



# San Antonio De Palmito

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación  
de Sucre**

**SUCRE  
DIFERENTE**

**Héctor Olimpo Espinosa Oliver**  
Gobernador de Sucre

**Marianella Peñaranda Villamizar**  
Gestora de Productividad e Innovación

**Pedro Martelo Imbett**  
Gerente

**Laura Sanclemente**  
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO  
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA  
Y LAS ARTES DE SUCRE**

*¡Apoya el talento sucreño!*



**David Soto**  
Director

**Jaime Duarte**  
Coordinación operativa

**María Lorena Otero**  
Coordinación logística

**Juan Sebastián Santoyo**  
**Andrea Bonilla**  
**María del Mar Vanin**  
**Edilme Posada**  
Equipo de Investigación

**Laura Villamizar**  
**Karina Guerrero**  
Auxiliares de investigación

**Juan Pablo Marín**  
Director

**Juan Pablo Garnica**  
Asistente de estructuración  
y limpieza de datos

**Edda Viviana Forero**  
Asistente de cultura  
y limpieza de datos

**Natalia Ruíz**  
Diseñadora gráfica

**Federico Gómez**  
Diseñador gráfico



**datasketch**

# **SAN ANTONIO DE PALMITO- SUCRE**

## **MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES**

### **SECTOR CULTURAL**

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de San Antonio de Palmito los días 11 y 12 de octubre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

## Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Diana Buzón, Armando Arrazola, Yarlanis Beltrán, Sandra Ruiz, Margaret Ruiz Conde, Manuel Cerpa, anuel Vicente Álvarez, Carlos Pérez, Leonor Pérez, Eleida Solano, Yuris Tamara, Eva González Campo, Mirley González, Yarelis Vergara G, Oscar Jurado, Robín Fedezma, Marco Suarez B, Juan Benítez, Wadi Suarez Basilio, Mario de la Cruz, Clemente Solano, Diana Requemes, Camilo Aguirre, Bercelio Reyes Suarez, José David Benítez, Diana Cuello, Abraham Carvajal, Berania Basilio, Marleidis Suarez, Julio Sipriano, Walfi Reyes, Adelfin Suarez, Jubirith Deluquez, Arelis Altamar, Eliecer Suarez, Roberto Noble, Darly Martinez, Saidith Roqueme, Marile Suarez, Israel Zabaleta, Nedin Hernández, Erika Escudero, Osmel Contreras, María Clemente Flórez, Jorge Ivan Madera, Robin Ledezma, Sabirio Ledezma, Vercelys Solano y Gleisy Hernandez.

# ÍNDICE

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

## AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes Culturales y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio



# SAN ANTONIO DE PALMITO- SUCRE

## MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

### SECTOR CULTURAL

## CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

### 1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/palmito/>

El municipio de San Antonio de Palmito se ubica en la subregión del Golfo del Morrosquillo. Cuenta con una extensión territorial 18.147 hectáreas, de las cuales un 0.33% corresponde a la cabecera municipal y un 99.66% corresponde a las áreas del sector rural y/ o asentamientos poblacionales indígenas (Alcaldía Municipal San Antonio de Palmito, 2021)<sup>1</sup>. La extensión territorial del municipio equivale al 1,6% del área departamental. El suelo se distribuye entre bosques, pastizales, zonas agrícolas, zonas rocosas y zonas acuáticas.

---

<sup>1</sup> Alcaldía Municipal San Antonio de Palmito, S. (2019). Nuestro municipio - Alcaldía Municipal San Antonio de Palmito en Sucre. <http://www.sanantoniodepalmito-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

<b>Cabecera Municipal</b>	San Antonio de Palmito
<b>Corregimientos</b>	Algodoncillo, Chumpundún, El Martillo, El Palmar Brillante, Guami, La Granvia, Los Castillos, Los Olivos, Media Sombra, Pueblecito, Pueblo Nuevo, San Miguel.

Fuente: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio de San Antonio de Palmito no cuenta con consejos comunitarios u organizaciones base registrados en la Dirección de Asuntos para Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras -DACNARP.<sup>2</sup>

El municipio cuenta con 18 cabildos indígenas pertenecientes al resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba-Sucre, certificados por la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:<sup>3</sup>

- Pueblecito
- Algodoncillo
- Guami
- Los Olivos
- Cabecera municipal
- Área urbana
- San Miguel
- Palmar
- Pueblo Nuevo
- La Granja
- Media Sombra
- La Gran Vía

<sup>2</sup> Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. “Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones base”. (s.f). Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

<sup>3</sup> Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior. (s.f). Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indiginas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

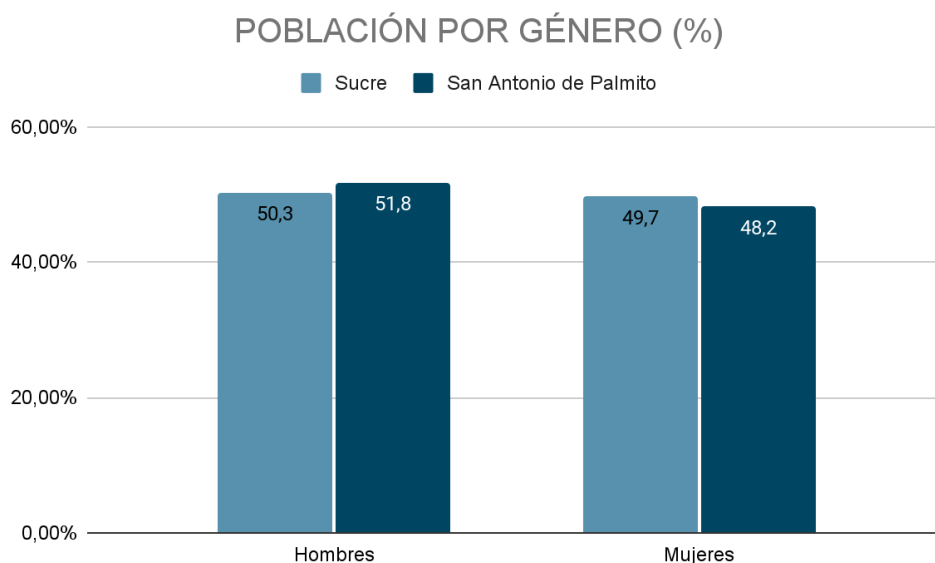
- San Martín
- El Martillo
- Centro Azul
- El Barzal
- Los Castillos
- Santa Cruz

## 2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el DANE (2018), el municipio contaba para ese año con 12.543 habitantes de los cuales el 51,8% son hombres y el 48,2% mujeres. Adicionalmente el 80,8% se autoreconoce como indígena, la población autorreconocida como negra, mulata o afrocolombiana es del 0,8%, la población que no se autoreconoce en algún grupo étnico es del 18,4%.

En el año 2.018, 4.690 personas habitaban la cabecera municipal y 7.844 en los centros poblados y ruralidad dispersa.

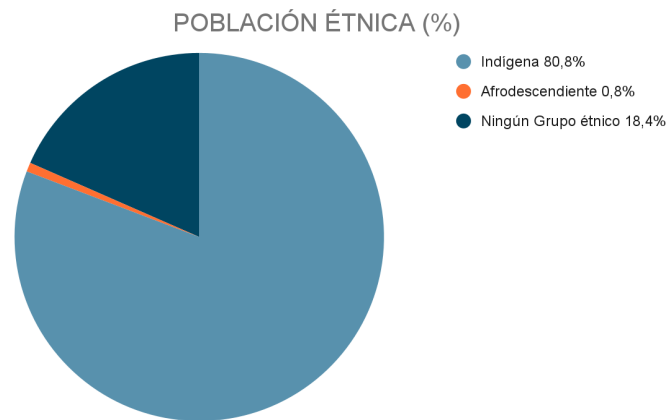
Gráfica 1. Porcentajes de población por género \_ Comparativo municipal versus departamental Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

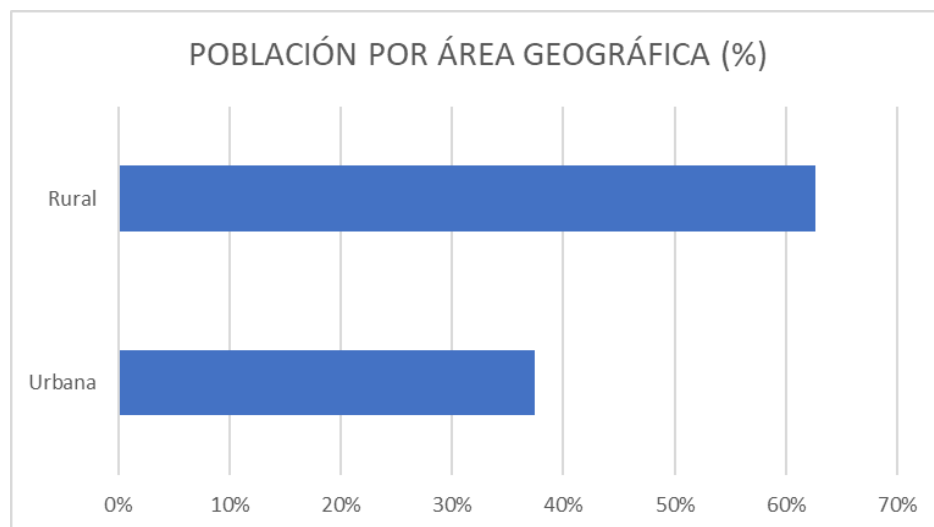


Gráfica 2. Comunidades étnicas - Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 3. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

### 3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 42,35% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 46,83% y un total municipal del 45,15%.

