdf>

Elaboración de ñeque

Otra de las manifestaciones culturales destacadas en el municipio de Sampués es la elaboración de ñeque, un destilado artesanal hecho con caña de azúcar. Sin embargo, por la poca siembra de caña se produce con panela, la cual es fermentada hasta por nueve días.

La elaboración del ñeque se da específicamente en la zona rural de Sampués: en el corregimiento *El Guáimaro* se encuentra el señor Álvaro Paternina, el único productor de ñeque certificado por el *Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento de Córdoba y Sucre*. También se destacan Delimiro Estrada, Jacobo Marquez y *el pelo 'e burra*.

Hay algunos factores que ponen en peligro la elaboración de ñeque. En primer lugar, la policía persigue el producto, lo que dificulta su circulación y comercialización. Por otro lado, la caña de azúcar no es cultivada en el territorio, lo que lleva a los productores a elaborarlo a partir de panela y azúcar refinada, lo cual puede resultar peligroso para la salud. En ese sentido, una propuesta para garantizar la sostenibilidad de la manifestación es el financiamiento y la ejecución de proyectos para el cultivo de caña de azúcar y el reconocimiento del ñeque como bebida tradicional de Sucre y Córdoba.

Fiestas tradicionales y religiosas

- **Fiestas en honor a San Agatón**

Son las fiestas en honor al santo patrono, se celebran cada año el segundo domingo de diciembre en vísperas a las novenas navideñas.

Estas fiestas se realizan desde inicios del siglo XX; se dice que para ese entonces, mientras un grupo de indígenas zenú limpiaba un terreno para un cultivo se encontraron la imagen de un santo. A partir de allí, esta comunidad empezó un culto a esta figura y así nació la llamada "danza de los diablitos". El cura de turno llevó la imagen del santo a la iglesia buscando contrarrestar el culto *pagano* y en ese momento le confiere la identidad de San Agatón, un papa del siglo VII. En ese momento, San Agatón "destronó" al santo patrono de Sampués que había sido hasta ese momento San Juan Evangelista. Así, en el año 1.905 San Agatón se convirtió en el santo del municipio.

Estas fiestas hacen parte fundamental de la identidad de los y las habitantes de Sampués. Desde hace 15 años por iniciativa de algunos sacerdotes se han

mantenido distintos grupos pastorales de niños y jóvenes, espacios que permiten mantener vigente la fé en San Agatón y la celebración de sus fiestas.

- **Feria y Reinado Nacional del Sombrero Vueltiao**

Este evento se realiza en el municipio de Sampués del 22 al 27 de septiembre y es único a nivel nacional. Dentro del marco del reinado se exponen artesanías, se realiza un concurso de trenzado, presentaciones de música folclórica y danza.³⁵

Dichos sampuesanos

Hace referencia a frases y expresiones que hacen parte de la tradición oral del municipio, estas son utilizadas de manera cotidiana en distintas situaciones. Son locuciones que en algún momento una persona usó, se popularizaron y se han transmitido de generación en generación.

Muchos de estos dichos surgieron en el siglo XX entre los años cincuenta y ochenta. También se popularizaron resultado de frases dichas por personajes del municipio que luego se hicieron famosas y se difundieron entre su población, haciendo parte de su forma de hablar, del dialecto colectivo.

Algunos de estos dichos son:

- "Pele ñema": se usa al cobrar una deuda, cuando alguien se dirige a su deudor buscando cobrar el dinero. Nació hacia los años cincuenta, con el señor Benigno Hernández. La pronunciación de esta frase es acompañada siempre por el gesto de frotar las yemas de los dedos índice y pulgar, referenciando al dinero.
- "Los miao dirán" o "Los miao dirán', dijo Peñates": denota expectativa e incertidumbre sobre una situación en particular. Quiere decir algo como "esperemos a ver qué sucede, no nos adelantemos a los hechos". Nació en los años ochenta con el médico José Polo Peñates, un médico con conocimientos naturistas que se destacaba por hacer diagnósticos -muy acertados- a partir de la orina de sus pacientes. Cuando estos le preguntaban qué enfermedad tenían, el Dr. Peñates respondía "los miao dirán".
- "¡Quieto! le dijo Belisario al muerto"

³⁵ GUIA TURISTICA SUCRE COLOMBIA, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Fondo de Promoción Turística Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucres/descargar-en-pdf-sucres.pdf.aspx>

- "Esto se acabó, Juan Gómez"
- "Palo con palo"
- "¡Cuando desperté, yo estaba muerto!"

