



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022



Gobernación
de Sucre



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE
¡Apoya el talento sucreño!





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SAN MARCOS- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de San Marcos los días 16 y 17 de noviembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, María Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Gloria Acevedo, Tulio Manuel, Karol Machado, Enadis Urango, Pedro Romero Ramos, Rafael Díaz Ledesma, Henry Huertas, Kanela Huertas, Armando Prasca, Hernán Arrieta, Wilmar Salcedo, Delfy Ortega, Sirley Carriazo, José Francisco, José Villesas, Enrique Pérez, Juan Ensuncho de la Barcena.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

SAN MARCOS- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-marcos/>

El municipio de San Marcos pertenece a la subregión San Jorge, el cual se ha considerado tradicionalmente como la capital de esta subregión. El municipio cuenta con una extensión de 1.012 km², ocupando el 9,3% del territorio departamental. El uso del suelo se encuentra distribuido así: 1.384 hectáreas son bosques, 72.243 pastos, 5.989 cultivadas, 6.916 urbanas y 22.638 otros usos.¹

¹ Estudio De Caracterización Del Municipio De San Marcos. Cámara de comercio de Sucre. Recuperado de <https://ccsincelajo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M.-San-Marcos-final.pdf>

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera	San Marcos
Corregimientos	Belén, Buenavista, Candelaria, Caño Prieto, El Limón, La Quebrada, Las Flores, Neiva, Santa Inés
Veredas	El Pital, Montegrande, Palo Alto.

El municipio de San Marcos cuenta con ocho cabildos menores indígenas pertenecientes al Resguardo Indígena Zenú Alto San Jorge registrados en la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

1. Cabildo Menor Caño Viejo Cuiva
2. Cabildo Menor Santo Domingo Vidal
3. Cabildo Menor Maruza
4. Cabildo Menor Montegrande
5. Cabildo Menor Cayo de la Cruz
6. Cabildo Menor El Oasis
7. Cabildo Menor El Pital
8. Cabildo Menor La Florida

Según la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras², en el municipio de San Marcos se registran dos organizaciones de base afrocolombiana, a saber:

1. Corporación Afrocolombiana del San Jorge
2. Fundación Educativa Roberto Villegas Fervi

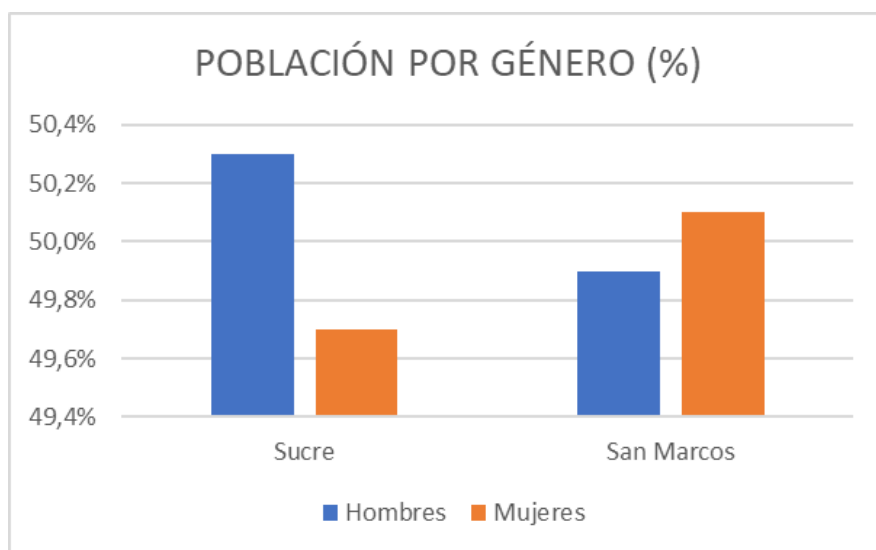
² Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Base. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de San Marcos contaba para ese año con una población aproximada de 53.340 habitantes de los cuales 26.717 son mujeres y 26.623 son hombres.³ De la población total, el 60% vive en la cabecera municipal y el 40% en la zona rural y rural dispersa.

Del total de la población, el 22,9% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 24% como afrocolombiano y el 53% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico⁴.

Gráfica 1. Porcentajes de población por género. Comparativo municipal versus departamental Año 2019