El índice de pobreza multidimensional municipal para San Antonio de Palmito está distribuido en un 46,7% en cabeceras y un 76,1% en centros poblados y rural disperso. Lo anterior responde a un total municipal de 65,1% según cifras del DANE (2018).

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	44,91
Gitanos – Rom	-
Raizales	-
Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	56,38
Ningún grupo étnico	45,51
Sin información	53,62

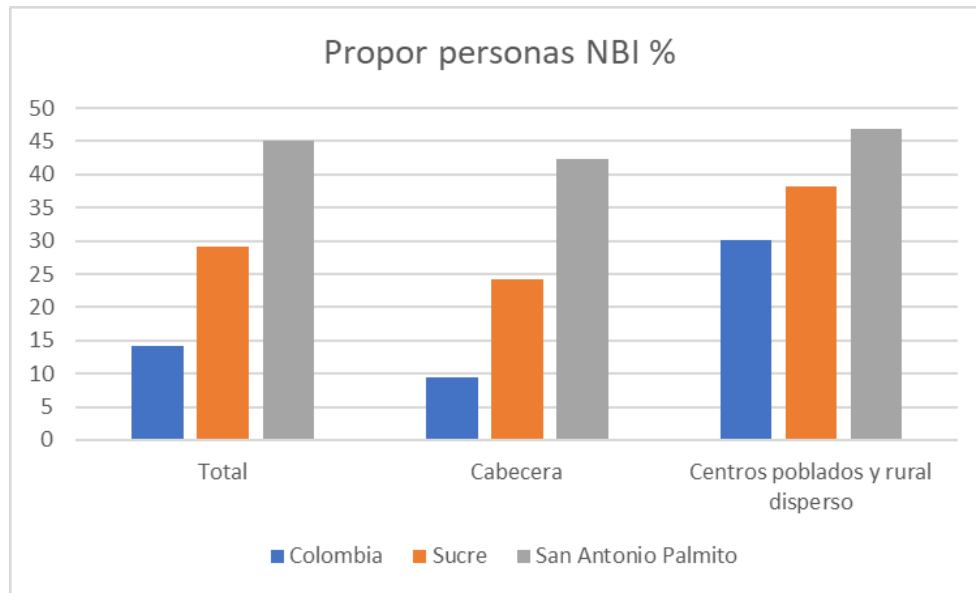
Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
Total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
45,15	13,56	25,19	5,75	11,61	1,14	17,44
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
42,35	12,35	28,38	8,51	8,02	0,79	12,03
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
46,83	14,28	23,28	4,11	13,76	1,35	20,68

Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 - DANE.

Gráfica 4. Comparativo NBI municipio de San Antonio de Palmito, departamento de Sucre y Colombia.



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

#### 4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según Terridata, en el municipio de San Antonio de Palmito, las principales actividades económicas son las del sector terciario con el 57,23%, seguido por las actividades del sector primario con el 31,61%. Las actividades del sector secundario se ubican en el 11,16% de la economía municipal.

La actividad agrícola se da principalmente por los cultivos transitorios de maíz con el 97,55%, el arroz con el 2,40%, el frijol con el 0,05% y por los cultivos permanentes de yuca con el 92,35%, ñame con el 4,72%, plátano con el 1,92% y 1,01% conformado por otras variedades.

Según el Estudio de Caracterización de San Antonio de Palmito realizado por la Cámara de Comercio de Sincelejo en el año 2018, los sectores económicos con mayor participación en activos en el municipio fueron: distribución de agua, evacuación tratamiento de aguas residuales, gestión de desechos y actividades de saneamiento ambiental (84,5%) y comercio al por mayor y al por menor, reparación de vehículos automotores y motocicletas (10,8%). Dicho esto este último sector es el más representativo con 29 empresas que trabajan en ese sector.

## 4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Las prácticas artesanales son un activo cultural muy importante para la comunidad palmitera. Los productos elaborados en caña flecha, bejuco y en madera son elaborados en todo el municipio de San Antonio de Palmito y comercializados directamente por los artesanos, algunas veces a través de *Artesanías de Colombia* y en otras ocasiones en ferias y eventos culturales. La transformación e innovación de estos productos ha logrado generar mercados a nivel regional y nacional, beneficiando a familias y campesinos de la región. Actualmente existen varias familias que producen bolsos, accesorios para las personas y para el hogar, (productos para cocina y comedor) entre otros.

Esta industria artesanal se ha fortalecido a través de capacitaciones brindadas por *Artesanías de Colombia* y proyectos presentados ante el [Impuesto Nacional al Consumo \(INC\)](#), un ejemplo de ello fue el proyecto de *fortalecimiento de la identidad cultural en la población discapacitada*, beneficiando a 40 personas.

Del mismo modo, este mercado ha impulsado a las familias productoras a organizarse en asociaciones de artesanas así como en la creación de marcas y obtención de sellos ICONTEC.

Entendiendo el nivel de importancia que tiene este oficio para la economía y cómo manifestación de su patrimonio cultural, la comunidad de artesanos tiene el desafío de poder movilizar la gestión y articulación con las instancias municipales, la *Superintendencia de industria y comercio* y *Artesanías de Colombia* para que velen por la protección de las técnicas artesanales y el desarrollo integral de las comunidades artesanales del Caribe. Del mismo modo, las comunidades presentan como principal reto el de gestionar mayores procesos de capacitación para el uso de redes sociales y comercialización en línea, así cómo recibir más apoyo para sus emprendimientos con tal de evitar la intermediación que tanto les afecta en su desarrollo económico y humano.

Otros espacios culturales que podemos destacar- debido a su circulación económica - son los mercados agroecológicos campesinos. Desde el Programa Mujer y Género de la *Asociación de Productores Indígenas y Campesinos de San Antonio de Palmito* ASPROINPAL, 218 mujeres vienen realizando *trabajo de patios* (siembra y cultivo), y capacitándose en el procesamiento de hortalizas y plantas medicinales; elaboración de mermeladas, encurtidos, jabones, cremas y champús hacen parte de la gama de productos que han aprendido a preparar. Para fortalecer este trabajo, la organización ha implementado la

realización de mercados agroecológicos en la cabecera municipal, teniendo en cuenta los preceptos de la soberanía alimentaria, el bienestar de las familias zenúes y campesinas y la proyección organizativa.

Al día de hoy, se han logrado realizar varios mercados con muy buena aceptación por los habitantes de la región, ya que se cuenta con el permiso de la alcaldía para hacerlos en el parque central de San Antonio de Palmito, con el fin de que se beneficien todos.<sup>4</sup>

Por otra parte, es importante anotar que los festivales y las fiestas patronales son espacios que generan un crecimiento económico para los actores culturales involucrados en estas celebraciones.

En efecto, la gastronomía, las artesanías, los músicos y los grupos de danza, entre otros sectores, se benefician con la realización de estos eventos, los cuales son usados como plataformas para presentar y vender sus productos. Como ejemplo de ello, podemos señalar la bebida tradicional conocida como *ñeque*, la cual ocupa un lugar importante en las prácticas rituales de la comunidad palmitera. Los productores de esta bebida la venden por galones y por litros, y su producción se hace generalmente en la zona rural, como es el caso de *Pueblo Nuevo*. Alrededor de esta bebida se han organizado eventos y fiestas culturales; su mayor representatividad está en la realización del *Festival de bebidas tradicionales Zenú*.

Además, en el municipio existen activos culturales que generan una microeconomía y al tiempo conservan un lugar muy importante para el bienestar de la comunidad como es *la medicina tradicional*. De hecho, según los médicos tradicionales del municipio, hay un nivel bajo de comercialización de estas, pero ese potencial mercado ha sido limitado debido a la gestión que se requiere y que está relacionada directamente con el registro INVIMA.

Finalmente, el turismo de naturaleza en el municipio se ha venido formando alrededor de otros activos culturales como la cocina tradicional y la guianza. La *Asociación Cuevas y minuto de Dios (ASOCUEMID)* ha creado un restaurante que ha recuperado la gastronomía y la cultura indígena mediante la venta de platos típicos del territorio palmitero. Hoy en día son aproximadamente 9 mujeres que ofrecen, desde el sector turístico, rutas naturales para conocer las

---

<sup>4</sup> Contreras, Y. (2004). Género y experiencias de comercialización en ASPANPAL. Asociación de Productores Indígenas y Campesinos de San Antonio de Palmito. -ASPROINPAL-. Corporación Grupo Semillas Colombia. Recuperado de: <https://www.semillas.org.co/es/escuelas-de-formacion/g>



cuevas, oportunidad para la venta de alimentos y platos tradicionales a los visitantes.

