



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación
de Sucre



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucreño!



Estrategia de
Productividad e
Innovación



datasketch



**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SINCÉ - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURA

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Sincé los días 4 y 5 de noviembre de 2021 en el marco de la implementación de la "Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre". Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Kelly Aguas, Isabella Hernandez Sierra, Gustavo Navarro, Ceila Sierra, Israel Herazo Jaraba, Carlos Lozada, Felipe Angulo, Juan David Martínez, Nuris Martínez, Magalis Rodríguez, Antonio Martínez Pérez, Juan Gabriel Castillo, Julith Herazo, Mario Ángel Palencia, Adelia Navarro, Yudis Hernández, Ana E. Acosta y Iván Enrique Arias M.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes Culturales y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

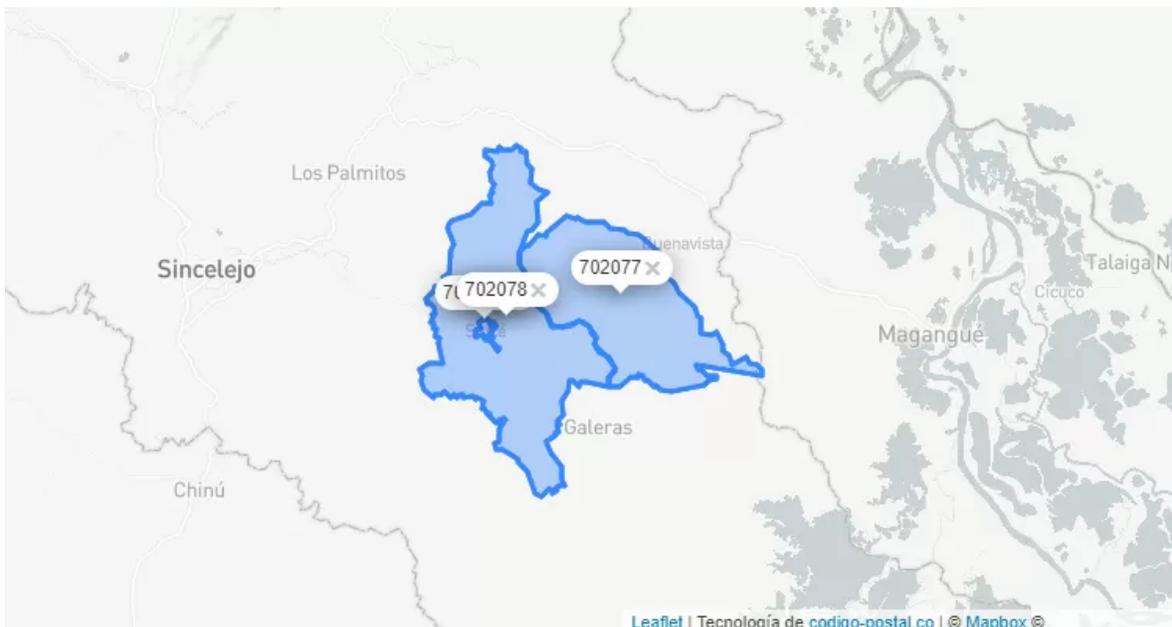
SINCÉ - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURA

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal

<https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-luis-de-since/>

El municipio de San Luis de Sincé se encuentra en la subregión Sabanas, al oriente del departamento de Sucre. Tiene una extensión aproximada de 410,56 km². El total de su extensión está comprendida por 1,49 km² de área urbana y 408,31 km² de área rural¹. El municipio está conformado por su cabecera municipal, Sincé, y 11 centros poblados.

¹ Alcaldía municipal de Sincé. Ubicación y mapa del municipio. Recuperado de: <http://www.since-sucre.gov.co/municipio/ubicacion-y-mapa-del-municipio-de-since-en-google-maps>

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera Municipal (1)	Sincé
Centros poblados (11)	Bazán, Cocorote, Galápago, Granada, La Vivienda, Los Limones, Moralito, Perendengue, Porvenir, Valencia, Vélez

Realización propia. Datos tomados del DIVIPOLA-DANE (2019)

El municipio de Sincé tiene dos cabildos indígenas que no cuentan aún con certificación por parte de la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías -DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

1. Cabildo menor *Moralito Niza*
2. Cabildo menor *Palermo*

Al respecto, ambos cabildos no poseen territorio propio y conviven con otros grupos poblacionales en el área urbana y rural de los corregimientos: Moralito Niza, Perendengue, Porvenir, San Francisco y en el área urbana.

Tampoco existen consejos comunitarios ni asociaciones de base de comunidades NARP registradas en la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. Sin embargo, según el Plan de Desarrollo Municipal “Sincé para la gente 2020-2023”, la población afrodescendiente se encuentra organizada como “Consejo Comunitario de comunidades negras AFROSÍ”, en proceso de registro ante el Ministerio del Interior.

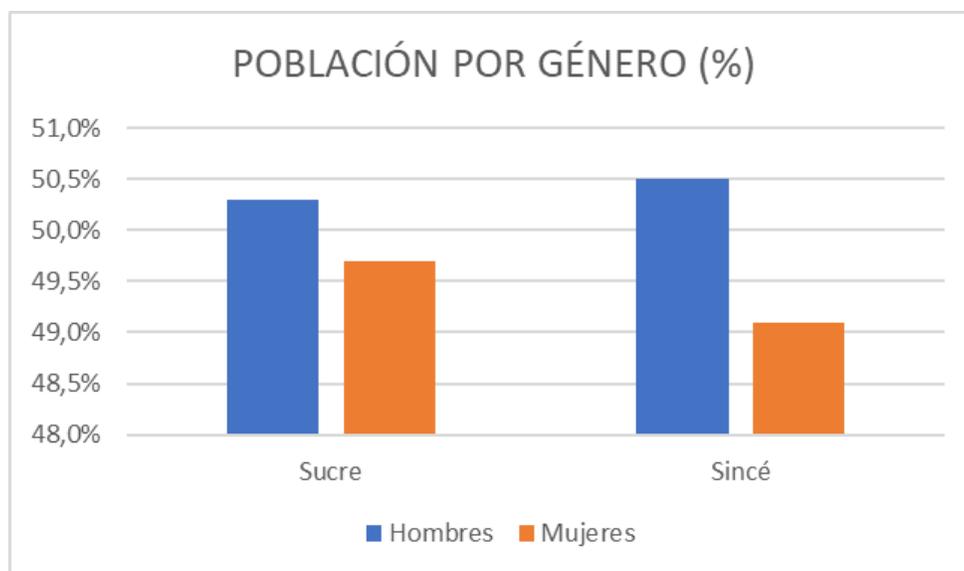
2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Sincé contaba para ese año con una población aproximada de 30.188 habitantes, de los cuales 14.939 son mujeres y 15.249 son hombres².

Del total de la población, el 2,7% de los habitantes se autoreconoció como indígena, el 1,7% como afrocolombiano y el 95,6% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico³.

En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 74,5% habita la cabecera municipal, mientras que el 25,5% se encuentra distribuida en los centros poblados y rural disperso⁴.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género, comparativo municipal versus departamental, año 2.019:



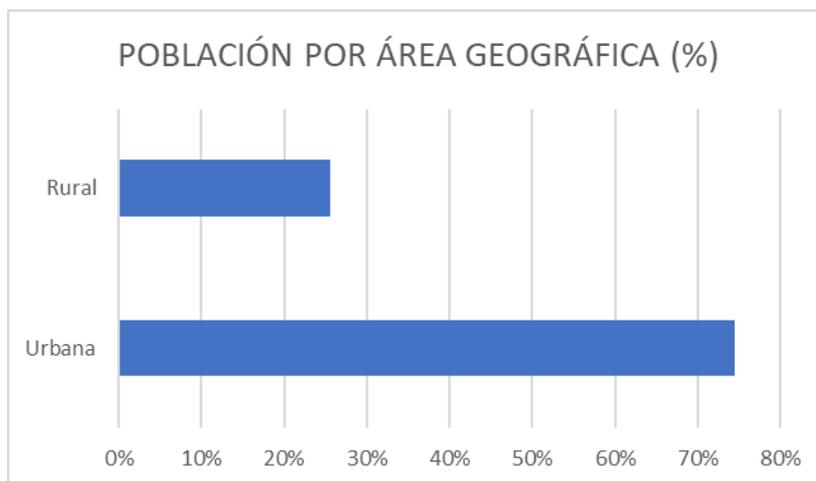
Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

² DANE. (2018). Infografía municipio de Sincé, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70742_infografia.pdf

³ Íbid

⁴ Íbid

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural, comparativo municipal versus departamental, año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 27,61% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 39,79%, el total municipal es de 30,72%⁵.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el 95,5% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 86,1% cuenta con acceso a acueducto; el 74,3% tiene con acceso a alcantarillado; el 74,4% a gas natural; el 68,2% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 9,3% con servicios de internet⁶.