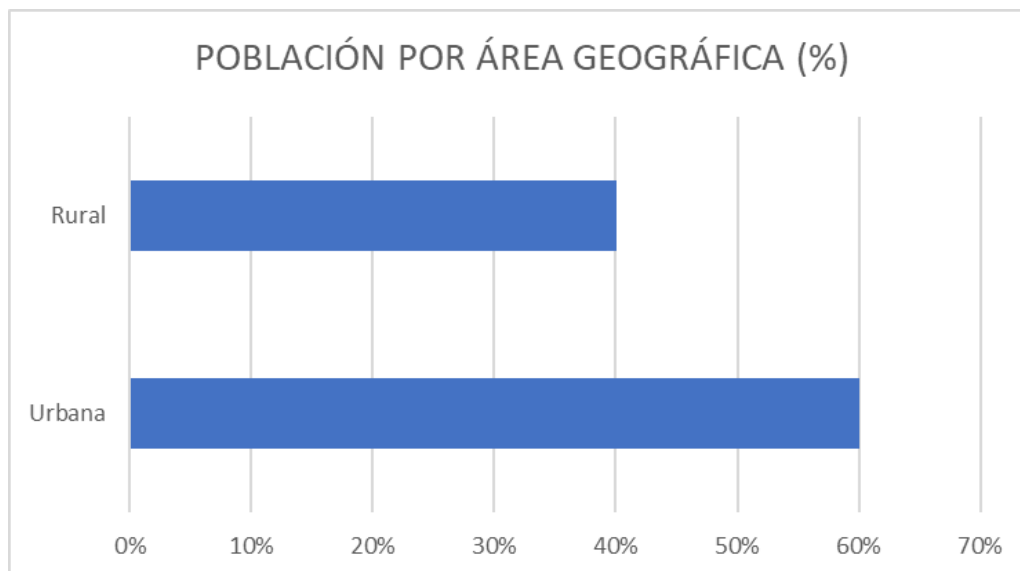


Fuente: Elaboración Propia. Datos del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

³ DANE. (2018). Infografía municipio de San Marcos, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

⁴ Íbid

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

El Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 arrojó que el 96,2% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 80,5% cuenta con cueducto; el 4,5% con acceso a alcantarillado; el 47,4% tiene gas natural; el 42,1% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 6,2% con servicios de internet⁵.

Por su parte, el índice de pobreza multidimensional municipal indica que el 59% de la población presenta carencias en alguna de las 5 dimensiones evaluadas (salud, educación, condiciones de niñez y juventud, de vivienda y trabajo). Estas carencias tienen un impacto en el 61% de los centros poblados y rurales dispersos. Las principales privaciones que se presentan en la población son: bajo logro educativo, trabajo informal, sistemas de recolección

⁵ DANE. (2018). Infografía municipio de San Marcos, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

de residuos y alcantarillado deficientes, así como condiciones inadecuadas de las viviendas.

Con respecto al Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) el municipio presenta problemáticas particulares en la zona urbana asociadas con las condiciones de la vivienda. En la zona rural las problemáticas asociadas a este indicador se encuentran particularmente en los temas de dependencia económica.

“Las condiciones de las viviendas y el acceso a servicios públicos es quizá la dimensión en la que más rezagado está el municipio de San Marcos respecto al nivel nacional, se observa que un alto porcentaje de viviendas presentan materiales inadecuados en pisos y paredes, y falencias en el sistema de eliminación de excretas”⁶

Según el Ministerio de Educación Nacional para el 2018, San Marcos cuenta con 48 sedes educativas del sector oficial y 8 del sector privado⁷, una cobertura neta en educación total de 93%. El reto más importante en temas de educación es la cobertura en educación media, donde actualmente es de menos del 40%⁸.

Tabla 2. Necesidades Básicas Insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
30,15	9,11	15,93	4,48	8,09	1,29	12,41

⁶ Ibid

⁷ Alcaldía municipal de San Marcos. (2020). Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023: San Marcos avanza. Recuperado de: https://sanmarcossucre.micolombiadigital.gov.co/sites/sanmarcossucre/content/files/000346/17267_plan-d-e-desarrollo-san-marcos-avanza-20202023.pdf

⁸ Ibid

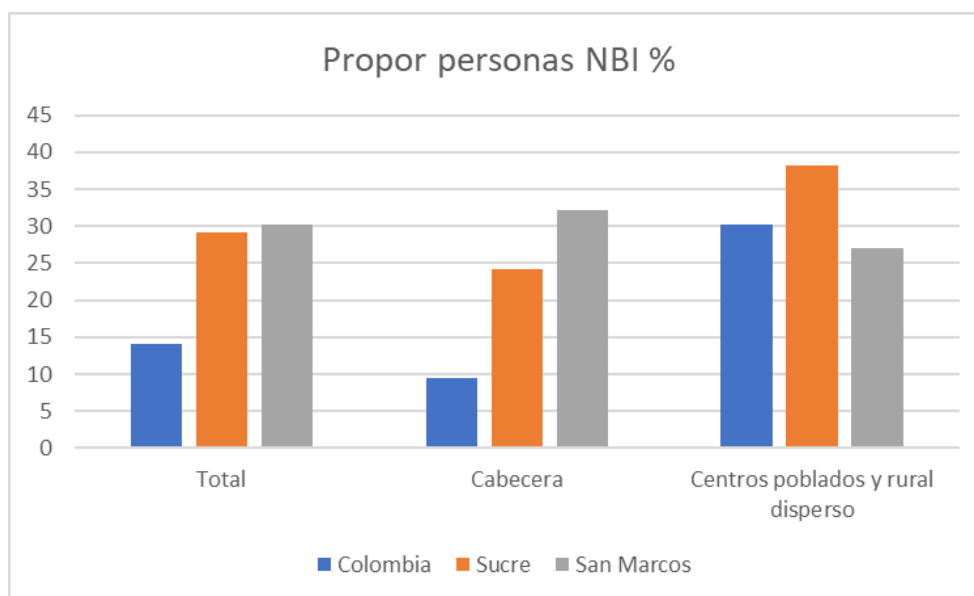
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
32,19	11,44	21,53	6,73	7,57	1,02	10,86
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
27,11	5,61	7,55	1,12	8,86	1,69	14,74

Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

Frente a la cobertura en educación superior, refleja una disminución importante con coberturas por debajo del promedio nacional. Durante los talleres impartidos en el municipio una de las problemáticas sociales más importantes que señaló la comunidad se relaciona con la poca oferta de empleo formal en el municipio, los cuales depende de los empleos que provee la administración municipal debido a que las empresas no tienen capacidad de contratación formal⁹.