Es importante la preparación y la unidad de la comunidad para desarrollar el turismo en el municipio. La construcción de rutas, guiones sobre naturaleza, tradiciones y cultura en general, y la oferta de servicios turísticos deben ser desarrollados con y para la comunidad.

## **AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES**

### **5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL**

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

El Consejo de Cultura del municipio San Antonio de Palmito existe y está en funcionamiento pese a que sus integrantes no siempre asisten a las reuniones. Según la encargada de cultura, la señora Diana Margarita Buzón Cuello, el Consejo de Cultura está integrado aproximadamente por 20 personas y se reúnen periódicamente en la Biblioteca Municipal. Cabe resaltar que el Consejo está compuesto por personas importantes para la comunidad por su liderazgo, como el señor Adelfin Suárez; cuenta con un cronograma de trabajo y los procesos de seguimiento al cumplimiento de los acuerdos y comunicación es realizado por la encargada de cultura a través de llamadas y mensajes en whatsapp.

Por otro lado, el municipio de San Antonio de Palmito se caracteriza por ser proactivo en términos de búsqueda de financiación y ejecución de proyectos. Durante el encuentro realizado en el municipio, la comunidad señaló varios proyectos que se vienen construyendo desde el territorio, unos con apoyo de la alcaldía, otros con el acompañamiento del Ministerio de Cultura y otros de manera autónoma. Por ejemplo, uno de los proyectos presentados durante el taller fue el *Proyecto Danzar para trenzar el tejido social*, que se financia por concertación nacional.

Actualmente existen varios proyectos para ser postulados por el Programa Nacional de Concertación Nacional, cuya formulación están a cargo de la alcaldía, los cuales se encuentran en trámite, entre esos referenciamos los siguientes:

1- Bitácora Zenú: sabedores tradicionales trabajan por el rescate, promoción y conservación de la memoria cultural de San Antonio de Palmito.

2- CULTURARTE: cultivando el arte y la creatividad para el impulso de las habilidades artísticas y sociales de la población de san antonio de palmito

También hay registro de otros proyectos que serán presentados al Plan Nacional de Concertación versión 2.022, que fueron postulados por los distintos cabildos que habitan este territorio ancestral:

- Creando mujeres indígenas, artesanas, orgullosas de su cultura
- Rescate cultural de los jóvenes del cabildo cabecera de palmito
- Pueblecito emprende un bello camino cultural con sus jóvenes.
- Disfruta, baila y canta al son de los ritmos de nuestra cultura

De cara a los [Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial \(PDET\)](#), vale la pena resaltar un importante proyecto por su impacto económico y sociocultural que se viene ejecutando mediante el apoyo de la Agencia de Renovación del Territorio (ART) y la Alcaldía: La [Ruta Etnoecoturística para el rescate de la cultura ancestral Zenú en San Antonio de Palmito](#), cofinanciada por el Programa Colombia Sostenible, adscrito al Fondo Colombia en Paz desde el año 2017.

Esta apuesta por establecer rutas turísticas en el municipio logró, al segundo trimestre del año 2.021, la conformación de la [Corporación Etno Tour Zenu](#), la creación de un semillero de plantas nativas y la identificación de 67 beneficiarios del proyecto. Este proyecto liderado principalmente por jóvenes de la comunidad con la asesoría de los entes territoriales, genera grandes expectativas en el territorio por su dimensión y sus implicaciones. En efecto, la comunidad y los gestores culturales tienen sus procesos y afirman que es necesario concebir este proyecto turístico desde la diversidad cultural que ofrece la comunidad, el territorio, la ecología y las costumbres. Este conjunto de expresiones de la territorialidad palmitera solicitan que sean integradas en todas sus dimensiones a este tipo de proyectos para beneficiar a la comunidad

en general, la cual es generadora de estas manifestaciones y de los productos culturales y los procesos que han de ser tenidos en cuenta para el enriquecimiento derivado del sector turístico.

Por otro lado, el municipio realizó el borrador del decreto para la creación y delimitación del *Área de Desarrollo Naranja ADN* de San Antonio de Palmito, *para el desarrollo, el fomento y la protección de las industrias creativas y culturales*. En ese sentido, esta ADN debe operar como *centros de actividad económica y creativa que contribuya a la renovación urbana, al emprendimiento, a la recuperación cultural y a la inclusión social, en términos generales* (Borrador Decreto 058 de junio 2021). Actualmente, dicho borrador está en manos del Ministerio de Cultura para su visto bueno, según lo considere pertinente.

Durante el desarrollo de los talleres, la comunidad señaló la existencia de un proyecto para apoyar el desarrollo cultural partiendo del enfoque de discapacidad. Es el proyecto *“Fortalecimiento de la identidad cultural en la población con discapacidad, como estrategia de inclusión sociocultural mediante el programa de capacitación y formación sobre el patrimonio cultural del municipio de San Antonio de Palmito”*, el cual será ejecutado en 2022 por la Alcaldía del Municipio, con el apoyo a la supervisión desde el área de Patrimonio del Fondo Mixto de Cultura de Sucre. Este proyecto se da en el marco de un convenio interadministrativo entre la Gobernación de Sucre y el municipio.

También se señaló que al menos 57 artistas locales han logrado obtener un impulso por parte del Ministerio de Cultura. En el repertorio de cocina tradicional se han identificado al menos 162 mujeres sabedoras en el municipio. En ese sentido, se evidencia el interés de la comunidad y los gestores culturales en San Antonio de Palmito por preservar las prácticas ancestrales de la cultura Zenú; es así como en el ejercicio de formulación de proyectos, durante las jornadas de trabajo, por ejemplo, insistieron en ideas de proyectos relacionadas con la recuperación de la memoria y el acervo cultural a través de acciones de transferencia de conocimientos y prácticas tradicionales; como encuentros intergeneracionales, conversatorios con sabedores y muestras artesanales.

Así mismo, plantean la visibilización y puesta en valor de la cultura palmitera con la creación de rutas de turismo orientadas al aprovechamiento del potencial natural y cultural del territorio, bajo criterios de sostenibilidad, participación y gestión comunitaria.

Derivado del este ejercicio de reconocimiento el gremio de gestores presenta como principal desafío apoyarse en la realización de un inventario del patrimonio cultural del municipio como mecanismo para organizar y sistematizar toda la información relacionada con las prácticas culturales que los identifica y así poder tomar decisiones frente a formulación de proyectos, financiación y realización de jornadas culturales de acuerdo a los hallazgos encontrados

Un espacio para profundizar este objetivo ha sido el programa [Sucre Sabe Diferente](#) de la Gobernación de Sucre y el Fondo Mixto de Cultura de Sucre. Este programa se orienta a la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial y fortalecimiento de las cocinas tradicionales del departamento de sucre. Busca generar procesos de fortalecimiento a través de procesos de capacitación y formación en procesos y buenas prácticas en cocina, capacidades organizacionales, desarrollo humano y la construcción de 2 centros de saberes, uno de los cuales tendrá lugar en el municipio de San Antonio de Palmito. En 2020 se llevo adelante la identificación de 66 cocineros y cocineras tradicionales del municipio, y que hoy forman parte de la [Infografía de las cocinas tradicionales de Sucre](#).

### **CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS**

San Antonio de Palmito es un municipio habitado históricamente por comunidades de la etnia Zenú que, en la actualidad, son el mayor número de población que habita el territorio. En términos concretos, la comunidad de San Antonio de Palmito se caracteriza por contar con una organización social importante y participar en diversos ejercicios de planeación y algunos de prospección como el Esquema de Ordenamiento Territorial -EOT-, el plan de vida de las comunidades indígenas del Pueblo Zenú, el Pacto Municipal para la Transformación Regional -PMTR-, entre otros.

En ese sentido, la comunidad palmitera reafirma el sentido de pertenencia a la etnia indígena Zenú por toda la riqueza inmaterial que posee, desde la lengua, los modos de relacionamiento social, los comportamientos asociados a roles específicos y demás elementos constitutivos como etnia; producto del ejercicio como colectividad. Por lo tanto, la misma organización social ha buscado ocupar espacios en la institucionalidad para proteger, fortalecer y potenciar esos procesos mediante figuras tradicionales como las *autoridades indígenas*.

Pese a la organización social de base comunitaria e indígena del municipio, las condiciones políticas que han caracterizado al departamento reproducen un modelo de poder basado en intereses económicos y políticos particulares. En efecto, la comunidad manifiesta que, una vez en el poder, la clase política no actúa en concordancia con lo estipulado durante la carrera electoral, generando desconfianza y reproduciendo el letargo en las acciones comunitarias.

De hecho, el cacicazgo en este municipio adolece de articulación profunda con los procesos y trabajos comunitarios, lo cual facilita la compra de voto y las malas costumbres de la política electoral. En medio de estas conocidas circunstancias, el principal reto de la comunidad palmitera es la de poder autogestionar y seguir fortaleciendo sus capacidades de gestión para lograr una mayor inversión social que permita no perder de vista el cumplimiento de las estrategias, planes y programas provenientes desde los planes de vida de su propia comunidad, de su región y del país; como es el caso de los pactos regionales, los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial y el Plan de Desarrollo Municipal.