Estas expresiones hacen parte de la identidad y del imaginario de la población, son utilizadas para generar mayores resultados e impactos en el momento de comunicar un pensamiento, lo que le confiere esa expresividad a los sampuesanos.

No se identificaron transformaciones significativas; desde el nacimiento de los dichos éstos se han transmitido de generación en generación de la misma manera. Tampoco se identificaron riesgos o amenazas; son frases y expresiones que siguen vigentes y que están muy ancladas en la memoria colectiva; se resisten a desaparecer.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Como se mencionó páginas atrás, el tejido en caña flecha es una de las tradiciones artesanales más importantes del municipio de Sampués, ello se ve reflejado en los bienes del patrimonio cultural del municipio. Por ejemplo, en la entrada al municipio (por la carretera Sincelejo-Sampués), se encuentra el monumento al Sombrero Vueltiao. Asimismo, en las plazas y parques es posible encontrar las *pintas* del tejido en caña flecha, tal y como es el caso de la Plazoleta Joaquín Bettín en cuyo piso se recrean estos patrones.

A propósito de esta plazoleta, fue inaugurada en el año 2.020 en conmemoración a los 100 años del natalicio de Joaquín Bettín, “notable sampuesano y prolífico compositor de música sabanera y tropical, nació un 22 de octubre de 1.920 y murió el 24 de octubre de 2.002”³⁶. El maestro Bettín es también conocido por ser el compositor de la famosa “Cumbia Sampuesana”.

Dentro del patrimonio material de Sampués también se encuentra la parroquia San Juan Evangelista, recibe este nombre debido a que San Juan Evangelista fue el primer santo patrono del municipio, antes de que San Agatón tomara este puesto. En el año 1.610 Alonso de Padilla bautizó el asentamiento indígena del cacique Sampuit como el “protectorado indigenista de San Juan Evangelista de Sampués”,

³⁶ Alcaldía municipal de Sampués. 2020. Inauguración plazoleta Joaquín Bettín y conmemoración de los 100 años de su natalicio. Recuperado de: <http://www.sampues-sucre.gov.co/noticias/inauguracion-plazoleta-joaquin-bettin-y-conmemoracion>

debido a que se decía que Sampués había sido descubierto el día 27 de septiembre, día de San Juan Evangelista³⁷.

En el año 1.906 comenzó la construcción de la primera iglesia del municipio, con paredes de bahareque y techo de zinc³⁸. En 1926, bajo la dirección del sacerdote Miguel De Aldano, inició la construcción de un nuevo templo con estructura de madera y con una sola torre de estructura colonial. Sin embargo, la construcción se deterioró con el pasar del tiempo³⁹.

Finalmente, en el año 1.948 se dio inicio a la construcción del actual templo a través de una partida conseguida por los diputados de la asamblea departamental de Bolívar. Estos recursos fueron administrados por la señora Angélica García, quien colaboró para esta obra desde una junta femenina Pro-Templo, bajo la dirección del párroco de la época reverendo Alberto Caicedo, quien fue el primer sacerdote nombrado en propiedad hasta 1954⁴⁰.

10. PATRIMONIO NATURAL

Las sabanas de Sucre corresponden a tierras planas o llanas ligeramente onduladas y fértiles. Los municipios que conforman esta región integran un ecosistema particular ubicado en una zona tropical donde las temperaturas promedio anuales están por encima de los 24°C, el clima predominante es el cálido característico del Bosque Seco Tropical del cual persisten relictos o residuos de vegetación secundaria; se dan rastrojo y extensas zonas de pastizales, es decir, que existe una distribución continua de gramíneas o pastos y ciperáceas acompañadas a menudo por árboles o arbustos repartidos de forma discontinua.⁴¹

Por otro lado, la riqueza y complejidad hídrica representadas en ciénagas, arroyos, caños, quebradas y pozos de aguas cristalinas, además de las zonas forestales de los relictos de Bosque Seco Tropical que han logrado conservarse a pesar de los efectos de la expansión de la frontera agrícola y ganadera, permiten la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre en el territorio, lo cual se considera un potencial para el desarrollo del turismo, actividad que aún se considera incipiente en la subregión⁴². Algunos de los atractivos naturales más

³⁷ Memoria Histórica Religiosa de Sampués. Construcción del templo de Sampués. Recuperado de: <https://memoriahistoricareligiosasampues.webnode.es/construccion-del-m-templo-de-sampues/>

³⁸ Íbid

³⁹ Íbid

⁴⁰ Íbid

⁴¹ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

⁴² MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO. Guía de Turismo de Naturaleza.

importantes en los que se ubica el municipio de Sampués son: el Arroyo, Pachotó, Payorró, Escobal, Corozalito⁴³. Para fomentar el turismo, se creó un recorrido ecuestre que parte del centro recreacional ubicado en el corregimiento Mata de Caña y pasa por los sitios El Guáimaro, Vuelta Chica, Escobar Arriba, e Isla Negra, regresando al Guáimaro⁴⁴.