⁹ Ibid

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

San Marcos se caracteriza por contar con una estructura productiva pequeña y diversificada, ocupan la mayor proporción de áreas sembradas los cultivos tradicionales con un alto potencial productivo como el arroz, el maíz, la yuca, el ñame, entre otros. La actividad ganadera se caracteriza por ser extensiva en el uso de la tierra, con el agravante de una baja incorporación de tecnología, lo cual repercute en su rendimiento.¹⁰ Los principales cultivos transitorios, según Terridata, son el maíz (19,12%), el arroz (77,99%) y la patilla (2,89%).

Además, este municipio se caracteriza por tener cultivos de carácter permanente, lo cual debería ser un incentivo para la tecnificación y mayores rendimientos, sin embargo, en el territorio esta tendencia no ha sido visible y el sector aún está rezagado. Entre los principales cultivos permanentes se encuentran la yuca (74,79%), el plátano (6,73%) y el coco (5,70%), entre otros (12,78%).

Según el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 "San Marcos Avanza", la actividad económica principal es el comercio, que representa 47% de la

¹⁰ Cámara de Comercio de Sucre. (2019). Estudio De Caracterización Del Municipio De San Marcos. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M.-San-Marcos-final.pdf>

economía del municipio, seguida por las industrias de manufacturas que representa la mayor generación de activos, y en tercer lugar el sector de alojamientos con un 13% de la economía. La agricultura, la ganadería, la caza y sus actividades y servicios conexos tienen un porcentaje de participación del 2,6%.

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Además de las actividades que se dan alrededor de la tradición pesquera en el complejo de ciénagas del que hace parte el municipio, la música es una de las actividades culturales más representativas en San Marcos y que más moviliza la economía. Históricamente, la música ha sido una tradición para la comunidad san marquera reflejado en los grupos de alto nivel del municipio y en diferentes eventos realizados. Durante los años 50, la Matriarca de la Dinastía Piña, doña Cristina Arrieta, impulsó la conformación de un grupo que incorpora instrumentos y expresiones como el pito atravesao, las tamboras, el canto y el baile. Así, en los años 80 se consolidó el grupo *La Tuna Tambora San Marquera*, con una gran importancia a nivel regional. Aún conserva sus expresiones tradicionales pese a su tendencia a desaparecer.

Las prácticas artesanales también movilizan la economía de elementos de uso diario tales como abanicos, esteras, escobas de varita, bolsos, monederos y abarcas. Aunque aún no hay tiendas especializadas de artesanías en San Marcos, se pueden conseguir con facilidad en las tiendas de barrios del municipio.

Ahora bien, los eventos centrales que generan economía en San Marcos son los festivales que se realizan en el municipio. Tal es el caso del *Festival del Porro Cantao* y el *Festival Navideño de Acordeoneros*, en los que la música y la danza logran espacios de circulación cultural para la cocina tradicional; asimismo la comunidad de artesanos y artesanas utilizan estos espacios festivos para la comercialización de sus productos.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura

En el [Plan Municipal de Desarrollo de San Marcos 2020-2023](#), se ubica la cultura como un instrumento para la adopción de valores, disciplina y recomposición del tejido social en el marco de una historia atropellada por el conflicto armado. La construcción de una cultura de paz es el centro de esta propuesta con miras a reconstruir la identidad, rescatar y preservar la memoria histórica y hacer que las personas se sientan orgullosas de lo que han sido, de lo que son y de construir el futuro a partir de la satisfacción de ser sanmarquero¹¹.

Para cumplir estos objetivos, la administración municipal propone avanzar mediante dos programas que ponen en valor la cultura, a saber: “San Marcos Avanza con Cultura y Formación” cuyo objetivo es “desarrollar estrategias que permitan construir una identidad cultural para la promoción de la sana convivencia y calidad de vida en el municipio y que además permita desarrollar procesos de emprendimiento culturales o de economía creativa”.

Por otro lado, el programa “San Marcos territorio con identidad y desarrollo cultural” tiene como objetivo “promover el desarrollo cultural, donde se manifiesten todas las expresiones que hacen parte de nuestra identidad local y regional, que genere cambios en el comportamiento de los ciudadanos consolidando la formación de principios y valores, la ética, la sana convivencia, el acatamiento de las normas y el respeto por lo público dentro del marco de la reconciliación y la paz”.

El plan de desarrollo presenta la línea estratégica de inversión para el desarrollo social inclusivo en donde especifica varias acciones afirmativas para la cultura en los diferentes programas que ofrece, bien sea para el sector económico, en el que impulsa el fortalecimiento de esta mediante la economía

¹¹ Plan de Desarrollo Municipal 2020 -2023, Pág. 114.

naranja y el emprendimiento cultural; ya sea en el sector de la salud mediante la articulación e implementación de salud intercultural, reconociendo y fortaleciendo la medicina tradicional; o mediante la adecuación de los espacios culturales como la Biblioteca municipal y la casa de la cultura.