La Gráfica 3 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con el nivel departamental y nacional.

En conversación con la comunidad durante los talleres realizados, comentaron que los actores culturales de Sincé tienen un ingreso bajo. Los maestros y creadores culturales viven en malas condiciones.

⁵ DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

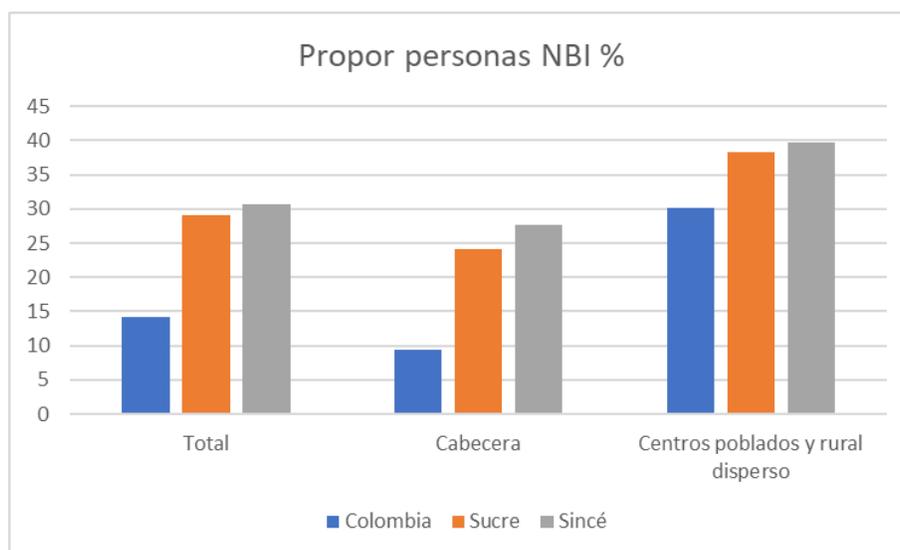
⁶ DANE. (2018). Infografía municipio de Sincé, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70742_infografia.pdf

Tabla 2. Necesidades Básicas Insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
30,72	7,55	19,00	3,51	6,17	1,03	10,75
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
27,61	6,68	16,00	2,64	6,46	0,96	10,48
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
39,79	10,08	27,76	6,05	5,34	1,25	11,56

Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2018).

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

El sector agropecuario es la base de la economía del municipio de Sincé, especialmente la actividad pecuaria dedicada a la cría de bovinos⁷.

Según datos de *Terridata*, sacados del Censo Nacional Agropecuario (Dane, 2014), la mayoría de Unidades de Producción Agropecuaria tienen entre 0 y 1 hectárea (22%) lo que indica que la agricultura en este municipio es de escala familiar⁸.

Entre los principales cultivos transitorios encontramos el arroz (68,73%), seguido del maíz (23,17%) y la patilla (3,94%). En cuanto a los cultivos permanentes, se destaca la importante producción de yuca (97%) seguida del ñame (1,29%) y la papaya (0,87%).⁹

⁷ Alcaldía municipal de Sincé. (s.f). Ecología y Economía. Recuperado de: <http://www.since-sucre.gov.co/municipio/ecologia-y-economia>

⁸ TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Sincé, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70742>

⁹ ibid

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales y los oficios ligados al arte y la cultura que se configuran en el municipio de Sincé son un gran potencial económico para las familias y el municipio en general. Festividades como la parodia de la *matanza del tigre*, la *semana de la sinceanidad*, las fiestas en honor a la virgen del socorro y el *Festival del Violinato*, son momentos claves en la activación y circulación de la economía local. En efecto, durante estos periodos la comunidad sinceana y visitantes de otros municipios y del país ocupan las calles, los hoteles, los restaurantes y los espacios de diversión durante varios días.

Según la comunidad, una de las fechas más importantes para la economía de la cultura es el 20 de Julio, día en el que se celebra la *feria gastronómica* en el marco del Encuentro cultural *La Pollera Colorá*. Este evento reúne emprendedoras y emprendedores en la cocina tradicional y en las artesanías en la plaza pública, es uno de los sucesos que más dinamiza la economía.

Durante las [Fiestas en honor a la Virgen del Socorro](#), se realizan varios programas culturales desde el día 20 de agosto, como la *fiesta de los niños*, seguido de las *novenas*, hasta el día 29 de agosto en que se celebra la *procesión para los niños*. Del 30 de agosto al 8 de septiembre se realizan las *fiestas mayores* en donde se acompaña con la alborada y una serenata; para terminar, la comunidad se reúne durante dos días para realizar cabalgatas y corralejas en honor a la virgen.

En el mes de noviembre, la [Semana de la Sinceanidad](#) celebra el aniversario del municipio, espacio cultural en el que se realizan representaciones teatrales y de tradición oral. Desde hace 40 años los escritores, artistas, cocineras y cocineros, músicos y bailarines ocupan los espacios públicos activando esta tradición y generando una economía ligada a la confección de disfraces, por ejemplo, entre otros factores generadores de ganancias. La comunidad señala que durante estos últimos años los vendedores ambulantes son los más beneficiados de este evento.

Los *concursos de violinato* de canciones inéditas de piquerías y de conjuntos de violinas se realizan a finales del mes de diciembre durante el [Festival de Violinato](#). Al día de hoy se han realizado 35 versiones; este evento, como los otros nombrados, gozan de una visibilidad regional importante, haciendo del municipio un atractivo turístico a gran escala.

Ahora bien, en Sincé existe la voluntad popular e institucional de seguir dinamizando un turismo cultural más integral, en donde, tanto el patrimonio material como inmaterial pueda ser puesto en valor. En efecto, el municipio cuenta con casas patrimoniales y espacios públicos que resaltan el valor histórico y arquitectónico del territorio. Su relevancia y conservación son centrales para la promoción del turismo cultural, tanto interno, así como parte constitutiva de una ruta patrimonial departamental.

Por ello, la localidad precisa elaborar, mediante el consejo municipal de cultura, y con la asesoría de los entes municipales, un plan de acción para la reactivación de la economía de la cultura alrededor de estos activos, con el fin de fortalecer y visibilizar procesos y emprendimientos que necesitan potenciar sus capacidades y su trabajo para lograr un mercado cultural consolidado. Durante los talleres impartidos en el municipio, se destaca un gran número de jóvenes artistas plásticos que crean, diseñan, dibujan y reciclan un sinnúmero de objetos para su exposición y venta. Además de los emprendimientos familiares ligados a la gastronomía con la fabricación de galletas, bolitas de leche y demás amasijos, rescatan recetas tradicionales y comercializan de manera local y por encargo, pueden ser un motor de activación económica si se articulan en una ruta cultural que integre tanto el patrimonio natural y material, susceptibles de un emprendimiento museal, con los saberes, los oficios y las artes que existen y se viven en el municipio.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

En el [Plan de Desarrollo Municipal 2020- 2023 “Sincé para la gente”](#), la planeación del desarrollo para Sincé tiene como fin generar bienestar y

mejorar la calidad de vida de la población mediante políticas públicas que estén acordes a las particularidades y diferencias culturales que existen en este territorio. En ese sentido, el sector de la cultura participó a través de las mesas de trabajo intersectoriales en la construcción del plan de desarrollo a cargo de Luis Alberto Martínez García.

Según el plan de desarrollo, se realizaron al menos 19 encuentros para la concertación de este documento, con un total de 541 personas participantes.