Este reto está principalmente relacionado con la protección, salvaguarda y fortalecimiento de la cultura en el municipio, focalizándose la conservación de los saberes tradicionales y la protección para los sabedores tradicionales y los adultos mayores para que la memoria cultural zenú sea transmitida a las generaciones jóvenes que, a falta de referencias, está migrando del territorio desconociendo sus raíces. Frente a esta crisis socio-cultural, política, organizativa y económica que atraviesan las comunidades actualmente, la misma comunidad busca soluciones articuladas entre sí desde hace décadas mediante el posicionamiento de la visión indígena Zenú en la vida política mediante el Plan de Vida de las comunidades<sup>5</sup>.

Un ejemplo del reto que tiene la comunidad para el desarrollo cultural está relacionado con la actualización de su [Plan de vida \(2012\)](#); el cual identificó hace 10 años que las dificultades han estado íntimamente relacionadas con el mal manejo y explotación de las fincas *recuperadas* (de la época del conflicto armado) y a la falta de tierras para las familias que no tienen donde desarrollar

---

<sup>5</sup> Ministerio del Interior. (2012). Plan de Vida de las comunidades indígenas Zenúes localizadas en el municipio de San Antonio de Palmito - Sucre - Pertenecientes al resguardo Zenú de Córdoba - Sucre. Recuperado de: <https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan-de-vida-de-las-comunidades-indgenas-palmito-2012.pdf>

actividades productivas. Se señala también un desconocimiento de técnicas adecuadas a la agricultura, así como un mal manejo de los proyectos ganaderos, una debilidad organizativa y direccional de los cabildos y un desorden en la producción y mercadeo (Plan de vida San Antonio De Palmito, 2012)

De la misma manera, el desconocimiento de la medicina tradicional y la ausencia de un sistema de educación propia reproduce desaciertos negativos en la planificación y seguimientos a los recursos .

La organización política interna al pueblo Zenú es otro tema sensible que influye en las condiciones sociopolíticas que encontramos en San Antonio de Palmito . En efecto, teniendo en cuenta que esta comunidad pertenece al [Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento de Córdoba/Sucre \(Resolución 007 de 2010\)](#), el cual se organiza en 19 cabildos menores indígenas, que a su vez cuenta con un cacique territorial; la comunidad palmitera manifiesta que la realidad social demuestra que los líderes designados no han actuado conforme al bienestar de su pueblo indígena Zenú, apropiándose de recursos y de poderes que los mantiene en su posición.

## **6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA**

San Antonio de Palmito es un municipio mayoritariamente indígena con unas formas organizativas socioculturales tradicionales propias que se reafirman y se ritualizan en todos los aspectos de la vida cotidiana. Esta organización se refleja en los múltiples procesos culturales que existen en el municipio con el objetivo de rescatar y conservar el legado cultural y de su identidad. La apuesta de la comunidad palmitera es básicamente la [etnoeducación](#) y la conservación del legado cultural para el fortalecimiento de su permanencia como grupo étnico.

En el municipio existen muchos procesos artesanales y de turismo gastronómico y de naturaleza liderados por mujeres emprendedoras entre las cuales, encontramos víctimas del conflicto armado, en especial de desplazamiento forzado. Entre las múltiples organizaciones que existen en el municipio (ver Tabla 4) podemos destacar la *Asociación de jóvenes artesanos de San Antonio de Palmito*: este proceso existe hace más de 40 años y sus integrantes han participado en múltiples proyectos y eventos regionales como



nacionales. La diversidad de organizaciones ligadas a la artesanía demuestra la importancia de este oficio para la sociedad palmitera.

Actualmente en San Antonio de Palmito hay varios proyectos para la estructuración del sector turístico; entre esos están aquellos vinculados al PDET, encabezados por microempresas de Colombia, como el proyecto *Fondo de Paz*, en donde se brinda un acompañamiento técnico a varias líneas de emprendimiento. Éste se enfoca en brindar acompañamientos y capacitaciones.

La medicina tradicional y la conservación de semillas nativas son dos prácticas auténticamente culturales (ritual y míticamente) que revelan los conocimientos de los habitantes frente a su territorio de origen, y la importancia que tienen éstas para el desarrollo de su autonomía social. En efecto, la comunidad ha realizado alianzas con organizaciones no gubernamentales para la conservación de semillas criollas tradicionales y la creación de un [\*Banco de Semillas\*](#) con SwissAid Colombia (ONG internacional de cooperación al desarrollo con presencia en Colombia desde el año 1.983).

Por ejemplo, la comunidad de San Miguel está llevando a cabo un proceso de conservación de plantas tradicionales y medicinales. Hay experiencias de implementación de procesos a través de un laboratorio de creación e investigación con la medicina tradicional del año 2.008, liderado por ASPROINPAL, del cual se publicó un libro sobre la medicina tradicional.

En ese sentido, es muy importante resaltar, reconocer y compartir con todo el gremio de gestores del departamento la capacidad de autogestión de la comunidad palmitera en distintos aspectos, incluido el tema de la educación; ejemplo de ello ha sido el proceso en torno a la necesidad de profesionalización de los jóvenes de la comunidad de cara a la falta de ofertas educativas y falta de oportunidades. Por ello, podemos destacar la labor que realiza Marco Suárez con el denominado *Fondo de Becas Indígenas*. Esta persona, mediante su asesoría, acompañamiento y la puesta en valor de los saberes de jóvenes de la comunidad, ha logrado conseguir becas para los estudiantes y que muchos jóvenes del municipio obtengan diplomas técnicos y universitarios.

Como vemos, la comunidad Palmitera se ha movilizado para establecer alianzas estratégicas entre instituciones para fortalecer la cultura mediante la educación. En junio del año 2.021, se realizó un convenio entre la Alcaldía de

San Antonio de Palmito y la *Escuela de Bellas Artes* de la ciudad de Sincelejo, para la formación y formalización de artistas plásticos del territorio local, lo cual ha sido muy importante para la profesionalización de muchos artistas del municipio. Sin embargo, muchos de ellos quedaron por fuera de la convocatoria, por tal motivo se solicita su renovación y ampliación para el año 2.022.

Otro desafío manifestado por la comunidad está en la transmisión de los saberes y oficios ancestrales a las nuevas generaciones. Tradicionalmente, el municipio realiza encuentros culturales y educativos en los cabildos enfocados en los niños y niñas. Estos encuentros han sido muchas veces financiados por medio de convenios con las instituciones educativas de los corregimientos, logrando consolidarse en centros educativos. En la actualidad, la comunidad señaló que existen 7 centros e instituciones en cada cabildo, pero los eventos se han reducido por falta de financiamiento y apoyo logístico por parte de los entes territoriales. Así mismo, manifestó la importancia de retomar estos eventos y espacios de encuentro para el mantenimiento de la tradición oral y la vocación artística del territorio.

Sin embargo, los eventos culturales han permanecido en el municipio y son momentos muy importantes para la integración de la comunidad. La organización social de estas actividades y festividades ha logrado establecer mecanismos de regulación ejercidos por la misma comunidad. Por ejemplo, durante el desarrollo de los mismos se busca la no utilización de envases plásticos y desechables, así mismo se prioriza la manifestación de músicas tradicionales antes que la música industrial.

Por otro lado, la [Fundación Folclórica para la Danza Son Cañaveral](#) es una organización que promueve la danza tradicional, la cumbia y el bullerengue en niños y jóvenes de San Antonio de Palmito. Esta fundación realiza el *Encuentro Regional de Danza* una vez por año reuniendo a músicos, artistas y fotógrafos jóvenes durante 3 días. Además, *Son Cañaveral* impulsa el aprendizaje de la música mediante la escuela de niños con el proyecto *Danzar para trenzar el tejido social*, que cuenta aproximadamente con 60 estudiantes. Actualmente, y debido a los impactos de la pandemia, se encuentran en proceso de reactivación.