En ese sentido es importante notar que existen recursos para mejorar los procesos de formación cultural y artística ofertados por el municipio que deben ser ejecutados y acompañados por los mismos actores culturales mediante herramientas de control que brindan espacios como el consejo municipal de cultura.

Finalmente, el municipio de San Marcos contempla “avanzar hacia el turismo sostenible” en el que se busca relacionar un producto ecoturístico y cultural que rescate las manifestaciones de su paisajismo, riqueza natural, gastronómica, artesanías, conocimiento de saberes ancestrales y patrimonio arquitectónico. Por todo esto, se recomienda a los gremios de la cultura establecer planes de acción como proyectos que puedan responder a estos lineamientos propuestos para su cumplimiento en el año 2.023.

Más allá de las expresiones culturales que identifican al municipio de San Marcos, los actores de la cultura proponen la gestión cultural en términos de integración regional; en ese sentido, coinciden en la importancia de promover la salvaguarda de las expresiones culturales ancestrales comunes de los municipios del San Jorge y La Mojana sucreña.

Es así como plantean la ejecución de iniciativas que contribuyan a la visibilización y puesta en valor de las tradiciones y la riqueza cultural de este territorio como la música, la gastronomía, la tradición oral, las artes, entre otras; a través de eventos culturales que denominan: “Encuentro de las culturas anfibia del San Jorge y la Mojana sucreña” para lo cual lo proponen realizar en cada uno de los municipios (San Marcos, La Unión, Caimito, San Benito Abad). Con estos encuentros los gestores culturales esperan promover la cultura regional y brindar reconocimiento a los artistas representativos de los municipios.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

San Marcos hace parte de la subregión San Jorge. El río San Jorge nace en el municipio de Ituango (Antioquia) y recorre el departamento de Córdoba

atravesando las serranías de San Jerónimo y Ayapel, el departamento de Sucre y Bolívar. Estos departamentos tienen larga tradición de presencia de guerrillas y paramilitarismo. Tras los procesos de paz entre el Gobierno Nacional, el EPL, las AUC y las FARC, estas zonas han quedado controladas por bandas criminales y estructuras del ELN.

Según un informe del medio independiente Rutas del Conflicto, esta zona “es propicia para el tráfico de estupefacientes y desarrollo de acciones bélicas.”¹². El Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH realizó en 2009 un “Diagnóstico de la situación de los municipios habitados por las comunidades afrocolombianas priorizadas por la Corte Constitucional en Sucre”, confirmando que “esta arteria fluvial junto con sus relieves montañosos, complementan el escenario perfecto para la instalación de campos de entrenamiento, la comunicación y movilización de grupos insurgentes hacia el océano Atlántico. De igual manera facilita el ingreso de armas y la movilización de cargamentos de coca hacia el exterior.”

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el primer grupo armado en llegar a este territorio fue el EPL que se ancló con los movimientos agrarios que existían en la zona, pero las ofensivas militares pusieron a la estructura guerrillera al borde de su liquidación. Luego, según el informe, llegaron miembros de las FARC, a través de los frentes 35 y 37, con el bloque Jaime Bateman y el ERP con la compañía de Ernesto Che Guevara. Después aparecieron autodefensas y con estas bandas criminales asociados al cultivo, procesamiento y tráfico de drogas¹³.

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionarlas porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades; de tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no sólo por los derechos culturales sino también por los derechos humanos.

¹² Ríos de vida y muerte. (s.f). Río San Jorge. Por Rutas del Conflicto. Recuperado de: <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/rios/r-o-san-jorge>

¹³ Ríos de vida y muerte. (s.f). Río San Jorge. Por Rutas del Conflicto. Recuperado de: <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/rios/r-o-san-jorge>

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

San Marcos es un municipio con muchos talentos artísticos y riquezas culturales que se destacan en la región por su trayectoria y su potencial. Sin embargo, el sistema cultural en este municipio se encuentra fraccionado derivado de una desconexión entre las administraciones del municipio y los procesos de base. En efecto, el consejo municipal de cultura debería ser el espacio propicio para el encuentro, la discusión y los acuerdos entre las instancias y los actores culturales, pero éste no funciona desde el año 2012. Desde esa fecha San Marcos no cuenta con un espacio de diálogo, de planificación, de construcción de proyectos, metas y agendas; un espacio en el cual se puedan tomar decisiones conjuntas entre los actores que representan los gremios de la cultura y la administración municipal.

No obstante, San Marcos cuenta con varias organizaciones culturales que impulsan los eventos y acompañan procesos artísticos y culturales durante todo el año de manera autónoma y solidaria. Alrededor de la Tuna, la Corporación Afrocolombiana del San Jorge - CORPOAFROSAN, han diseñado y ejecutado varios proyectos para rescatar esta tradición. Uno de ellos es la realización del [Festival de las Tradiciones Afrocolombianas "Al son de Tuna"](#). Igualmente, se logró aprobar a través del Programa Nacional de Concertación Cultural 2020 - 2022, la Escuela de Música "Al son de tuna" para su rescate.