Ahora bien, a través de la configuración de éste, se realiza un diagnóstico a los diferentes sectores y campos del municipio. En uno de los ejes estratégicos llamado “inclusión social para la reducción de la pobreza”, se encuentra un apartado destinado a la cultura, en el que se hace un análisis situacional de cómo se encuentra el sector actualmente. Se identificaron las siguientes problemáticas:

- Poco conocimiento de la población joven sobre las manifestaciones culturales ancestrales municipales.
- Deterioro de instrumentos musicales existentes y falta de otros.
- Espacios insuficientes para ampliar la oferta cultural.
- Inexistencia de la lista representativa del Patrimonio cultural material e inmaterial del municipio¹⁰.
- Inexistencia de una política municipal de salvaguardia del patrimonio cultural municipal.
- Poca participación de la población étnica (indígenas y afrodescendientes) y vulnerable en actividades culturales¹¹.

Luego de este diagnóstico, se presentan los programas y sus respectivos objetivos enfocados a fortalecer al sector cultural. Por un lado, se indica uno llamado *promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos, durante y post Covid 19*, cuyos objetivos están enfocados a reactivar y fortalecer los procesos artísticos y culturales que han sido tan fuertemente golpeados por la pandemia, así como promover la apropiación de las expresiones artísticas y manifestaciones culturales por parte de la comunidad.

¹⁰ Sin embargo, durante las jornadas de trabajo, la encargada de cultura del municipio, Kelly Aguas, indicó que existe un inventario de patrimonio cultural material.

¹¹ Alcaldía municipal de Sincé. (2020). Plan de Desarrollo: Sincé para la gente 2020-2023. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1GP-EwVKy2CL7cGQKNlbb36pAdgCS3MxC/view>

Asimismo, se describe el programa de *gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural*, cuyo centro es identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales; a través de este programa se busca realizar un inventario de patrimonio cultural inmaterial, consolidar una lista representativa de patrimonio, gestionar recursos para la realización de planes especiales de salvaguardia y gestionar dotación para la infraestructura artística y cultural.

Por otro lado, está el programa de *mantenimiento, dotación de bibliotecas de inversión en servicio público bibliotecario*, enfocado al fortalecimiento del servicio público bibliotecario, así como en la formación de usuarios.

En el ejercicio de formulación de proyectos, los gestores culturales de Sincé construyeron sus ideas de proyecto consideradas con potencial de desarrollo en el marco de la gestión para su financiación y ejecución, dirigidas al fortalecimiento de la cultura del municipio.

Es así como los gestores plantearon impulsar el rescate de los juegos y rondas infantiles como parte fundamental de la tradición oral y la transmisión de la cultura. Para esto plantean la implementación de un proceso investigativo sobre esta manifestación, considerada en riesgo de desaparecer, así como la recreación (montaje de obras) y representación ante la comunidad, como estrategias de visibilización y transmisión para su conservación.

También se prioriza el fortalecimiento del *Programa de Desarrollo Musical Sinfónico IN CRESCENDO* que brinda, a través de actividades extracurriculares, un proceso de formación musical avanzada a niños, niñas y jóvenes. En este caso, se recomienda diseñar estrategias que permitan la sostenibilidad económica del proyecto, de tal manera que no dependa de la financiación externa para su implementación anual.

Por último, durante este ejercicio los actores culturales de Sincé y Galeras, coincidieron en que la pertinencia y efectividad de los proyectos del sector cultura están basadas principalmente en criterios de sostenibilidad social y económica; esto es, que las iniciativas deben ser dirigidas especialmente a los gestores culturales, sabedores ancestrales y grupos vulnerables, tales como mujeres, población indígena y víctimas del conflicto armado; así mismo, se espera que dichas iniciativas promuevan la identidad, usos y costumbres del territorio. Por otro lado, se proponen iniciativas o proyectos que mejoren las condiciones de empleo y generación de ingresos en el territorio.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

El municipio de San Luis de Sincé, ha sido durante décadas escenario de enfrentamientos entre grupos armados ilegales, principalmente por parte de las guerrillas de las FARC, así como de paramilitares del frente Rito Antonio Ochoa y la Fuerza Pública¹². En la década de los 90, el Frente 35 de la guerrilla de las FARC incursionó en 13 municipios del departamento de Sucre, entre ellos Sincé¹³. Posteriormente grupos paramilitares incursionaron también en el municipio; para el año 2.000, además de los constantes enfrentamientos, Sincé se convirtió en receptor de personas desplazadas de Bolívar y otros municipios de Sucre¹⁴.

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionarlas porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades; de tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no sólo por el derechos culturales sino también por los derechos humanos.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

Sincé es reconocido por ser cuna de muchos talentos exitosos en la música, la literatura, la pintura y la poesía. Maestros como Adolfo Mejía Navarro, Juan Madera, Epifanio Montes, Dairo Meza, Fernando Iriarte, Leonardo Gamarra, Juan Severiche Vergara, en el área musical; Regina Barrios Navarro, artista plástica, John Jairo Junieles, Hugo Osorio Huertas, escritores y periodistas; Felipe Angulo, cuentero y pintor; Alma Rosa Teherán, Miguel y Patricia Iriarte, poetas (Plan de Desarrollo 2020-2023); son algunos de los artistas reconocidos por la comunidad sinceana y puestos en valor a nivel regional y departamental.

¹² Convenios de Fuerza y Justicia. (s.f). San Luis de Sincé. Situación de violencia en la región. Recuperado de: <http://rutasdelconflicto.com/convenios-fuerza-justicia/node/306>

¹³ Íbid

¹⁴ Íbid

Prueba de ello, la casa de la cultura *Fernando Iriarte* rinde homenaje a varios de sus artistas y recibe diariamente varios grupos de jóvenes talentosos amantes de la música y de la cultura. Este recinto sagrado y cuidadosamente cuidado, ofrece espacios adecuados y un ambiente propenso para el desarrollo de actividades culturales que se realizan a través de escuelas de formación en música y danza. Además, cuenta con dotación musical para bandas de viento, música folclórica, guitarras y piano. Sin embargo, el plan de desarrollo municipal vigente llama la atención sobre la pérdida y/o deterioro de algunas dotaciones.

La casa de la cultura de Sincé, además de contar con espacios para formación y lugares de reunión, también se realizan exposiciones de distinta índole y se conservan archivos del municipio reunidos en un *centro de memoria* abierto al público. Es importante insistir que la infraestructura, los murales, los cuadros y las esculturas en este lugar hacen de esta casa una esfera agradable para el desarrollo de actividades culturales y turísticas.

Ahora bien, pese al ambiente cultural y artístico que caracteriza esta casa, la oferta de espacios es insuficiente frente a la gran demanda cultural que existe en Sincé. De hecho, tanto en la zona rural como en la cabecera municipal se están desarrollando 27 escuelas de formación en: artes plásticas, artes escénicas, artesanías, modistería y patronaje, música tradicional, música sinfónica y danza, entre otros. Por ello, uno de los principales retos que constituye esta riqueza cultural es el de poder gestionar otros espacios que permitan la atención integral a la diversidad excepcional que habita este territorio, llamado también *la capital cultural de Sucre*.

Por otro lado, el territorio rural sinceano lidera formaciones importantes para la cultura; hacemos referencia a los procesos que se están llevando a cabo en Granada, Valencia y Cocorote; donde encontramos una amplia oferta en pintura, danza, gaita, acordeón y tradición oral. Los oficios como la modistería y el patronaje ocupan un gran número de personas en Sincé, entre esos, niños y madres cabeza de hogar.

Dentro de los instructores que orientan los procesos de formación en música tenemos a: los Hermanos Castillo, Juan Gabriel Castillo, Sebastian Casas, José Mesa para música de gaita; Juan Pablo Mesa en música de banda; y en música sinfónica Robinson Vega, Isabella Hernandez y Rafael Tovar.

En el área de artes plásticas Carlos José Lozada Peña es instructor de 2 grupos con 30 alumnos en total; los cuales se encuentran en nivel básico (jóvenes de 10 años en adelante) y nivel medio (jóvenes entre 14 y 22 años).

En cuanto a la tradición oral, se identifica al maestro Felipe Fernando Angulo, quien a través de la *Escuela de tradición oral de la Casa de la Cultura*, es instructor de alrededor de 23 jóvenes de 7 años en adelante.

Ahora bien, el consejo municipal de cultura de Sincé existe pero opera con dificultad. Según Kelly Aguas, actual responsable de cultura, éste órgano se ha reunido una sola vez en lo que va corrido del año, (26 de marzo de 2021). Ello se debe a la falta de conocimiento sobre el funcionamiento y la relevancia de este espacio. Por otro lado, desde los actores culturales se percibe desconfianza en relación con las instancias municipales, lo cual dificulta la comunicación y limita el fomento a la organización del sector cultural. Esta situación no permite que los consejos municipales de cultura tengan incidencia en la formulación de proyectos de esta naturaleza.