Uno de los grandes desafíos para la comunidad palmitera es la construcción de una casa de la cultura, ya que los distintos grupos, bien sea de danza o de

música, no tienen actualmente un espacio para encontrarse a trabajar o ensayar. Debido a esto, los artistas y actores culturales deben ocupar espacios públicos como el parque y las calles del municipio para poder realizar su trabajo.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

<b>NOMBRE DEL PROCESO</b>	<b>ACTIVO</b>	<b>LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE</b>	<b>INTEGRANTES</b>	<b>DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN</b>
Asociación de Jóvenes Artesanos de San Antonio de Palmito - ASOJASPAL	Sí	Kelly Suárez Basilio	28 personas	Elaboración de productos en caña flecha.
ASOEMPRESER	Sí	Margareth Ruiz	13 personas, de las cuales 9 son mujeres	Se dedican a la elaboración de artesanías.
Asociación Cueva y Minuto de Dios -ASOCUEMID	Sí	Sandra Conde Ruiz	9 mujeres	Tienen un proyecto llamado Restaurante campestre Minuto de Dios, donde se ofrecen comidas tradicionales. Nacen de un proyecto en asocio con el Ministerio de Agricultura y el Fondo Internacional para el Desarrollo Agrícola - FIDA
Fundación Folklórica Son Cañaveral	Si	Oscar Jurado	Aproximadamente 60 niños en cabecera municipal	Fundación Folclórica de Danza con enfoque de jóvenes en la danza tradicional (cumbia y bullerengue)
ARINZEPAL	Si	Aida Suarrez Peña	Sin información	Asociación de mujeres artesanas zenúes de palmito
ASPROINPAL	Si	Ana Gonzales	Sin información	Asociación de Indígenas Agroecológicos de San Antonio de Palmito

<a href="#">Asociación de Mujeres Arte Zenú</a>	Si	Dian Ciprian	Sin información	Asociación Mujeres Artesanas Zenú
Asociación para el Desarrollo Social del Caribe	Si	Yoryanis Beltran Pernet	Sin información	Patrimonio
Corporación de jóvenes de San Antonio de Palmito - COJOSPAL	Si	Sindulfo Estrada	Sin información	Cooperativa de Jóvenes rurales de San Antonio de Palmito

Fuente: Elaboración propia

## MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

### 7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de San Antonio de Palmito, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes del patrimonio cultural que la comunidad identificó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de San Antonio de Palmito

Patrimonio Cultural del municipio de San Antonio de Palmito	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mote de pescado</li> <li>● Mote de queso</li> <li>● Revoltillo de babilla</li> <li>● Caldo de bocachico ahumado criollo</li> <li>● Viuda de bocachico</li> <li>● Bocachico salado</li> <li>● Pava de ají</li> <li>● Chicha de maíz/arroz</li> <li>● Ensalada de berenjena</li> </ul>

<p><b>Cocina tradicional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pescado frito-guisado</li> <li>● Ensalada de habichuela</li> <li>● Ensalada de calabazo</li> <li>● Revoltillo o fricaché de moncholo, bocachico o mojarra</li> <li>● Sancocho de gallina criolla</li> <li>● Gallina criolla guisada</li> <li>● Babilla desmechada/molida</li> <li>● Pava de ají dulce con huevo criollo cocido</li> <li>● Pava de ají con chicharrón de cerdo</li> <li>● Calducho de pescado ahumado/asado</li> <li>● Candia: cocida, frita, asada o en calducho</li> <li>● Ajonjolí en calducho</li> <li>● Calducho de galúa frita</li> <li>● Viuda de carne salada con ñame y yuca</li> <li>● Desayuno tradicional: incluye yuca, ñame, plátano, suero con queso/huevo frito o revuelto</li> <li>● Bollo de maíz</li> <li>● Mazamorra de maíz/plátano/arroz</li> <li>● Chicharrón de cerdo</li> <li>● Bollo dulce con queso y suero</li> <li>● Pasteles de cerdo y gallina criolla</li> <li>● Chocolate criollo/sabanero con maíz cariacó</li> </ul>
<p><b>Festividades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Festival de bebidas tradicionales Zenú</li> <li>● Festival del Recuerdo (12 de octubre)</li> <li>● Festival de la Gallina Criolla</li> <li>● Fiestas de Corraleja (Febrero)</li> <li>● Festival vallenato</li> <li>● Festival en San Miguel de muestras culturales (junio)</li> <li>● La Burrovía</li> <li>● Encuentro Regional de Danzas Folklóricas</li> </ul>
<p><b>Actos religiosos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Semana Mayor o Semana Santa</li> <li>● Rituales fúnebres</li> <li>● Velación a los difuntos (2 de noviembre)</li> <li>● Fiestas en honor a San Antonio Abad (17 de enero)</li> </ul>
<p><b>Tradición Oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Décimas</li> <li>● Gritos de monte</li> <li>● Cantos de vaquería</li> <li>● Zafras</li> </ul>
<p><b>Juegos tradicionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El tuso</li> <li>● El cucurubá</li> <li>● Vara de premio</li> </ul>
<p><b>Actividades productivas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de ñeque (destilado)</li> <li>● Agricultura: maíz, yuca, frijón y ñame</li> <li>● Cultivo de caña flecha</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tejeduría en caña flecha</li> <li>● Talla en madera</li> </ul>

<b>Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tejeduría en bejuco</li> <li>● Talla en totumo</li> <li>● Tejeduría de iraca</li> </ul>
<b>Medicina tradicional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de contra</li> <li>● Uso de Sobijos</li> <li>● Uso de Rezos</li> <li>● Partería</li> <li>● Uso y conocimiento de plantas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Guayacán</li> <li>○ Muñeco prieto</li> <li>○ Granito de oro</li> <li>○ Capitana</li> <li>○ Citronela</li> <li>○ Limonaria</li> <li>○ Albahaca</li> <li>○ Moringa</li> <li>○ Chupa chupa</li> <li>○ Cúrcuma o Batatilla</li> <li>○ Prontoalivio</li> <li>○ Poleo</li> </ul> </li> </ul>
<b>Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Carángano (instrumento musical)</li> <li>● Música de acordeón</li> <li>● Música de gaitas y tambores</li> </ul>
<b>Organización social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Levantamiento de casa</li> <li>● Respeto a la palabra (matrimonio tradicional)</li> </ul>
<b>Patrimonio Material</b>	
<b>Patrimonio arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Casas de madera</li> <li>● Iglesia San Antonio Abad</li> </ul>
<b>Monumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cruz del parque</li> </ul>
<b>Patrimonio natural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laguna Paciencia</li> <li>● Cuevas de San Antonio</li> <li>● Cerro El Cristo</li> <li>● Pozo del Gobierno</li> <li>● Pozo El Oso</li> <li>● Arroyo Petaca</li> <li>● Bosques Nativos (El Martillo)</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



## 8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

La música y la danza se sostienen como parte de las manifestaciones culturales de la tradición del municipio. Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, se encuentran la cocina tradicional, el tejido en caña flecha, las bebidas tradicionales y las fiestas tradicionales y religiosas, como las principales manifestaciones que le dan identidad al municipio.

### Música y Danza

La música tradicional de gaitas y de acordeón forma parte del universo musical y dancístico en San Antonio de Palmito. La existencia de semilleros infantiles y juveniles y sus procesos de formación, predominan como forma de mantener y rescatar los ritmos de la tradición folclórica. Las agrupaciones utilizan los espacios públicos como la Escuela, las sedes de los cabildos, el polideportivo, las plazas públicas y la calle. Funcionan en distintos espacios y circulan en los diferentes eventos y festividades que se dan en San Antonio de Palmito y su zona rural.

Dentro de los principales semilleros y espacios de aprendizaje se encuentran: los *Hijos del Gran Zenú* (corregimiento de Pueblecito) con 7 músicos y 24 bailarines, *Los hijos de la niña yola* (El Martillo) con 5 músicos y 18 bailarines, la Institución San Martín (San Martín) con 30 bailarines, Jóvenes Indígenas de Pueblo Nuevo - *JovinPaz* (Pueblo Nuevo) con 25 bailarines, la Fundación Folclórica *Son Cañaverál* (Cabecera) con 30 jóvenes y 60 niños en total. Los maestros de Danza repertoriados son los siguientes: Juan Carlos Benítez quien instruye en San Martín y Pueblecito; Oscar Jurado en *Son Cañaverál* y tiene reconocimiento a nivel regional; Bercelys Solano en *Hijos del Gran Zenú*; y Alvaro Montes y Maria Camila Martínez lideran procesos de enseñanza en diferentes grupos.

Debido a la gran capacidad de creación en música en el territorio palmitero, el gremio tiene el desafío de poder autogestionar la formación de maestros en fabricación de instrumentos, para mayor autonomía económica y de saberes populares.

## Tradición oral

La tradición oral en San Antonio de Palmito se compone por los cantos de *vaquería*, los *gritos de monte* y las décimas. En el caso de los cantos de *vaquería* y los *gritos de monte*, éstos son formas de expresión asociadas a los oficios; el vaquero le canta al ganado y el que está en el monte se inspira en las labores de la agricultura. Así, el canto se convierte en un ritual asociado al trabajo. Estas representaciones de la tradición oral son formas de expresión utilizadas para desahogar las penas, limar asperezas (resolver conflictos) y transmitir valores.

Los cantos de *vaquería* y la décima fueron traídos por los españoles, sin embargo, y particularmente los cantos de *vaquería*, tienen influencia de los esclavizados africanos. Por el contrario, la comunidad afirmó que los *gritos de monte* tienen su origen en los pueblos indígenas de la región.

La importancia de la tradición oral en San Antonio de Palmito radica en que los cantos y décimas son una manera de cohesión social, de resolver conflictos y mantener la armonía de la comunidad a través de la palabra. También son formas de transmitir sentimientos. Asimismo, los *gritos de monte* hacen parte de la espiritualidad de la comunidad.