Además, CORPOAFROSAN se destaca por haber impulsado proyectos con otras asociaciones mediante convocatorias del Ministerio de Cultura como *Comparte lo que Somos*, *Jóvenes en Movimiento* y el Programa Nacional de Concertación Cultural. Entre los proyectos apoyados podemos resaltar el impulso ofrecido al *Festival de Acordeoneros y Compositores tradicionales de San Jorge* y *La Mojana*, así como la tradición oral de sus habitantes mediante concursos de piquería, de décima y de zafra.

Otras organizaciones san marqueras como la [Fundación Musical Talentos](#), tiene una escuela de formación ubicada en la cabecera municipal que cuenta al día de hoy con 20 estudiantes jóvenes aprendices del acordeón y la guitarra, entre otros instrumentos. También hace presencia la *Fundación Carlos Andrés Otero García* que forma músicos para bandas marciales, así como la *Escuela de música Folclórica Rio Cumbé*, y *Aires del Folclor* en la vereda Buenos Aires.

Además de las fundaciones que promueven la cultura y las tradiciones del municipio, cabe señalar el rol que juegan las Instituciones Educativas en la

formación artística de los jóvenes. Podemos destacar a la Institución Educativa María Inmaculada quien promueve la cultura mediante procesos de formación en teatro poesía y baile a través de programas y eventos realizados en su sede.

La Institución Educativa Gimnasio del San Jorge también realiza formaciones y eventos con las bandas marciales de su institución. La Institución Educativa San Marcos, por su parte, tiene un colectivo estudiantil de artes escénicas llamado [FormArte](#) que contaba con mimos, lanzafuegos, contorsionistas y zancos. Actualmente no se encuentra en funcionamiento.

La gestión cultural en San Marcos ha estado ligada al mantenimiento y sostenibilidad de la tradición. Esto ha permitido que expresiones culturales tales como las fiestas patronales, los carnavales del porro y de la afrocolombianidad se mantengan en el tiempo. Sin embargo, la comunidad manifiesta la necesidad de fortalecer estos procesos con un enfoque de innovación.

Entre las iniciativas y procesos que existen en San Marcos es importante resaltar el recién nacido colectivo cultural *Línea 7* compuesto por jóvenes de los siete corregimientos de San Marcos y representantes de las siete artes. En noviembre del año 2021 tuvieron siete meses de trayectoria alcanzando una población beneficiaria de 60 integrantes. Su lideresa se llama Kanela Huertas. Este grupo de jóvenes se inspira en las tradiciones culturales de la región para promover proyectos culturales acordes a las expresiones artísticas de los jóvenes del municipio y relacionados con la promoción de una conciencia ambiental. En ese sentido, *Línea 7* es un colectivo que gestiona recursos de manera autónoma y basados en sistemas de solidaridad (rifas, ventas gastronómicas o mediante convenios), como se hizo en una ocasión con el Club de Leones.

También han establecido convenios y apoyos con otras organizaciones como Corpomojana, Triple A y CORPOAFROSAN. Entre las manifestaciones y eventos culturales que han promovido podemos resaltar los fandangos, las competencias de bandas, los bailes de hip hop y los proyectos de siembra de árboles.

Del mismo modo se destaca la [Biblioteca Rural Entre Aires y Letras](#), iniciada en el año 2017 en cabeza de Yusleidis Arrieta, en la vereda de Buenos Aires del corregimiento La Quebrada. Ésta nace de la Red Regional “Libros libres para todos” dirigida por Heidy Mejía en la ciudad de Barranquilla.

Yusleidis Arrieta menciona que la biblioteca ha contado con el apoyo del Fondo Mixto de Cultura de Sucre desde el principio, además ha participado en encuentros departamentales de bibliotecarios y otros espacios, que han servido para la gestión de las actividades de la biblioteca. Menciona que este es un proyecto voluntario en el que la sostenibilidad financiera ha sido autogestionada.

Asimismo resalta el proyecto realizado con la *Fundación Samacundé*, del cual obtuvo remuneración y cuyo enfoque fue dirigido hacia la música en términos de tradición oral y técnica vocal. Actualmente la biblioteca integra una población de 50 a 60 niños y jóvenes de los 6 a los 18 años. La bibliotecaria resalta que “aunque sean proyectos enfocados a la niñez y a la adolescencia, tienen una trascendencia en el tejido familiar y social”.

De las actividades que se realizan en la biblioteca podemos destacar las siguientes:

- Promoción de lectura: este es el pilar de la biblioteca. Se leen cuentos a los niños y se intervienen problemas psicosociales
- Escritura Creativa: se incentiva la escritura de cuentos y poesías. En el año 2019 participaron 10 niños en el concurso “Para leer en voz alta” de la Fundación Voz Alta de Corozal. El premio fue una bicicleta.
- Formación a promotores de lectura: dirigido a adolescentes de los 12 a los 17 años, con el objetivo de formarlos en habilidades para hablar en público, regalar libros en las casas y de esta manera promover la lectura en la comunidad.