Por otra parte, el municipio cuenta con un inventario del *patrimonio cultural material*, el cual resalta la arquitectura y la historia del municipio. En cuanto al inventario del *patrimonio cultural inmaterial*, éste necesita enriquecerse y actualizarse debido al gran potencial cultural para mostrar y preservar que existe en el territorio sinceano.

Como se mencionó en un primer momento, las manifestaciones culturales del municipio concurren y se exponen durante fechas de celebración religiosa o tradicional; tal es el caso del *Festival de la Sinceanidad*, el *Encuentro de Polleras*, las *Fiestas religiosas*, el *reinado popular*, la *Fiesta en corraleja*, las *Fiestas del 20 de julio* y el *Festival del Violinato*.

En estas fechas, artesanos, cuenteros, emprendedores, músicos, bailarines, personajes populares, pintores, poetas y escritores, entre otros, cultivan el arte y la cultura en el municipio¹⁵.

Al respecto, es importante resaltar la importancia y la influencia de la ciudad de Cartagena de Indias en algunos municipios de Sucre como Sincé, debido a la antigua pertenencia de este territorio al departamento de Bolívar. Así, se heredaron las fiestas de independencia, y de manera posterior, con la creación del departamento de Sucre, éstas se modificaron y moldearon al territorio, dando origen a la *Semana de la Sinceanidad*, o también llamadas *fiestas de*

¹⁵ Soy Sincé. Página de inicio. Recuperado de: <http://soysince.com/>

Sincé; razón por la cual se celebran en la misma fechas que las fiestas de independencia. Por ello, dentro del enfoque de las industrias culturales y creativas y desde el turismo cultural, sería importante y pertinente vincular este tipo de manifestaciones culturales con la ciudad de Cartagena debido a la oferta turística y cultural de ésta.

En cuanto a las prácticas artesanales, se destaca el trabajo de la señora Nuri Isabel Martínez Arrieta de 63 años, experta en *tejeduría en telar* desde los 10 años. Procedente del municipio del Roble, vive en Sincé hace 30 años, y de manera reciente inició un proceso de formación autónomo dirigido a varias mujeres del territorio, enseñándoles la técnica artesanal desde el taller que tiene en su residencia; lugar en el que ha dispuesto – por iniciativa propia- de todos los insumos necesarios para impartir sus clases y poder recibir y formar éste grupo; actualmente conformado por 14 mujeres de 35 a 65 años.

La artesana comenta que éste proceso ha sido muy bien recibido en el municipio de Sincé, ya que, aunque la comunidad reconoce que las hamacas no son autóctonas de éste municipio, valoran la técnica artesanal, y la consideran dentro de la identidad sucreña. De manera adicional, comenta que la formación ha propiciado autonomía económica al grupo de mujeres estudiantes, además de sentirse fuertemente entusiasmadas por aprender un oficio artesanal (muchas de ellas construyeron un telar artesanal en sus hogares). Dentro de los actores involucrados en esta práctica artesanal se destacan: las estudiantes hacedoras del oficio, los clientes, la casa de la cultura; espacio en donde han participado a través de ferias comercializando sus productos con clientes locales y de otras ciudades como Bogotá, Sincelejo, Barranquilla, Cartagena y Corozal.

El emprendimiento de la señora Nuri se llama *Tejidos con amor*, aún no está formalizado en cámara de comercio. Y como el grupo de artesanas es muy joven, tampoco tienen asociación creada.

Finalmente, y como se ha venido mencionando, es central la participación activa de la casa de la cultura de Sincé frente a la generación y promoción de espacios dedicados a la cultura, principalmente en relación a la realización de festividades tradicionales (como la *Semana de la Sincianidad*), la generación de espacios para la enseñanza musical y artística, así como la concepción de espacios físicos para la divulgación de la historia y la cultura del municipio.

Entre las organizaciones o procesos que encontramos en Sincé, podemos destacar los siguientes:

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Fundación In Crescendo	Si	Isabella Hernández Sierra	Procesos de formación en música sinfónica y técnica vocal.
Fundación Cancamanes	Sí	Felipe Angulo	Entre otras cosas, se dedican a la gestión de la celebración de la Semana de la Sincenidad.
Tejidos con Amor	Si	Nuri Martínez	Elabora y comercializa productos en tejidos en telar vertical artesanal. Enseñanza de la técnica artesana de tejido en telar vertical a 14 mujeres del municipio

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Sincé, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Sincé

Patrimonio Cultural del municipio de Sincé	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Queso ● Galletas artesanales ● Bolitas de leche ● Mazamorra ● Sancocho y arroz ● Mote de Queso
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> ● Tejido en telar vertical ● Talla en madera ● Talla en totumo
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuentro Cultural Pollera Colorá (20 de julio) ● Festival del Violinato, Canción Inédita y Piqueria (Diciembre) ● Corralejas ● Carreras a caballo ● Semana de la Sinceanidad (Noviembre)
Música	<ul style="list-style-type: none"> ● Música de gaita ● Música de Banda ● Sinfónica ● Acordeón Sabanero ● Género Urbano ● Banda 8 de Septiembre
Tradición Oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Parodia “La matanza del tigre” ● Cantos de vaquería ● Décimas ● Zafra o cantos de monte
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fiesta en honor a la Virgen del Socorro (Agosto)
Artes	<ul style="list-style-type: none"> ● Teatro ● Pintura ● Danza ● Literatura ● Fotografía ● Literatura

Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ● Santuario Mariano ● Torre del reloj ● Casa del Balcón Corrido ● Casas de palma ● Casa de la Cultura ● Iglesia: Templo parroquial de la Natividad de María
Patrimonio urbano	<ul style="list-style-type: none"> ● Cementerio ● Placita de la Cruz

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música

Ésta expresión artística así como sus distintos ritmos han marcado la historia cultural de Sincé y de la nación. Todo se remonta a la aparición de las primeras bandas de viento en el departamento de Sucre - proceso en el cual Sincé fue uno de sus epicentros - y a su respectivo encuentro con los ritmos ancestrales de los grupos indígenas Zenú y las comunidades afrodescendientes.

El maestro [Dairo Meza](#), músico sinceano y actual director de la *Banda Departamental de Sucre*, cuenta que hubo mucha motivación frente a la consolidación de las bandas de vientos, ligadas a la celebración de la virgen del socorro celebradas desde el año 1.740 aproximadamente, antes del proceso de reubicación de Sincé en 1.775. La devoción por la virgen del socorro, cuyo festejo dura aproximadamente 10 días, creaba los espacios para la presentación de la banda, acompañada de la misa, del repique de la campana y la novena. Este rito generó una dinámica en la que se acostumbró a tocar diariamente en tres ocasiones durante tres días, comenta el maestro.

Fue así como nació la necesidad cultural de crear una banda en el pueblo, lo cual motivó al padre Luis Antonio Garrido (1886) a conformar la primera de ellas, llamada *Armonía de Sincé*, con el ánimo de amenizar las fiestas populares en el municipio.

Pasado el año 1.902, (tiempo en el que se dio finalización a la guerra de los mil días) apareció el maestro Marciano Martínez, quien participó de esta guerra y además era cornetista; tuvo el interés de reorganizar la segunda banda *Armonía de Sincé* para el año 1.904. Tiempo después ésta se desintegró, y en 1.939 surge la *Banda 8 de Septiembre de Sincé*, de donde surge el maestro [Juan Madera](#) compositor de la famosa "[Pollera Colorá](#)" y el maestro Epifanio Montes, clarinetista excepcional que recorrió Colombia y el mundo gracias a su arte y talento. Esta banda funcionó hasta alrededor del año 1.955, y pese a que fueron quedando pocos músicos, éstos mantuvieron viva la tradición.

Para el año 1.970 el maestro [Juan Madera](#) regresó al municipio y junto con la comunidad se conformó el *comité cívico cultural de Sincé* en octubre del siguiente año: una movilización cívica cultural que acompañó al maestro para gestionar los instrumentos y liderar la convocatoria para niños y jóvenes a través de la conformación de los semilleros para formación en banda.