Debido a fenómenos propios de la contemporaneidad, una parte de los jóvenes palmiteros se han venido distanciando de estas prácticas tradicionales; al respecto, el reto está en poder garantizarles oportunidades de estudio y trabajo al interior del territorio para evitar procesos de migración. Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, la comunidad hizo algunas propuestas con el fin de salvaguardar la tradición oral del municipio:

- Promover encuentros intergeneracionales de saberes.
- Generar ofertas de empleo dentro del municipio que proporcionen estabilidad económica para los más jóvenes para que no tengan que migrar ni desligarse de su territorio.

## Medicina tradicional

Es de gran importancia la medicina tradicional para la comunidad en términos de salud pública y de la permanencia de su hábitat y cosmovisiones. Esta experiencia ancestral comprende diversidad de prácticas tales como la partería, el uso de rezos, de *sobijos* y de plantas.

Dentro de la medicina tradicional, el uso y conocimiento de las plantas es fundamental, puesto que son usadas para prevenir, tratar, curar enfermedades y dolencias. De acuerdo con los sabedores, cada una de las plantas está poseída por un espíritu y una sustancia que corresponden a los múltiples beneficios que éstas conceden. Por ejemplo, el guayacán es utilizado para curar el pasmo; el *muñeco prieto* y el *granito de oro* son utilizados para realizar *baños* y atraer la suerte; la *capitana* se usa para tratar las mordeduras de culebra; a la citronela se le extrae su aceite para elaborar ungüentos y tratar dolores de cabeza, dolores reumáticos, y también es usada junto a la albahaca para tratar la sinusitis; la albahaca es utilizada como relajante; a la limonaria se le extrae su aceite para preparar ungüentos; con la moringa se preparan téis; la *chupa chupa* es manejada para tratar picaduras de animales ponzoñosos y la leishmaniasis; la cúrcuma o batatilla para los dolores de cabeza y el reumatismo; el matarratón es usado para baños contra la fiebre y para refrescar los ojos. También se utilizan otras plantas como el orégano serrano, el *prontoalivio* y el poleo.

Estos conocimientos se transmiten de padre a hijo. Si un *mayor* no logra transmitir sus saberes a su descendencia, busca a alguien de la comunidad en quien vea las aptitudes para que pueda recibir estos conocimientos.

La comunidad afirmó que el uso de las plantas es una de las formas de mantenerse vivos y con salud. Además, significa un ahorro económico para las personas, ya que todo lo que necesitan lo brinda el mismo territorio. Por otro lado, es un complemento a la medicina occidental. Particularmente, en el último año ha sido muy importante, ya que a través del uso de las plantas se ha podido atender a las personas que se han contagiado de COVID-19 durante la pandemia, manteniendo un margen muy bajo de personas que han fallecido. De hecho, la pandemia fue un momento importante para que la comunidad se reapropiara de estos saberes; se organizaron para realizar campañas para la prevención y tratamiento del COVID-19 a través de *baños* y elaboración de alcoholes desinfectantes hechos con las plantas.

Si bien la pandemia ha permitido revitalizar el uso de las plantas medicinales, la comunidad identificó algunos retos que deben trabajarse con el fin de evitar poner en riesgo los conocimientos y prácticas en torno a esta manifestación.

En primer lugar, forjar iniciativas para sembrar las plantas que están desapareciendo. Asimismo, que dichas jornadas de siembra vengan

acompañadas de un proceso efectivo de transmisión de saberes por parte de los portadores a las nuevas generaciones.

Teniendo en cuenta estos retos, la comunidad hizo algunas propuestas orientadas a salvaguardar la manifestación:

- Promover espacios de intercambio con otras comunidades indígenas para compartir saberes y plantas. Algunos sabedores del territorio ya han hecho esto con comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta y ha dado buenos resultados.
- Generar ofertas de empleo y estudio en el territorio para los más jóvenes.
- Fomentar espacios para el relevo generacional, con el apoyo de instituciones educativas.
- Promover y fortalecer la agricultura tradicional y familiar.

### Cocina tradicional

La cocina tradicional de San Antonio de Palmito reúne preparaciones a partir de productos agrícolas como la yuca, la habichuela, el calabazo, la candia, el ajonjolí, la berenjena y el ñame. Son utilizadas proteínas animales como el pescado (bocachico, moncholo, galúa y mojarra), la gallina criolla, el cerdo y la babilla. De esta variedad de alimentos para su preparación y consumo, se destaca el uso maravilloso de proteínas vegetales, haciendo de su dieta una práctica nutritiva y soporte de su soberanía alimentaria.

Se destacan técnicas de cocción como la *viuda*, que consiste en la cocción a vapor de una proteína animal (carne de cerdo o pescado, por ejemplo) o al *baño maría*, como también se conoce. Una de las formas de hacerlo es tomar una olla con agua hirviendo y cocinar productos como el plátano, la yuca y el ñame, y sobre éstos se coloca la proteína para que se cocine únicamente con el vapor de la cocción de los carbohidratos.

Entre los platos y preparaciones más destacadas se encuentran el caldo de bocachico ahumado criollo, la viuda de bocachico, el bocachico salado, la pava de ají, la ensalada de berenjena, el pescado frito o guisado, la ensalada de habichuela, la ensalada de calabazo, el mote de queso, el mote de pescado, el revoltillo o fricaché de pescado (moncholo, bocachico o mojarra), el sancocho de gallina criolla, la babilla desmechada o molida, la pava de ají dulce con huevo criollo cocido, la gallina criolla guisada, la pava de ají con chicharrón de

cerdo, el calducho de pescado ahumado/asado, la candia (cocida, frita, asada o en calducho), el calducho de galúa frita, el chicharrón de cerdo, los pasteles de cerdo y gallina criolla, la viuda de carne salada acompañada de ñame y yuca. También se destacan amasijos como el bollo de maíz o el bollo dulce, y bebidas como la chicha de maíz, la chicha de arroz, y la mazamorra de maíz, plátano o arroz.

Ahora bien, para garantizar la permanencia de las anteriores recetas étnicas de la cocina tradicional palmitera, el principal desafío que tiene la comunidad de cocineras es poder generar articulaciones institucionales para afianzar sus procesos agrícolas, de acuerdo a sus propias cosmovisiones familiares y ancestrales, es decir, evitando el uso de productos químicos. En ese sentido, es necesario promover de manera intersectorial procesos de agricultura familiar, así como otras actividades productivas tradicionales, con el fin de garantizar la seguridad y soberanía alimentaria dentro del territorio.

Desde diferentes organizaciones de base comunitaria se están llevando a cabo procesos de recuperación de la agricultura tradicional y de las semillas nativas para el autoconsumo. Los excedentes de esta alimentación familiar son comercializados en el territorio. Es necesario que este tipo de iniciativas sean apoyadas desde diferentes frentes:

- Mediante el establecimiento de políticas de apoyo a pequeños productores.
- Retomando los mercados locales para la comercialización.
- Promoviendo espacios de intercambio de experiencias entre productores.
- Promoviendo campañas de reforestación con árboles y plantas nativas para la conservación de fauna y flora nativa, así como la conservación del suelo.
- Creando estrategias de ampliación de cultivos con semilla criolla y productores comprometidos.
- Estableciendo alianzas con restaurantes típicos comprometidos con la promoción y la comercialización de los productos agrícolas.

## Elaboración de *ñeque* y sus derivados

En San Antonio de Palmito, otra de las manifestaciones culturales destacadas es la elaboración de *ñeque*, destilado artesanal. El *ñeque* ha sido elaborado de manera tradicional con caña de azúcar. Sin embargo, por la poca siembra de caña, también se produce con panela y en otros casos, a partir de azúcar refinada.

Con el *ñeque* se elaboran bebidas derivadas, como la *contra*, que consiste en macerar plantas, raíces y bejucos en el destilado. El *ñeque* y sus derivados son bebidas medicinales y curativas; están presentes en todos los momentos importantes de la comunidad: para cargar las casas, en los matrimonios, los bautizos de casa, para despedir a los muertos; es una bebida ceremonial que contiene saberes, normativas de preparación, horarios, reglas internas y asignación de roles; es por tanto, de naturaleza ritual.

La producción del destilado ha tenido algunos cambios en el tiempo. Durante las jornadas de trabajo, la comunidad afirmó que para la destilación del *ñeque*, los productores están cambiando los *sacatines* o *alambiques* de aluminio por acero inoxidable con el fin de mejorar la calidad de su producto. Por otro lado, la *contra*, tradicionalmente lleva plantas amargas de tipo curativas debido a que es una bebida medicinal que ha sido usada solo para el autoconsumo de la comunidad. Sin embargo, actualmente, se elaboran *contras* con fines recreacionales y para la venta al público sin la inclusión de estas plantas amargas.

Ahora bien, para garantizar la permanencia de esta práctica, del mismo nivel de importancia que la comida tradicional, los creadores de *ñeque* han manifestado cuales son los factores que ponen en peligro la producción de la bebida y de la *contra*:

En primer lugar, las autoridades decomisan el producto cuando es transportado a otros municipios; sólo es permitido el autoconsumo al interior de la comunidad. En segundo lugar, el *ñeque* ha dejado de producirse con caña debido a que hay una plaga que afecta a estos cultivos, lo que no ha permitido continuar con su siembra; razón por la cual los productores se han visto obligados a usar panela o azúcar refinada para la destilación. Finalmente, para el caso específico de la *contra*, varias plantas con las que tradicionalmente se elabora, se han perdido.