La bibliotecaria ha encontrado muy pertinente crear espacios artísticos adicionales al fomento de la lectura; motivo por el cual se creó el proceso de *Formación de Música Folclórica* desde el año 2018. Ha identificado que los niños cuando llegan a la adolescencia empiezan a abandonar el hábito lector, por ello, uno de los propósitos de abrir estas plataformas artísticas es brindarle a los jóvenes más espacios culturales de formación y creación. La gestión de este proyecto se dio gracias al apoyo de la casa de la cultura de San Marcos y a la Junta de Acción Comunal. En el marco de este proceso, también se iniciaron formaciones en danza debido a que CORPOAFROSAN ganó la convocatoria Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, dándole inicio a estos procesos de formación dancística en la vereda.

Finalmente, se está desarrollando un programa de emprendimientos cuyo objetivo es integrar a los jóvenes a una sostenibilidad financiera a partir de la elaboración, creación y comercialización de productos y servicios autóctonos e innovadores. De este espacio surgió *Aire Nativo*, un emprendimiento artístico relacionado con la técnica artesanal del totumo, en donde elaboran accesorios con totumo pintado.

En cuanto a la casa de la cultura, éste es un lugar amplio y en buen estado que comparte sus espacios con la Biblioteca municipal; ha sostenido sus puertas abiertas para el desarrollo de eventos y reuniones relacionadas con la poesía y la música, principalmente; ha sido sede de la *Escuela de Música Municipal*, pero desde el año 2.020 no se presentó al Programa Nacional de Concertación y lleva actualmente casi dos años sin ser reactivada. Uno de los proyectos que proyecta la comunidad es crear una nueva escuela de música en el transcurso del año 2.022.

Entre los procesos más significativos que generan condiciones socio-culturales particulares en el municipio de San Marcos y enriquecen su cultura, podemos destacar los siguientes:

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	INTEGRANTES	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
CORPOAFROSAN	Si	Wilmar Enrique Salcedo Meza	Sin información	Organización sin ánimo de lucro que busc el rescate, la sensibilización de nuevas generaciones en la importancia de la cultura afrocolombiana existente en el municipio de San Marcos.
Fundación Festival Navideño de Acordeoneros y Compositores de San Marcos	Si	José María Aldana Hoyos	25 Gestores culturales, compositores, músicos, entre otros.	Creada en el año 2014. Se encarga de la organización del Festival Navideño de Acordeoneros y Compositores de San Marcos, evento que se realiza desde 1991. Al año 2021 le corresponde la versión 23 del Festival, durante los días 17, 18 y 19 de diciembre.
Corporación Afrocolombiana San Jorge Sucreño	Si	Islan Ramiro Gil Guerra	66 socios fundadores. Más de 300	Creada el 21 de mayo de 2005. Esta organización se dedica a la visibilización política, cultural, ambiental y educativa de la población afrocolombiana del San

			afiliados.	<p>Jorge y la Mojana, y a la reivindicación de sus derechos.</p> <p>La corporación realiza acciones de fortalecimiento cultural, gestión educativa, soberanía alimentaria, emprendimiento, desarrollo y ejecución de proyectos con comunidades afro, especialmente con comunidades vulnerables; jóvenes, niños, mujeres cabeza de familia, adulto mayor.</p> <p>Tiene a su cargo la organización del Festival de las tradiciones afrocolombianas "A Son de Tuna" y dirige la Escuela de pitos y tambores "Song Afro".</p>
Escuela de Pitos y Tambores "Song Afro"	Si	Es dirigida desde CORPOAFROSAN. El Coordinador es Wilmar Enrique Salcedo Meza.	2 docentes 20 estudiantes	<p>Trabaja por el rescate de la cultura afro; su tradición de pitos, tambores y ritmos. Así como también el rescate de la tradición oral.</p> <p>La Escuela actúa bajo la dirección de CORPOAFROSAN; pero ya se encuentra realizando la gestión para su formalización.</p> <p>Actualmente, 20 niños aprenden a tocar instrumentos de música tradicional; tambora, tambor alegre y llamador. También enseña tradición oral.</p>
Fundación Cultiva Colombia	Si	Orleyma Vergara Ricardo	8 Gestores culturales en danza, música, artesanías, entre otras.	<p>La organización creada para desarrollar acciones de tipo social y cultural en el municipio, cuenta con cuatro meses de constitución.</p> <p>Sin embargo, desde hace dos años sus integrantes, de manera independiente, vienen formulando y ejecutando proyectos culturales dirigidos a la comunidad en general.</p>
Asociación Agrosolidaria San Marcos	Si	Carlos Flórez	47 personas	Sin información

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de San Marcos se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad señaló:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de San Marcos

Patrimonio Cultural del municipio de San Marcos	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Galleta de limón ● Galleta de soda ● Pescados ● Guiso de Hicotea ● Bocachico frito ● Bocachico guisado ● Bocachico Ahumado ● Bagre ● Pato Guisado ● Pato Ahumado ● Pisingo Guisado ● Mote de queso ● Mote de Pescado ● Arroz con coco ● Arroz de Frijol ● Sancocho de Gallina ● Pavo Guisado ● Mote de Moncholo ● Chichas de Maíz ● Jalea de Tamarindo ● Dulce de Arroz
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> ● Corralejas ● Festival Nacional del Porro Cantao ● Festival de las Tradiciones Afrocolombianas "A son de Tuna" ● Festival Navideño de Acordeoneros
Música	<ul style="list-style-type: none"> ● Porro Cantao ● Banda ● Orquesta ● Acordeón