Los instructores fueron *personajes* que iban de pueblo en pueblo enseñando; entre ellos, el maestro Demetrio Guarín Mercado, padre de *Pipe Guarín*, saxofonista director de los *Corraleros de Majagual*. Como mencionamos, de estas agrupaciones se destaca *la banda 8 de Septiembre de Sincé*, la cual ha ido evolucionando en cuanto a su conformación y a los recursos de aprendizaje. Al día de hoy sigue vigente como referencia musical del municipio y la región.

Ahora bien, en cuanto al centro de formación musical que funciona en la casa de la cultura, éste ha sido, gracias al *Programa Nacional de Música para la Convivencia*, un espacio de formación que ha ido logrando mayores espacios de difusión y promoción artística. Como resultado de la escuela de formación *Adolfo Mejía*, nació en el año 2.010 la banda que lleva su nombre.

En ese sentido, son muchos los nombres representativos de la música en Sincé. Desde el gran [Adolfo Mejía](#), el maestro [Leonardo Gamarra](#), el compositor [Juan Severiche Vergara](#), el clarinete del [Maestro Epifanio Montes](#), hasta la poesía de [Fernando Iriarte Navarro](#), este municipio ha hecho un inmenso aporte a la música nacional y al folclor de la sabana del Caribe colombiano.

Entre los músicos representativos al día de hoy, podemos identificar al maestro [Juan Gabriel Castillo](#), *El Lele*; instructor de música de gaitas, compositor y clarinetista. Ganador en los grandes festivales folclóricos del Caribe y reconocido por sus canciones inéditas. Ha participado en la escena musical con el grupo folclórico [Los Hermanos Castillo](#). Entre los compositores

más representativos tenemos a Robinson Vega, Elkin Hernández y Ender Alfonso Lezama; este último ha compuesto 201 canciones, de las cuales 7 han sido grabadas y publicadas y 196 siguen inéditas.

En cuanto a la fabricación de instrumentos, el municipio cuenta con Rafael Tovar y los Hermanos Castillo creadores de gaitas y Luis Fernando Aldana, inventor de instrumentos de percusión.

A nivel de agrupaciones, conjuntos, bandas e iniciativas musicales se destacan:

- Orquesta Sinfónica In Crescendo
- Grupo de Gaita "Hermanos Castillo"
- Banda Adolfo Mejía
- Banda 8 de septiembre
- Grupo Herencia India
- Cancamanes
- Latinos orquesta
- Chelis de la Sabana
- Músicos de mi tierra
- David Jimenez
- El porritas y su conjunto
- Grupo Choana
- Hermanos Castillo II Generación
- Cumbanchá (Gaita)
- Grupo Vallenato los Profesionales
- Andrés de la Ossa
- Banda Nuestra Señora del Carmen de Granada
- Gaiteros de Granada
- Picó "El Pequeño"

Artes

Dentro de los maestros con reconocimiento en el dibujo y la pintura en el municipio podemos mencionar a Felipe Fernando Araujo y Ramiro Palencia Arroyo. El primero, pintor autodidacta de grandes contrastes, cuyo trabajo se ha centrado en las expresiones culturales sabaneras y caribes, con la monocromía de la técnica en brea de la cual es pionero en el departamento de Sucre¹⁶. El nombre de [Ramiro Palencia Arroyo](#) ha destacado no solo en la

¹⁶ Biografía de felipe fernando angulo Recuperado de:
<http://felipefernandoangulo.blogspot.com/2017/10/felipe-fernando-angulo.html>

pintura y el dibujo, también lo ha sido en la música y como fabricante de zapatos.

Otros artistas que actualmente se identifican en el municipio son [Ramiro José Palencia](#), [Carlos Jose Lozada Peña](#), Francisco Morales y [José Benítez](#).

Literatura

La trayectoria literaria del municipio de Sincé está llena de personajes y anécdotas. Esta manifestación cultural se encuentra entre las más destacadas, trenzada con el mundo de la música y sus compositores. Razón por la cual la narrativa y la poética sinceana tiene varios nombres que han hecho historia en la cultura del municipio.

Uno de ellos fue el escritor, poeta, periodista, educador y músico [Pedro José Romero Arrieta](#), más conocido como [PJ](#), quien fuera además el fundador de [Aurora](#), el primer periódico del municipio. En el año 2020 se llevó adelante el [Encuentro de Escritores Sinceanos](#) que rindió homenaje a este autor. Entre los participantes estuvieron importantes figuras de la literatura sinceana; uno de ellos fue el profesor [Hugo Osorio Huertas](#), sociólogo y escritor, quien además de ensayos y artículos, ha escrito aproximadamente 170 poemas aún en proceso de publicación. También se identifica al escritor y periodista [John Junieles](#), otra importante figura literaria del municipio cuya obra ha sido premiada y traducida a varios idiomas; en la crítica nacional es destacado por sus cuentos y poesía.

Sincé también recalca en el campo literario a la periodista, gestora cultural, escritora y poeta [Patricia Iriarte Diazgranados](#), conocida por sus obras en la región Caribe y a nivel nacional.

Por su parte, la memoria histórica del municipio fue desarrollada por las letras de Lorenzo Ulloa Gonzales con su libro [Monografía de Sincé, avatares y realidad de un pueblo](#), en donde relata la vida social y cultural de este territorio.

Además de los importantes autores mencionados, el municipio tiene dentro de sus escritores jóvenes a Marlon Pineda, Ramiro Tercero de la Espriella y Yaneth del Carmen.

Tradición Oral

El mundo de la composición, los cantos, las décimas y la *zafra* en Sincé hacen de la narración oral un componente importante de la cultura del municipio. La tradición oral se ha mezclado entre las diferentes manifestaciones culturales que caracterizan este territorio, destacando figuras integrales e interesantes como las de Juan Month y Felipe F. Araujo.

Uno de los más reconocidos portadores de la tradición oral es el maestro [Juan Month Herrera](#), poeta, decimero, compositor, locutor, y *repentista*. Referido anteriormente en la artes visuales, otra interesante figura en la tradición oral es la de [Felipe Fernando Araujo](#), quien además de la oralidad navegó entre las aguas de la pintura, el teatro y la literatura. Algunos de sus primeros poemas fueron publicados en el magazín dominical del espectador. Como narrador oral y cuentero, ha representado a Sincé a nivel departamental, del Caribe y del país en eventos locales, regionales, nacionales e internacionales.¹⁷

Parodia “La matanza del tigre”

En el marco de la celebración de la *Semana de la Sincéanidad*, se desarrolla una de las manifestaciones culturales más representativas del municipio: la parodia “[La matanza del tigre](#)”. Esta es una “obra dramática que se ubica en el subgénero trágico cómico y corresponde a la modalidad de teatro callejero”¹⁸. Así, cada mes de noviembre, diferentes grupos de teatro se dan cita en las calles del municipio para divertir al pueblo con esta representación teatral.

La tradición oral cuenta que:

hace mucho tiempo el pueblo de Sincé estaba rodeado de monte espeso, lugar de resguardo para el tigre, quien acechaba a cada rato las crías de ganado de las fincas aledañas a Sincé, infundiendo gran miedo por toda la región no solo por la pérdida de crías sino por el riesgo de ser atacado por el feroz animal, fue entonces como un grupo de hombres armados con escopetas y lanzas se dan a la tarea de cazar al animal que tanto daño venía ocasionando, especialmente en los hatos ganaderos.

Salir a cazar el tigre se convirtió en todo un reto para los hombres de la época, la actividad tomó gran popularidad en la región hasta tal punto que llegó a convertirse en un acto de diversión y deportivo. Era un gran honor enfrentarse

¹⁷ Biografía de Felipe Fernando Angulo

<http://felipefernandoangulo.blogspot.com/2017/10/felipe-fernando-angulo.html>

¹⁸ Parodia de la Matanza del Tigre: Una tradición viva. (s.f). Recuperado de: <http://parodiatigre.blogspot.com/p/la-matanza-del-tigre.html>

al animal, cuerpo a cuerpo, solo con la ayuda de una lanza corta, hasta dar muerte al tigre. La gente de ese entonces tertuliaba en las parrandas la forma como se llevaba a cabo la cacería del tigre, y era motivo de festejo cada logro alcanzado por las cuadrillas de hombres cazadores. La necesidad de representación de la cacería del tigre, acto considerado como heroico y de gran valentía, fue dando las primeras pautas a los creativos de la época; por lo general de aquellas personas chistosas con capacidad de narrar historias reales e inventadas y que servían como repertorio para amenizar parrandas y velorios, fue así, como a uno de estos hombres, a quien llamaban “Nicolás Carnaval” del que no se sabe exactamente su nombre real, ni la época en que vivió, se le ocurrió la idea de disfrazarse de tigre y caracterizar al animal usando un costal de fique adornado con pintas hechas en brea para simular las pintas del animal y el bramido del tigre era emitido a través de una olla de barro la cual daba gran resonancia, lo que ocasionó que muchos llegaran a pensar que se trataba del tigre real¹⁹.