A propósito de la riqueza natural con la que cuenta Sampués, la *Fundación Rancho Grande Zenú* está liderando un proceso de identificación de los bienes del patrimonio natural del municipio con el fin de crear circuitos y rutas de turismo de naturaleza con enfoque comunitario. Entre estos bienes han identificado: el lago La Esperanza, la piedra *La Boca del Diablo*, el arroyo *Rontá*, la Zona Caré y Cielo Azul.

11. INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

- **Expediente Urbano**: es un espacio de producción audiovisual orientado a procesos culturales liderado por José Alberto Portacio. Inicialmente se emitía por el canal +TV pero con la pandemia se pasó a contenido virtual. Actualmente los transmite por Facebook y Youtube. Es un proyecto realizado de manera independiente y con financiación propia.

Redes sociales:

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCZ1S1UcA6fKn1Wf3-yEdcjw/videos>

https://www.youtube.com/channel/UCN1e3WqZCXbUSG_PxiaoCMw

Facebook: <https://www.facebook.com/ExpedienteU>

Instagram: @portaciohose

- **Revista “El Alumbrador”**: medio de comunicación digital de carácter informativo y cultural que busca desde la institucionalidad municipal y en concordancia con la *Misión del Municipio de Sampués*, construir ciudadanía a través de la afirmación y exaltación de la identidad sampuesana. Es una plataforma digital orientada hacia el fortalecimiento del sentido de

⁴³ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

⁴⁴ VIVE COLOMBIA. Sucre, Colombia: Guía Turística.

pertenencia y la promoción de los valores literarios, artísticos y culturales de Sampués, aportando también a la gobernabilidad municipal.

<https://issuu.com/elalumbrador>

- **Helados Coquito:** es una heladería artesanal que funciona desde el año 1.965 en el municipio, ofrece helados elaborados a partir de productos y sabores locales tales como zapote, níspero, guanábana, ahuyama, cola, bocadillo y coco.

Instagram: <https://www.instagram.com/helados.coquito/?hl=es>

Artesanías

- **ARTE SAMPUÉS:** es un emprendimiento de tejido a partir de la caña flecha. A pesar de que elaboran productos para el vestir se han centrado principalmente en la elaboración de productos para el hogar tales como: individuales, portavasos, tapetes, canastos, entre otros. Ha participado en ExpoArtesanos en la ciudad de Medellín y Expoartesanías en la ciudad de Bogotá. Cuenta con varios sellos de calidad.

Instagram: <https://www.instagram.com/artesampues2020/>

Correo electrónico: voteropolo@gmail.com

- ASOCIACIÓN ASOPROARSAM: 3108922563
- ARTESANIAS EL SOMBRERO: 3128400291
- CASA ARTESANAL: 3016729540
- ARTESANIAS MYN: 3215532923.
- ASOMUARSAM (Asociación de mujeres artesanas de sampués): 3145466200
- ASTELIS ARTESANIAS: 3006130459

- Hecho en Sampués: Ventas por internet de muebles y artesanías.
<https://hechoensampues.vendaenlinea.co/>

Danzas:

- Huertas Chicas - Fundación Rancho Grande, 3132028953, fundacionranchogrande@gmail.com
- Cabildo Callelarga, 3105918925
- Cabildo Sabanas de La Negra, 3117314984

Tejido Telar Vertical:

- Facebook: Tejidos Ana.
- Ana Fermina Pastrana Luna. Cel: 3106534315. Correo: fermina141619@gmail.com
- Cenilda Mendoza Nisperuza. Celu: 3145466200. cenildamendozanisperuza@gmail.com
- Carmen Isabel Reyes Benavides. carmenreyes2020@hotmail.com, 3116619424. Corregimiento Santa Inés de Palito. Ventas por catálogo.