Danza	<ul style="list-style-type: none"> ● Tuna San Marquera: grupo de comparsa de músicos y bailarines que pasan una noche por los barrios.
Tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Canto de vaquería ● Décima ● Dichos ● Zafra
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de elementos para la pesca y la navegación: Canales y canoas ● Abanicos ● Sombreros ● Mochilas ● Esteras
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> ● Pesca ● Ganadería ● Agricultura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Arroz ○ Maíz ○ Yuca ○ Ñame ○ Plátano
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ● Parroquia de la Santísima Trinidad de San Marcos
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Río San Jorge ● Árbol de caucho, popularmente conocido como "guacari" ● Arroyo Caimitico ● Complejo de Ciénagas <ul style="list-style-type: none"> ○ De Gamboa ○ Del Toro
Monumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Hombre Hicotea

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música y Danza

San Marcos ha sido otro de los municipios centrales para la identidad musical sucreña y del Caribe colombiano. Cuenta el maestro Dairo Meza (director de la banda departamental de sucre) que el año 1.924 fue la fecha en la que se hizo la primera banda del municipio con la dinámica de un líder músico que gestionó los instrumentos y luego contrató al maestro.

Así fue naciendo el movimiento cultural de la música hasta que en el año 1.939 apareció [el maestro Juan Piña](#); es entonces cuando a la banda tradicional se le incorporan otros instrumentos y se inicia a hablar de orquesta. El maestro Piña hacía las dos, banda y orquesta. En aquel tiempo las casetas eran los espacios de presentación de estas agrupaciones y los bailes organizados alrededor de las fiestas tradicionales. Se mantiene la base de fandangos y porros, incorporando novedades y ritmos tropicales que dieron lugar a la conformación de este tipo de ensambles.

En este contexto es central para la danza y la cultura del municipio la figura de [Bertha Piña](#). El universo del porro, la cumbia, el fandango, la puya y los cantos tradicionales siempre estuvieron marcados por la fuerte presencia de esta mujer, que supo elevar la danza tradicional del Caribe y encarnar las tradiciones del San Jorge.

Actualmente el municipio cuenta con distintas agrupaciones y ensambles. En música de banda de viento se encuentran *Son Pa'gozá*, la *Banda 16 de julio*, los *Hijos del Porro* y la *Banda 25 de abril*; en música folclórica está la agrupación *Son Afro*, la *Tuna San Marquera*, *Rio Cumbé*; en música de acordeón se destaca el *Papi Ortiz*, los *Hermanos Meza*, Adid Gonzales y su grupo, Edgar Díaz granados, Briana Avila y Carlos Perez, José Francisco Catera y Fausto Arcia.

En cuanto a la danza se destacan las agrupaciones juveniles y estudiantiles de las instituciones educativas, como el colectivo estudiantil *FormArte*.

La Tuna Tambora Sanmarquera

Es una comparsa que se caracteriza por estar formada por un grupo de tambores acompañados por música folclórica y danza. Es un momento en donde se toca y se baila al tiempo.

Su origen es africano. Esta tradición musical entró a España por Extremadura y de allí, en Andalucía, se presenta como coplas reales (décimas). Se conoce también como "Fandango Pasiao" porque se pasean por las calles cantando y bailando.

Hay una versión moderna en donde se incorporan nuevos instrumentos como la trompeta, el clarinete, el bombardino y los tambores.

La comunidad afirmó que se necesita apoyo oficial para poder tener utensilios y facilitar la reproducción y mantenimiento de la manifestación. Sin embargo, pese a la no acción ni participación de los entes territoriales, el mismo pueblo colabora donando objetos para la realización de esta representación.

Literatura

San Marcos es un municipio que tiene una fuerte vocación hacia la literatura. La comunidad manifiesta que una de las influencias más importantes del municipio fue el legado de Louis Striffler, un "físico, geólogo, hidrólogo, historiador, filósofo, literato y explorador francés, quien llegó a nuestro país en 1.841 en una Comisión Científica promovida por Francia (...) Como geólogo, ocupó la dirección técnica de la COMPAÑÍA MINERA DEL SINÚ, instalada en 1844¹⁴". Escribió tres libros: "El Alto Sinú, o la Historia del Primer Establecimiento para extracción de Oro en 1844" escrita en 1871; "El Río San Jorge" escrita en 1880 (de este libro se han publicado cuatro ediciones más); "El Río Cesar, relación de un viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta, en 1876". Como Striffler vivió muchos años en San Marcos, él y sus libros dejaron un fuerte legado cultural en el municipio al ser libros que describen a profundidad esta región de Colombia de finales del siglo XIX; pues estimuló la cultura literaria en una sociedad ganadera y agricultora.

Posteriormente, sobre los años 1.920 se crearon tertulias literarias y el periódico "La Juventud - de La Perla del San Jorge", como se le conoce popularmente a San Marcos. En éste periódico se publicaban escritos y poesías de algunas personalidades literarias de la región, como Gabriel Eligio García, el telegrafista.