Además, esta tradición tiene un trasfondo político, si se quiere, pues dicha práctica se origina por la cercanía con del departamento de Bolívar, debido a que Sincé pertenecía al Gran Bolívar. En ese sentido, las fiestas del municipio y dichas representaciones teatrales nacen de las fiestas de Independencia de Cartagena, que se celebran desde hace más de 200 años durante el mes de noviembre. En ese entonces, el pueblo se unía a las festividades del 11 de noviembre en la capital de Bolívar a través de una especie de carnaval. Adicionalmente, el 11 de noviembre coincide con el día de San Martín, motivo por el cual se fusionaron ambas fiestas. Por ejemplo, en el carnaval se hacían disfraces o parodias (escenificaciones burlescas de teatro callejero), algo similar ocurre en las fiestas de independiencía.

Artesanías

Talla en madera

En Sincé existe un grupo de artesanos que trabajan la talla en madera, técnica con la que hacen esculturas como animales, frutas, verduras, figuras humanas, platos, fruteros y artículos de decoración. Éstas se elaboran con árboles maderables tales como: *yolua*, cedro y orejero, principalmente.

Los artesanos de la talla en madera mencionan que antes se elaboraban juguetes como el trompo y el yo-yo, así como algunos instrumentos como

¹⁹ Íbid

guacharacas, maracas, entre otros; con los años fueron complejizando la técnica y obteniendo figuras más elaboradas. Mencionan que para comercializar sus productos empezaron a viajar al Golfo de Morrosquillo en temporadas de alto flujo de turistas llevando sus productos y dándose a conocer.

La aparición de herramientas más tecnificadas (pulidoras, cortadoras y taladros) facilitaron la obtención de formas y cortes que antes tardaban más en lograr. Así mismo, lacas y químicos permitieron nuevos acabados.

Actualmente los talladores fabrican sus propias herramientas que sirven para dar formas específicas y rendir más el trabajo. Así mismo para pulir, lijar y dar acabados. La comercialización es mayormente por encargo. También mencionan que quedan muy pocos talladores y debido a la ausencia de espacios de enseñanza, hay un alto riesgo de desaparición de este oficio. Por ello, recomiendan que se incluya la talla en madera en las escuelas de formación.

Tejeduría en telar vertical

Como se mencionó en un principio, la tejeduría en telar vertical no es autóctona del municipio de Sincé. Sin embargo, la señora Nuri Isabel Martínez Arrieta ha enseñado esta técnica artesanal en el taller de su casa a mujeres del municipio. En este sentido se considera una oportunidad para el municipio la creación de espacios de capacitación para las artesanas, ya sea dentro de la casa de la cultura, a través de convenios con *Artesanías de Colombia*, o por medio de intercambios con municipios en los cuales se práctica esta técnica.

A nivel productivo y comercial la artesana elabora y vende las hamacas de diferentes tamaños y otros productos elaborados con ésta técnica. Es importante resaltar que una hamaca de 200cm x 90 cm la comercializa por un valor de \$200.000 a diferencia de sus coterráneos del Roble, que la venden entre 80.000 y \$100.000. En ese sentido, sería muy importante hacer un intercambio cultural para enriquecer la manifestación, haciendo énfasis en los procesos de capacitación en producción, técnicas de elaboración y comercialización en ambos municipios; lo cual mejoraría considerablemente el desarrollo económico de ambas poblaciones.

Cocina tradicional

“Dice la tradición oral que en Sincé acostumbraban desayunar con mazamorra, aquella bebida de leche y maíz endulzada con panela.

De ahí nace -aseguran- el apelativo de 'mazamorreros' con el que hoy designan a los sinceanos. Medir el tiempo no era una preocupación en ese entonces, y las actividades del día se dividían, simplemente, entre antes y después de mazamoras”²⁰.

Dentro de los saberes y prácticas asociados a la cocina tradicional del municipio de Sincé, se destaca la elaboración de dulces y amasijos, particularmente las bolitas de leche y las galletas.

Bolitas de leche

Las bolitas de leche son dulces tradicionales del municipio de Sincé, se preparan a base de leche y azúcar. Esta actividad es de gran importancia en el municipio pues hace parte de la economía local; alrededor de 40 familias se dedican a este oficio.

Anteriormente, estos dulces eran elaborados en las casas con el fin de aprovechar la leche que estaba a punto de dañarse. Así, poco a poco el dulce se fue popularizando y comenzó a ser uno de los atractivos gastronómicos del municipio, razón por la cual empezó a ser comercializado. Hoy en día se ha convertido en una de las fuentes de ingresos para muchas familias del territorio sinceano.

Por ejemplo, una familia productora de bolitas de leche procesa cerca de 30 litros de leche diarios; por cada 5 litros se obtienen 100 bolitas de leche. Es decir, una familia produce un promedio de 600 bolitas diarias. Estas son comercializadas en las residencias familiares y en las tiendas del municipio. También son comercializadas en ciudades como Barranquilla y Sincelejo.

La elaboración de las bolitas de leche es un oficio que se mantiene vivo, lo que ha permitido el debido relevo generacional. Sin embargo, la comunidad afirmó que se les ha presentado el reto de poder generar procesos de gestión que permitan un mayor apoyo a las familias productoras de bolitas de leche por parte de la administración local. Estos procesos de apoyo deben estar

²⁰ [sinceanos de Nacimiento \(mazamorrero.blogspot.com\)](http://sinceanosdenacimiento(mazamorrero.blogspot.com))

enfocados a facilitar oportunidades para la realización de trámites para la obtención del registro de marca, registros sanitarios, entre otros certificados y documentos requeridos para la producción de alimentos y la consolidación de los emprendimientos. Igualmente, es importante que se apoye con la dotación de elementos que permitan su producción. Finalmente, es necesario ofrecer capacitaciones en temas relacionados con el mercadeo, desde el manejo de redes sociales, comunicaciones y atención al cliente.

Galletas tradicionales

Son amasijos tradicionales elaborados en el municipio de Sincé. Estos productos son elaborados a partir de la harina de trigo, huevos y leche. Con estos ingredientes se fabrican las galletas de soda, de queso y también las llamadas *granadinas* (propias del corregimiento de Granadas).

Generalmente, son las mujeres las que elaboran las galletas. La *asada*, es decir, el horneado, es un proceso del que, en la mayoría de los casos, se encargan los hombres debido a la fuerza que requiere; sin embargo, son las mujeres las que elaboran la masa y las que conocen cuáles son las medidas exactas de los ingredientes.

El procedimiento para elaborar estas galletas corresponden a recetas familiares, las cuales han pasado de generación en generación desde hace más de 100 años, y aunque han experimentado algunos cambios, conservan la esencia. En un primer momento eran asadas en horno de leña, hoy en día el horno es de gas. Antes se usaba el suero en vez de la leche. También le han agregado y suprimido algunos ingredientes conforme pasa el tiempo.

Sobre su producción, podemos decir que una familia hacedora de galletas trabaja 6 días a la semana. En un día se utiliza una arroba de harina, que resulta en 250 galletas. Es decir, semanalmente se producen 1.500 galletas. Estas son comercializadas desde las casas de las familias y en tiendas de los municipios de Sincé, San Pedro, Buenavista y Corozal.

Fiestas tradicionales

Semana de la Sincianidad

Desde el año 1986 se festeja *la Semana de la Sincianidad* entre los días 1 y 10 de noviembre, con el fin de conmemorar el cumpleaños del municipio. Es una

fecha en la que se reúne todo el talento artístico del municipio presentándose junto a invitados nacionales²¹. Esta celebración nace cuando “algunos integrantes del Club Rotario de San Luis de Sincé, que se encontraban en una convivencia llevada a cabo en la finca “San José”, [...] tuvieron la inquietud de celebrar el cumpleaños de Sincé con muestras culturales”²². Estas personas transmitieron su idea a Enrique Acosta, alcalde de turno del momento, quien la acogió con entusiasmo.