En ese sentido, algunos desafíos para garantizar la sostenibilidad de la manifestación son:

- Realizar una caracterización y mapeo de los *sacatines* existentes en el municipio.
- Financiar y ejecutar proyectos para el cultivo de caña de azúcar.
- Reconocer el *ñeque* como bebida tradicional de Sucre, Córdoba y Bolívar a través de ordenanzas departamentales.
- Realizar intercambio con productores de viche/biche, destilado de caña del Pacífico, que han adelantado procesos organizativos y de posicionamiento de la bebida.
- Impulsar el uso de envases y etiquetas propias, ya que los productores envasan la bebida en botellas desocupadas de rones y aguardientes comerciales.
- Buscar el posicionamiento a nivel departamental de estas bebidas tradicionales introduciéndolas en Ferias y Fiestas locales.
- Fortalecer la realización del *Festival de Bebidas Tradicionales Zenú* realizado en el mes de noviembre. Puede configurarse como un gran espacio de intercambio entre los productores de bebidas del departamento, así como una vitrina de comercialización y visibilización.

## Artesanías

San Antonio de Palmito es un municipio con una fuerte vocación artesanal derivada de su potente herencia indígena Zenú. Se destaca el trabajo de materias primas derivadas del *bejuco colorao o catabrero*, la *napa*, el totumo y la caña flecha.

- **Bejuco colorao o catabrero:** es una fibra natural que se produce de manera silvestre. Es utilizado para guardar huevos y condimentos. Con él se elaboran los *jolones*: canastos grandes para llevar la carga en los burros; *aguateras*, utilizadas para meter *múcuras* y cargar el burro; cestos para la ropa; canastos que se amarran a la cintura y donde se guardan las semillas para ir al monte a sembrar; y esteras, los colchones que usaban los abuelos.

Quedan pocos artesanos que trabajan el bejuco porque los jóvenes piensan que no da dinero. Además, porque es una materia prima que

no se puede sembrar: toca dejar una “punta de monte”, es decir, un pedazo de tierra sin cultivar.

- **Napa:** es una palma. Con la hoja se hacen las escobas y se amarran los *bollos* (con el cogollo). Se consigue en las partes bajas y frescas y en la orilla del arroyo; en la montaña se da de manera silvestre, específicamente en la región conocida como *Vidales*.

Para trabajarla se corta con un cuchillo la penca; de un tallo de napa salen 4 pencas de a 6. Luego de cortada, su secado demora dos días. Esta labor se debe hacer en la mañana porque es el momento en el que está más blanda.

Esta fibra está escaseando porque se está cortando con mal procedimiento, ya que a la planta hay que dejarle dos o tres tallos para que permanezca con vida.

- **Totumo:** es un producto que se da de manera silvestre; el fruto se lo come el ganado, y de ahí crece. Del fruto se elabora el jarabe de totumo, medicina para curar y tratar la tos. Tradicionalmente se usaba el bangaño (que es un fruto parecido al totumo) como colador, achiotero, remillón y para elaborar totumas para beber y comer, al igual que la tabaquera (para guardar los tabacos).

El labrado en totumo no es una técnica ancestral pues se empezó a trabajar hace aproximadamente 15 años. Hay diferentes tipos de totumo: cimarrón, pequeño, redondo y escaso; de pezón; el totumo grande, que se encuentra escaso y totumo largo, de igual manera, escaso. Los artesanos mencionaron que sólo 10 personas comercializan el totumo en toda la región de San Antonio de Palmito.

- **Caña flecha:** el tejido en caña flecha es una de las tradiciones artesanales más importantes del municipio de San Antonio de Palmito. La caña flecha nace en las zonas húmedas, cercanas a arroyos, ríos y humedales. Generalmente se siembra en tiempos de lluvia, *no se mueve en el verano*. Actualmente, hay cinco personas que se dedican a la siembra de la caña flecha, cada una cuenta con un lote de media hectárea.

En el año 1.967 se pasó al uso de la aguja e hilo para coser; antes de eso se usaba la lata de corozo para elaborar agujas y la pita (filamento de una planta similar al maguey).



Anteriormente, la caña flecha era utilizada únicamente para la elaboración de sombreros. En el año 1.994 se dio apertura a una escuela artesanal en San Andrés de Sotavento. A partir de la llegada de esta institución empezaron a hacerse innovaciones a partir de la técnica del tejido de la caña flecha.

Y desde hace 20 años, aproximadamente, se comenzó a hacer una sola trenza para todo el sombrero, ya que antes se veían los empates al elaborar *vuelta por vuelta*.

Desde el año 2.000 empezaron a usarse elementos naturales para tinturar la fibra de la caña flecha. Por ejemplo, se usa la batatilla (o cúrcuma) para el color amarillo; al combinar la batatilla y la bija se obtiene el color naranja; de la combinación entre la batatilla y el barro se logra un color panela o café; la *rosavieja* es utilizada para el color rosado; el *conchamago* da un color vinotinto; y la *singamochila* o *dividivi* provee un color verde cenizo.

Sin duda, la población de artesanos de San Antonio de Palmito es representativa. Sin embargo, hacemos referencia de los siguientes como insignes en su labor: Antonio Márquez, Diana Cipriano, Aida Suárez, Orfir Suárez.

### Fiestas tradicionales

- **Fiestas en corraleja:** se celebran en el mes de febrero. Durante cuatro días se realizan corridas con toros, fandangos, espectáculos musicales y otras actividades de carácter festivo y lúdico.
- **Festival de la Gallina Criolla:** celebración en el cual se realiza una eucaristía en honor a la virgen de Guadalupe, concurso recreativo de gallinas y gallos, concurso a la mejor raza de gallina, mejor plato típico de gallinas criollas y otros concursos relacionados con prácticas tradicionales con el objetivo de preservar la cría y el consumo de gallinas criollas en el resguardo indígena Zenú. El festival de la gallina criolla y la feria de semillas, así como los encuentros de integración y de naturaleza cultural surgen por la necesidad de incentivar la conservación de la etnia Zenú.

La celebración del festival es organizada por la comunidad y su mantenimiento es gestionado mediante el apoyo del Fondo Mixto de

Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre. Espacios como estos son fundamentales para las comunidades indígenas como herramientas para transmitir sus tradiciones ancestrales y garantizar la pervivencia de la cultura indígena en el territorio. La forma de transmisión del conocimiento y tradiciones culturales ha sido generacional en los espacios propios de socialización de las comunidades.

- **Festival de bebidas tradicionales Zenú:** se efectúa en el mes de noviembre. Hasta el momento se han realizado ocho versiones de este festival, pero en los dos últimos años no ha sido posible a causa de la pandemia. Durante el evento se realizan muestras de bebidas tradicionales, paneles y conversatorios académicos, concurso de canción inédita, y presentaciones de grupos artísticos y culturales. En la última versión del evento, realizada en el año 2019, participaron más de 60 productores de bebidas tradicionales. Este festival ha sido financiado a través del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura. Es importante fortalecer este proceso ya que puede configurarse como un gran espacio de intercambio entre los productores de bebidas del departamento y la región, así como una vitrina de comercialización y visibilización de sus activos culturales.
- **Encuentro Regional de Danzas Folklóricas:** se realiza en el mes de agosto. Nació como una iniciativa de la Fundación Folclórica *Son Cañaverál*. Dicha fundación realiza este evento de manera anual desde el año 2001, financiado a través del Programa Nacional de Concertación. Este evento, que tiene una duración de tres días, reúne a agrupaciones de música y danza de toda Colombia.

### Fiestas Religiosas

- **Fiestas en honor a San Antonio Abad:** se celebran el 17 de enero en honor al santo patrono del municipio. Se realizan misas y procesiones en el marco de la festividad<sup>6</sup>. La comunidad comentó que esta celebración antecede las Fiestas en Corraleja, sin embargo, fueron separadas, por lo que en la actualidad las Fiestas en Corraleja se realizan en el mes de febrero.

---

<sup>6</sup> INGENIART PRODUCTIONS. (03 de diciembre de 2021). San Antonio de Palmito Patrimonio Cultural. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4lovBwJWB6Y>

## 9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

El municipio no cuenta con un inventario de bienes culturales materiales al que pueda accederse, tampoco manifiesta tenerlo en el plan de desarrollo ni en los informes que pueden encontrarse de la secretaría mixta de Educación, Recreación, Deporte, Cultura y Turismo, sin embargo, cuenta con lo que podría ser patrimonio arqueológico, ubicado en las cuevas de *San Antonio*.