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Sampués:

- Sitio web oficial del municipio: <http://www.sampues-sucre.gov.co/>
- En el sitio Colombia Turismo Web se puede encontrar una reseña histórica y descripción física del municipio. <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SUCRE/MUNICIPIOS/SAMPUES/SAMPUES.htm>
- Memoria Histórica Religiosa de Sampués: <https://memoriahistoricareligiosasampues.webnode.es/>
- Documental *Sampués Tierra de Artesanos*. Gabriel Díaz/Andrea Arteaga. UTB. <https://www.youtube.com/watch?v=cBU4vuFRv5k>
- Audiovisual *Sampués una marca cultural*. https://www.youtube.com/watch?v=-j9OiQq_Nqs
- Blog. Museo Ambiental Sampuesano. <https://museo-ambiental-de-sampuesano.webnode.es/>

REFERENCIAS

Acosta, R. E., Maura, M., et al. (2019). Oportunidades y retos para la inteligencia competitiva en turismo, foodservices y agroproducción en Sucre. Recuperado de: <https://www.cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/oportunidades-y-retos-para-inteligencia-competitiva-en-turismo-foodservices-y-agroproduccion-en-sucre.pdf>

Aguilera-Díaz, M. M. (2005). La economía del Departamento de Sucre : ganadería y sector público. Recuperado de: <https://doi.org/10.32468/DTSERU.63>

Alcaldía municipal de Sampués. (2020). Inauguración plazoleta Joaquin Bettín y conmemoración de los 100 años de su natalicio. Recuperado de: <http://www.sampues-sucre.gov.co/noticias/inauguracion-plazoleta-joaquin-bettin-y-conmemoracion>

Alcaldía municipal de Sampués. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.sampues-sucre.gov.co/>

Alcaldía municipal de Sampués. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: por el Sampués que queremos. Recuperado de: <http://sampues-sucre.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-territorial-del-municipio-de-sampues>

Arte Sampués. [@artesampues2020]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/artesampues2020/>

Baquero Tobias, A.P; Gonzales Vergara, M.E. DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA ARTESANAL, DESDE LAS ASOCIACIONES EN LOS MUNICIPIOS DE SINCELEJO, MORROA, SAMPUÉS Y COVEÑAS. Tesis, Universidad Tecnológica de Bolívar. 2016. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0069864.pdf>

Barreto, R. (2017). Asesoría en diseño y producción para la oferta de producto artesanal. Proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de Sucre”. Artesanías Colombia. Recuperado de: <https://docplayer.es/129470140-Proyecto-fortalecimiento-de-la-actividad-artesanal-en-el-departamento-de-sucre-boceto-fichas-y-planos-tecnicos-de-los-productos-de-sarrollados-para.html>

Cantero, C. (2019). El potencial de las sabanas de bolívar, sucre y córdoba para el desarrollo del turismo: una mirada desde la geografía. Facultad de Ciencias Básicas. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2454>

Cortina, J. et al. (2020). Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/343346950_Dinamicas_y_caracterizacion_de_los_principales_subsectores_del_departamento_de_Sucre

DANE. (2018). Infografías CNPV. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/herramientas/infografias-cnpv>

DACN - Consultas Consejos Comunitarios. (n.d.). Retrieved November 23, 2021. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublicoPublic>

Datos Abiertos Colombia. (2018). Resguardos y Cabildos Indígenas de Sucre. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

El alumbrador. (s.f). Página oficial. Recuperado de: <https://issuu.com/elalumbrador>

Expediente Urbano. [Facebook]. Página oficial. Recuperado de: <https://www.facebook.com/ExpedienteU>

Helados coquito. [@helados.coquito]. Perfil de Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/helados.coquito/?hl=es>

El tiempo (2021). El trenzado Zenú en caña flecha fue reconocido como patrimonio cultural inmaterial de Colombia. Recuperado de: <https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/trenzado-zenu-en-cana-flecha-fue-reconocido-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-colombia.aspx>

Madera, M. & Acosta, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y eco turística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.17981/econcuc.38.1.04>

Memoria Histórica Religiosa de Sampués. Construcción del templo de Sampués. Recuperado de: <https://memoriahistoricareligiosasampues.webnode.es/construccion-delm-mtemplo-de-sampues/>

Memoria Histórica Religiosa de Sampués. Página principal. Recuperado de: <https://memoriahistoricareligiosasampues.webnode.es/>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guía Turística. Vive Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

Navarro Hoyos, S. (2014). Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/55992>

Pinto, L. (2000). Diagnóstico de Carpintería, Curtiembres Y Otros Oficios Artesanales En El Departamento de Sucre.- Convenio Artesanías de Colombia S.A - Fondo Mixto De Cultura De Sucre. Recuperado de: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/4295/1/INST-D%202000.%20173.pdf>

Sampuesanos conectados. [Facebook]. Página oficial. Recuperado de: <https://www.facebook.com/groups/13941044454/>

Serrano, D. (2019). Panorama artesanal ilustrado. Reporte del sector artesanal en Colombia. Artesanías Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/5039>

Terridata.(2020). Ficha de caracterización del municipio de Sampues, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70670>