Desde ese entonces esta semana especial se ha celebrado como una manera de reafirmar la identidad y las tradiciones del municipio. Hay que resaltar la manera en la que los gestores culturales han incidido para que cada año esta celebración sea posible, ya que hacen una excelente gestión de recursos recursos a través de diferentes fuentes de financiación tales como el *Programa Nacional de Concertación* del Ministerio de Cultura. De igual manera, hay que exaltar el interés que existe desde la instancia de cultura municipal de mantener viva esta festividad.

Festival del Violinato, Canción Inédita y Piqueria

Desde hace 34 años, cada mes de diciembre se ha realizado en el municipio de Sincé el Festival del *Violinato, Canción Inédita y Piqueria*. El instrumento musical protagonista es el violinato, también conocido como violina o armónica. Este festival fue declarado patrimonio de Sincé por parte del concejo municipal. De manera tradicional, se realiza finalizando el mes de diciembre en el polideportivo *Los Tronquitos*, en el barrio *La Transformación*. Sin embargo, en el año 2.020 se enfrentó a una nueva realidad (el confinamiento) que obligó a que se realizara en un formato distinto utilizando las herramientas virtuales para su completo desarrollo.

Encuentro cultural La Pollera Colorá

Se desarrolla cada 20 de julio. En la mañana se realiza un desfile por parte de las instituciones educativas, llevando consigo elementos representativos de Colombia; en la tarde se realiza un feria gastronómica y artesanal y hay fiesta

²¹ Íbid

²² Wikiwand. (s.f). Sincé. Recuperado de: <https://www.wikiwand.com/es/Sinc%C3%A9>

con música tradicional (porro, cumbia y fandango). Esta celebración se realiza desde el año 2.001 y está bajo acuerdo administrativo desde el 2.016.

Fiestas Religiosas

Fiestas en honor a la Virgen del Socorro

Se trata de la fiesta patronal del municipio celebrada cada 8 de septiembre²³. Se dice que incluso antes de la fecha de su fundación en el año 1.773, el municipio ya estaba consagrado a la *Virgen María*, y en ese entonces se le llamaba “Nuestra Señora de Sincé”, se festejaba la natividad de la virgen sin ninguna advocación especial²⁴.

Cada año, la fiesta transcurre de la siguiente manera:

Todo empieza el día 20 de agosto con la fiesta de los niños, la cual va del 20 al 29 de agosto; del 20 al 28 se realizan novenas y el día 29 es la procesión para los niños. Del 30 de agosto al 8 de septiembre se desarrollan las fiestas mayores. El día 8, es decir, el día de la virgen, se realiza una alborada y una serenata a partir de las 5:00 de la madrugada; a las 10 a.m. se hace una misa en honor a la natividad de la virgen; hacia las 4 p.m comienza la solemne procesión que recorre las calles del municipio y termina en la plaza principal donde la santa patrona es aclamada con pañuelos blancos, cantos y juegos pirotécnicos²⁵.

A pesar de que no existen registros que confirmen desde qué momento la *Virgen del Socorro* es la patrona del municipio, se sabe, por testimonios escritos, que para el año 1.860 ya se celebraba el 8 de septiembre el “Día del Socorro”²⁶.

Igualmente, hay una historia perteneciente a la tradición oral que explica la razón por la cual la virgen es la santa patrona de Sincé:

Existe una leyenda transmitida de forma oral que cuenta que a finales de 1.779 la Virgen salvó a Sincé de caer en manos de unos forajidos llamados “Los

²³ Arrieta, L; Mendoza, A; Pineda, A & Romero, L. (2016). Sincé nuestro pueblo querido. Recuperado de: <http://sincenuestromunicipio.blogspot.com/2016/05/generalidades-del-municipio-de-since.html>

²⁴ Íbid

²⁵ Íbid

²⁶ Wikiwand. (s.f). Sincé. Recuperado de: <https://www.wikiwand.com/es/Sinc%C3%A9>

Colorados", que causaban muerte y destrucción por donde pasaban. Estos bandidos quisieron llegar a Sincé para saquearla e incendiarla, pero sucedió algo inesperado, y fue que, siendo época de verano, el arroyo se creció tanto que desbordó sus aguas, lo que les impidió a "Los Colorados" el paso hacia el pueblo. Los vigías que habían enviado vieron que desde la otra orilla se paseaba una mujer de la cual se desprendían resplandores que iluminaban el paso, ellos dijeron que era un milagro y que fue Dios quien la envió para proteger al pueblo, y la noticia se propagó por toda la región, difundándose a su vez la gran devoción a la Virgen²⁷.

Finalmente, es importante afirmar que esta fiesta de fe y alegría a la *Virgen del Socorro*, gira en torno al templo parroquial de la *Natividad de María*.

Fiestas en Corralejas

Dos días después a la celebración en honor a la *Virgen del Socorro*, se realiza la "Fiesta Brava", donde cada año se dan cita "las mejores ganaderías de la región, que presentan sus mejores ejemplares para jugarlos en las tardes de sol y arena ante miles de espectadores amantes del espectáculo taurino"²⁸.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Arquitectura de vivienda

En sus inicios, las casas del municipio eran construidas con paredes de bahareque, pisos de tierra y techos de palma. Con el pasar de los años, esta arquitectura fue reemplazada por la madera, dando paso a las conocidas como casas de tabla, que de manera usual consta de dos pisos. Esta arquitectura ha sido la adecuada para las condiciones climáticas del municipio ya que son muy ventiladas. A pesar de que han sido reemplazadas por las

²⁷ Íbid

²⁸ Arrieta, L; Mendoza, A; Pineda, A & Romero, L. (2016). Sincé nuestro pueblo querido. Recuperado de: <http://sincenuestromunicipio.blogspot.com/2016/05/generalidades-del-municipio-de-since.html>

construcciones en concreto, aún se conservan algunas casas de tabla, especialmente en el centro del municipio²⁹.

En términos concretos, en Sincé se han identificado cuatro tipos de arquitectura habitacional:

- **Arquitectura vernácula:** se caracteriza por los techos de palma, pisos de tierra y paredes de bahareque y *boñiga* de vaca. En el casco fundacional de Sincé actualmente se encuentran tres casas con este tipo de arquitectura, una de ellas es la conocida como “La Casa de Leonor Guerra”³⁰.
- **Arquitectura ecléctica con influencia antillana:** data de finales del siglo XIX y comienzos del XX y es la tipología dominante del hábitat caribeño³¹. Este tipo de arquitectura “es el resultado de varios componentes básicos: a) los antecedentes indígenas originarios; b) la cabaña de los pueblos africanos; c) la tipología de la vivienda popular europea; d) la estructura balloon frame, y e) el modelo inglés del bungalow”³². Las construcciones que hacen parte de este tipo de arquitectura se caracterizan por su composición totalmente en madera. Existen en el casco fundacional de Sincé 26 bienes con esta arquitectura. Entre estas se destaca la “Casa del Balcón Corrido” o la “Casa Gemela”, ubicada frente a la plaza central del municipio.

El primer propietario de esta casa fue el señor Gabriel Eligio García, padre de Gabriel García Márquez, quien tuvo una botica en el primer piso del inmueble. Esta casa se ha convertido en un referente cultural; cuando las corralejas se realizaban en la plaza central del municipio el balcón era utilizado como tribuna para observar el espectáculo; alcanzaban a estar allí hasta 200 espectadores. Actualmente, la propietaria de este inmueble es la señora Ruth Ramos de la Ossa, una persona de la tercera edad que manifiesta que el cuidado del inmueble es dispendioso, motivo por el cual lo está ofreciendo para la venta.

²⁹ Arrieta, L; Mendoza, A; Pineda, A & Romero, L. (2016). Sincé nuestro pueblo querido. Recuperado de: <http://sincenuestromunicipio.blogspot.com/2016/05/generalidades-del-municipio-de-since.html>

³⁰ Gobernación de Sucre. (2019). Inventario Y Registro De La Arquitectura Con Valor Patrimonial Del Casco Fundacional De San Luis De Sincé – Sucre.