Ahora bien, durante las jornadas la comunidad expresó los siguientes lugares, monumentos y otros puntos del municipio y sus corregimientos:

- El Pozo del Gobierno: su nombre nace debido a que, anteriormente, toda la comunidad se beneficiaba de éste.
- Restaurantes Campestres: ubicados en el *Minuto de Dios* (perteneciente a ASOCUEMID) y en la salida de las *Huertas*.
- El Páramo: es un punto importante de referencia en el municipio.
- Plaza Pública: en este lugar se realizan las fiestas tradicionales.
- Cruz del Parque: está ubicada en la plaza central del municipio. Conecta con el *ojo de agua* del cerro montecristo.
- [Casas de palma y bahareque](#), y de madera: muchas de éstas son construidas con *pitahaya* y cañaflecha. La comunidad identificó siete casas de madera que son insignia en el municipio. Estas casas pertenecen a:
  - o Miguel Móntez
  - o Domingo Benitez
  - o Ricardo Sevilla
  - o Ricardo Bustamante
  - o Adelfina Pérez
  - o Dolores
  - o Matías Escudero

Además mencionaron lugares importantes para ellos como:

- Parroquia de San Antonio Abad
- Biblioteca municipal
- Institución Educativa Indígena San Antonio Abad INESA
- Fábricas de bebidas artesanales (*ñeque*)
- La maloca
- El cementerio

- Estadio de futbol y softbol
- Los billares.

Adicional mencionaron lugares importantes que la comunidad identifica en la zona rural tales como: talleres artesanales, jardines botánicos, malocas, finca *La Fortuna*, y consultorios tradicionales.

Un proceso destacable en el municipio son los saberes asociados al habitat, así como el ritual que se ha generado en torno a la casa, tal es la [construcción de la vivienda indígena Zenú tradicional y el ancestral cargamento de Casa](#).

## 10. PATRIMONIO NATURAL

San Antonio de Palmito es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Sucre. El cual hace parte de la región Caribe, y al interior del departamento de Sucre de la subregión Golfo de Morrosquillo. El nombre de Palmito proviene de una planta de la familia de las palmáceas, de cuyo cogollo se extrae un alimento muy apetecido en la Semana Santa, también tiene utilidad para sacar vinos, grasa y palmas para entechar bohíos o residencias<sup>7</sup>.

El cerro Montecristo y las cuevas de San Antonio son atractivos turísticos naturales del municipio. En el interior de las cuevas se pueden apreciar algunos objetos elaborados en piedra de épocas precolombinas como platos y superficies planas aparentemente utilizadas como mesas.

- **Cerro Montecristo:** inicia en el barrio San Antonio, cruza por el arroyo Palmito y llega a la cueva después de hacer una escalada, debido a que se encuentra en la parte más alta del municipio; en su interior, se aprecian algunos pictogramas. Sus paredes presentan visos de color verde esmeralda.
- **Cuevas de San Antonio:** se localiza en el cerro San Antonio, a tan solo 300 metros del perímetro urbano. Se trata de dos cavernas que guardan en su interior algunos objetos elaborados en piedra de épocas

---

<sup>7</sup> Plan de Desarrollo Municipal San Antonio de Palmito. 2020 -2023. “Renovación e Inclusión Social para el Desarrollo”

precolombinas como platos y superficies planas aparentemente utilizadas como mesas<sup>8</sup>.

En estas zonas pueden realizarse actividades como turismo ecológico, *trekking*, espeleología y actividades místicas y religiosas propias de las comunidades que habitan el territorio, se prestan servicios de guianza turística, gastronómicos y hoteleros.

## IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### 11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Palmito Stereo:** es la emisora comunitaria del municipio. Se encuentra en la frecuencia 88.7 FM- Se destaca el programa Reminiscencias Palmiteras. <https://web.facebook.com/palmito.estereo.3>
- **El Montemariano:** periódico virtual, diseñado para producir, procesar y emitir información oportuna y veraz sobre los acontecimientos de interés común en Montes de María, Colombia y los principales hechos en el ámbito internacional.  
Facebook: <https://www.facebook.com/ElMontemariano>
- **ASOJASPAL:** Asociación de Jóvenes Artesanos de San Antonio de Palmito, ubicada en el corregimiento de Pueblecito. Se dedican a la elaboración de productos en caña flecha.

Celular: 3144481611

e-mail: [asojaspal14@gmail.com](mailto:asojaspal14@gmail.com)

---

<sup>8</sup> Golfo de Morrosquillo. (s.f). Atractivos de San Antonio de Palmito. Recuperado de: <https://elgolfodemorrosquillo.com/turismo/sucre/san-antonio-de-palmito/attractivos-turisticos-de-san-antonio-de-palmito/>

- **Restaurante Minuto de Dios:** grupo de mujeres que trabaja el empoderamiento de las familias y de la mujer mediante la capacitación en fabricación de artesanía en la que le apuestan a la fusión entre artesanía moderna y tradicional mediante talleres. Este grupo también tiene como apuesta productiva un restaurante campestre llamado *Minuto de Dios*, que busca recuperar la gastronomía y todos los activos culturales que la rodean, tales como la utilización del pilón y la producción de platos tradicionales. Este proyecto se vincula con otras apuestas culturales y turísticas en el territorio como es la *Asociación de Cuevas y Minuto de Dios* (ASOCUEMID). La Asociación del restaurante está compuesta por 9 mujeres.
- **ASOEMPRESER:** asociación de mujeres emprendedoras, está compuesta por 9 mujeres y 4 hombres. También existe una *Asociación de víctimas* compuesta por 22 mujeres.
- **Etno Tour Zenu.** 4 recorridos por la cultura tradicional Zenú del municipio. Facebook: <https://web.facebook.com/EtnoTourZenu/>

## 12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web del municipio o dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- Sitio web oficial del municipio:  
<http://www.sanantoniodepalmito-sucre.gov.co/>
- Colombia Turismo Web:  
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SUCRE/MUNICIPIOS/PALMITO/PALMITO.htm>
- Facebook Alcaldía San Antonio de Palmito:  
<https://www.facebook.com/alcsanantoniodepalmito/>
- Siguiendo el paso de la huella histórica y cultural de mi viejo Palmito. Profe Osmel. <https://www.youtube.com/watch?v=1EFscXnQpyg>

## REFERENCIAS

Alcaldía Municipal de San Antonio de Palmito. (2020). Plan de Desarrollo Municipal San Antonio de Palmito. 2020 -2023. "Renovación e Inclusión Social para el Desarrollo".

Alcaldía Municipal San Antonio de Palmito, S. (06 de septiembre de 2021). Nuestro municipio - Alcaldía Municipal San Antonio de Palmito en Sucre. <http://www.sanantionidepalmito-sucre.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Alcaldía Municipal de San Antonio de Palmito. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.sanantionidepalmito-sucre.gov.co/>

Alcaldía Municipal de San Antonio de Palmito. [Facebook]. Página oficial. Recuperado de: <https://www.facebook.com/alcsanantionidepalmito/>

DANE. (2018). *Infografías CNPV*. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/herramientas/infografias-cnpv>

Dirección de Asuntos para las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. "Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones base". (s.f). Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior. (s.f). Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaaw2-k2qk>

Cámara de Comercio de Sincelejo. (2019). Estudio de Caracterización del Municipio de San Antonio de Palmito. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2020/02/ESTUDIO-DE-CARACTERIZACION-DE-SAN-ANTONIO-DE-PALMITO.pdf>

Cae cabecilla de los 'Úsuga' en finca del tesorero de Palmito. (28 de septiembre de 2014). Por El Heraldo. En Judicial. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/judicial/cae-cabecilla-de-los-usuga-en-finca-del-tesorero-de-palmito-167944>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de:  
<https://codigo-postal.co/colombia/sucre/palmito/>

Contreras, Y. (2004). Género y experiencias de comercialización en ASPANPAL. Asociación de Productores Indígenas y Campesinos de San Antonio de Palmito. -ASPROINPAL-. Corporación Grupo Semillas Colombia. Recuperado de: <https://www.semillas.org.co/es/escuelas-de-formacion/g>

Decreto n|058 del 17 de junio de 2021, Por el cual se delimita el área de desarrollo naranja ADN: "ADNA san antonio de palmito".

El montemariano. [@ElMontemariano]. Página Oficial de Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/ElMontemariano>

Golfo de Morrosquillo. (s.f). Atractivos de San Antonio de Palmito. Recuperado de:  
<https://elgolfodemorrosquillo.com/turismo/sucre/san-antonio-de-palmito/attractivos-turisticos-de-san-antonio-de-palmito/>

INGENIART PRODUCTIONS. (03 de diciembre de 2021). San Antonio de Palmito Patrimonio Cultural. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4lovBwJWB6Y>

La sombra de la Bacrimpolítica que acosa al Golfo. (06 de mayo de 2015). Por La Silla Vacía. En Silla Caribe. Recuperado de: <https://www.lasillavacia.com/historias/silla-nacional/la-sombra-de-la-bacrimpolitica-que-acosa-al-golfo/>

Ministerio del Interior. (2012). Plan de Vida de las comunidades indígenas Zenúes localizadas en el municipio de San Antonio de Palmito - Sucre - Pertenecientes al resguardo Zenú de Córdoba - Sucre. Recuperado de: <https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan-de-vida-de-las-comunidades-indgenas-palmito-2012.pdf>

TerriData. (2020). Ficha de caracterización municipio de San Antonio de Palmito, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70523>