³¹ *Íbid*

³² *Íbid*

Sin embargo, esta realidad implica un riesgo para este inmueble ya que sus nuevos propietarios podrían hacer intervenciones inapropiadas a este bien histórico o incluso demolerlo. Frente a esto, es importante que desde el municipio se trabaje por lograr una declaratoria como Bien de Interés Cultural que permita generar un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), para su conservación y valorización.

- **Arquitectura ecléctica con influencia republicana:** “se caracterizó por el empleo formal de otros estilos del pasado clásico, gótico o influencias del medio oriente. Asimismo, se observa en este periodo la utilización del acero, el hormigón y el vidrio”³³. Existen en el casco fundacional de Sincé ocho bienes inmuebles con estas características arquitectónicas.
- **Arquitectura moderna:** existen tres bienes con estas características en el casco fundacional de Sincé.

Hay que mencionar que en el año 2019, desde el municipio se adelantó ante el Ministerio de Cultura un proceso de [inventario y registro de la arquitectura con valor patrimonial](#) del casco urbano de Sincé. Este se realizó debido al estado en el que se encuentran estos inmuebles ubicados en el casco fundacional, lo cual presenta un alto peligro de desaparición, deterioro y alteración. Este es un gran avance en términos de protección y salvaguardia del patrimonio material; es necesario avanzar con el proceso de declaratoria de los bienes que se encuentran en el municipio.

Templo parroquial de la Natividad de María

La [primera parroquia y casa cural del municipio de Sincé](#) funcionaba en una casa de bahareque. En la década de los ochenta del siglo XIX hubo un incendio que redujo a cenizas la mitad del pueblo, llevándose con él la parroquia, así como todo su archivo. Inmediatamente después del suceso, el párroco de la época, Gabriel Antonio Garrido, designó un comité con el fin de organizar colectas para la construcción del nuevo templo. Así las cosas, el día primero de mayo del año 1.900 se inauguró el nuevo templo. Una de las particularidades arquitectónicas del templo de la Natividad de María es que fue construido con ladrillos provenientes de Mompox, caracterizados por ser elaborados con una mezcla de cal y arena³⁴.

³³ *Íbid*

³⁴ Soy Sincé. (20 de marzo de 2013). Así se edificó la parroquia de la Natividad de María - Sincé Sucre. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2n9EMOPCejo&t=356s>

10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de Sincé se encuentra ubicado en el centro geográfico del departamento de Sucre en la Subregión Sabanas. En el Territorio hay definidas épocas secas (verano), comprendidas entre noviembre y marzo y muchas veces en los meses de julio y agosto (llamado el *veranillo de San Juan*); épocas lluviosas (invierno) comprendidas entre abril y julio o de agosto a noviembre. Según datos del IDEAM, el rango de lluvia está entre 1000 y 2000 mm por año³⁵.

En la jurisdicción del municipio de Sincé existen 4 puntos de aguas subterránea en los sectores de: El Mamón - Ibagué, Las Delicias - Palermo, La Vivienda - Cocorote y La Guajira³⁶.

Además, en Sincé encontramos 4 tipos diferentes de suelos con relieve que van desde el plano al ligeramente ondulado. Teniendo en cuenta los estudios adelantados recientemente por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) estos suelos son: Suelos de Valle (v.s.a), suelos ondulados (o.s.b1), suelos de lomeríos (l.s.c1) y suelos de lomeríos con gravas (l.g.s.c3)³⁷.

La vegetación natural del bosque seco tropical ha sido eliminada para implantar pastos artificiales mejorados, con el fin de explotarlos con la ganadería. Con bajos niveles de erosión y acumulación de materiales provenientes de las áreas circunvecinas³⁸.

³⁵ Alcaldía municipal de Sincé. (2020). Plan de Desarrollo: Sincé para la gente 2020-2023. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1GP-EwVKy2CL7cGQKNlbb36pAdgCS3MxC/view>

³⁶ Alcaldía municipal de Sincé. (2020). Plan de Desarrollo: Sincé para la gente 2020-2023. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1GP-EwVKy2CL7cGQKNlbb36pAdgCS3MxC/view>

³⁷ Ibid

³⁸ Ibid

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Bolitas de Leche Sincé “Las Originales”:** emprendimiento familiar que elabora bolitas de leche, dulces tradicionales del municipio de Sincé. Comercializan sus productos en su casa (ubicada en el barrio La Ceja) y en diferentes tiendas del municipio. También se ubican en Barranquilla y Sincelejo, en las tiendas de William Chams. Cel: 3103791947
- **Galletas Granadinas:** Sincé es conocido por sus dulces y amasijos tradicionales. Uno de los productos más destacados son las galletas granadinas, elaboradas por la señora Ana Elvira Acosta Menco, junto a su nieta Indira Luz Castillo Acosta, del corregimiento de Granadas. Comercializan sus productos en su casa y en tiendas de Sincé, San Pedro, Buenavista y Corozal. Celular: 313374416
- **Artes Plásticas.:** Francisco Morales es un escultor que se especializa en la elaboración de figuras de animales en miniatura modeladas en porcelanicon, tales como caballos, burros, gallos, toros, vacas, entre otros. Celular: 3045610643
- **José Benítez:** joven sinceano dedicado a la elaboración de cuadros y fundas personalizados para celular así como restauraciones artísticas. Instagram: https://www.instagram.com/bbenitez_24/
- **Tejidos con Amor:** Nuri Isabel Martínez Arrieta, artesana en tejeduría de telar vertical, elabora y comercializa.

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Sincé:

- Sitio web oficial del municipio: <http://www.since-sucre.gov.co/>
- Soy Sincé: <http://soysince.com/>
- Sincé Nuestro Pueblo Querido: <http://sincenuestromunicipio.blogspot.com/2016/05/generalidades-del-municipio-de-since.html>
- Sincé Tierra de ensueño. <https://es-la.facebook.com/since.tierradeensueno/>
- Cuenta de Instagram del Festival del Violinato, Canción Inédita y Piquería: <https://www.instagram.com/festivalviolinato/?hl=es-la>

REFERENCIAS

Alcaldía municipal de Sincé. (s.f). Ubicación y mapa del municipio. Recuperado de:

<http://www.since-sucre.gov.co/municipio/ubicacion-y-mapa-del-municipio-de-since-en-google-maps>

Alcaldía municipal de Sincé. (s.f). Ecología y Economía. Recuperado de: <http://www.since-sucre.gov.co/municipio/ecologia-y-economia>

Alcaldía municipal de Sincé. (2020). Plan de Desarrollo: Sincé para la gente 2020-2023. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1GP-EwVKy2CL7cGQKNlbb36pAdgCS3MxC/view>

Alcaldía municipal de Sincé. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.since-sucre.gov.co/>

Arrieta, L; Mendoza, A; Pineda, A & Romero, L. (2016). Sincé nuestro pueblo querido. Recuperado de: <http://sincenuestromunicipio.blogspot.com/2016/05/generalidades-del-municipio-de-since.html>

Convenios de Fuerza y Justicia. (s.f). San Luis de Sincé. Situación de violencia en la región. Recuperado de: <http://rutadelconflicto.com/convenios-fuerza-justicia/node/306>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-luis-de-since/>

DANE. (2018). Infografía municipio de Sincé, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70742_infografia.pdf

DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/censos/resultados/NBI_total_municipios_30_Jun_2011.pdf

Festival Violinato. [@festivalviolinato]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/festivalviolinato/?hl=es-la>

Gobernación de Sucre. (2019). Inventario Y Registro De La Arquitectura Con Valor Patrimonial Del Casco Fundacional De San Luis De Sincé – Sucre. Recuperado de:

<http://www.sucres.gov.co/proyectos/inventario-y-registro-de-la-arquitectura-con-valor-patrimonial>

José Benites. [@bbenitez_24]. Perfil de Instagram. Recuperado de: https://www.instagram.com/bbenitez_24/

Parodia de la Matanza del Tigre: Una tradición viva. (s.f). Recuperado de: <http://parodiatigre.blogspot.com/p/la-matanza-del-tigre.html>

Soy Sincé. Página de inicio. Recuperado de: <http://soysince.com/>

Soy Sincé. (20 de marzo de 2013). Así se edificó la parroquia de la Natividad de María - Sincé Sucre. [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2n9EMOPCejo&t=356s>

TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Sincé, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70742>

Wikiwand. (s.f). Sincé. Recuperado de: <https://www.wikiwand.com/es/Sinc%C3%A9>