Posteriormente sobre los años 1.940 el Caribe colombiano estaba viviendo un fuerte movimiento literario en donde la comunidad sanmarquera resalta los

¹⁴ "Luis Striffler, Un francés enamorado del Sinú". Recuperado de: <https://lacomarcadelsol.wordpress.com/2014/07/16/luis-striffler-un-frances-enamorado-del-sinu/>

círculos de lectura de Lino Torregrosa en la ciudad de Barranquilla, hecho que influyó fuertemente no solo en esta ciudad sino en toda la región Caribe incluido el municipio de San Marcos.

En la contemporaneidad se destaca Manuel Huertas Vergara, cuyos libros editados así como su trabajo en el desarrollo cultural, social y económico del Caribe, sus invaluable aportes a la investigación y a la historia, han permitido descubrir los ancestros culturales de la región y le merecieron la Orden Mariscal Sucre en el año 1.997¹⁵.

Actualmente hay un gran número de escritores y personas dedicadas a las letras que han emigrado de San Marcos. Es el caso de Juan Carlos Ensuecho de la Bárcena, comunicador social y periodista cultural que se ha dedicado durante los últimos 25 años a investigaciones y creaciones literarias y audiovisuales sobre el Caribe colombiano, resaltando en muchos de sus trabajos al municipio de San Marcos.

Dentro de los eventos o espacios que giran en torno a la literatura en San Marcos, podemos señalar los siguientes:

- El Taller de mi Patio: es un espacio dedicado a la literatura, entre diez y quince participantes por encuentro. Se realiza cada año, es abierto al público. Es una velada poética y musical. Su director es Cristian Caballero Doria.
Redes Sociales: <https://www.facebook.com/ELTALLERDEMIPATIO/>
- Festival de Poesía de San Marcos del Caribe: en el año 2.021 se dio inicio a la primera versión de este festival en modalidad virtual. Se celebra del 23 al 25 de Abril en conmemoración a las fechas patronales del San Jorge y el patrono de San Marcos. Durante esta versión se contó con la participación de 15 poetas de Colombia, México, España y Portugal.
- Recital de Luna Llena: se realiza desde el año 2.016, consiste en la realización de un recital con tres poetas de diferentes lugares, tanto nacionales como extranjeros, una vez al mes -cada luna llena-. Se presenta al aire libre, usualmente. Se ha realizado en diversos lugares tales como Londres, Madrid y por supuesto San Marcos. Durante el año 2.020 se desarrolló de manera virtual.

¹⁵ Personajes - Sucre. Colombia Cultural. Sistema Nacional de Información Cultural SINIC. <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=70&COLTEM=219>

Fiestas tradicionales y religiosas

Festival del Porro Cantao

El Porro es un ritmo musical del caribe colombiano que se caracteriza por tener un compás partido (2/2).¹⁶ Interpretado generalmente por bandas de viento.

Este festival tiene como objetivo que la música de banda lleve un mensaje al público a través del porro cantao. Esta variación del porro, a diferencia del resto que son instrumentales, incluye voz. La comunidad afirma que al incluir la voz se promueve la tradición oral, manifestación fundamental para los pueblos de Sucre.

El festival se desarrolla durante tres días y transcurre de la siguiente manera:

- El primer día se realiza un desfile de comparsas que termina en la plaza Benjamín Porras. En la noche se hace la ronda eliminatoria de los temas participantes. Participan entre siete a diez bandas y cada banda presenta canciones correspondientes a: porro palitiao, porro tapao y fandango.
- El segundo día se realiza la semifinal
- El tercer día la final y premiación.

En este festival presenta la particularidad de que no compiten las bandas sino los temas, los cuales son inéditos. La interpretación y puesta en escena de las bandas incide en el veredicto, pero en este festival se exaltan las composiciones.

La realización del festival, afirmó la comunidad, ha vivido algunos cambios, uno de ellos es que se ha incluido una franja académica dentro de la agenda del festival. También se han incluido las "porrotecas", competencias de baile en pareja.

Durante las jornadas de trabajo, la comunidad identificó algunos factores que ponen en riesgo la realización del festival. Uno de ellos es que debido a las inundaciones que se viven en épocas de invierno, los recursos municipales contemplados para el desarrollo del festival son destinados a la atención de la emergencia. Es por esta razón que hay que buscar la manera de que el festival

¹⁶ Otero, A & Salazar, R. (2017). Estructuración de la cadena de valor del turismo como estrategia para lograr desarrollo sostenible e incluyente en el Municipio de San Marcos, Sucre. 2017. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/19250/10887800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

sea autónomo y sostenible, sin que dependa económicamente de la administración local.

Festival Navideño de Acordeoneros

Es un festival que busca brindar el espacio a niños, jóvenes y adultos para que muestren sus talentos en la interpretación de música de acordeón. Se interpretan ritmos como la cumbia y el porro. El Festival también promueve la tradición oral; se realiza en la época navideña, el fin de semana previo al 24 de diciembre.

Las principales categorías que se presentan en el Festival son las siguientes:

- Concurso de voz infantil: se presentan artistas hasta de 14 años.
- Acordeoneros infantiles: se presentan artistas hasta de 14 años.
- Acordeoneros juveniles: artistas entre 15 y 18 años.
- Canción inédita: compositores de cualquier edad y de cualquier parte del país, que presentan su canción inédita interpretada en acordeón o cualquier otro instrumento.
- Concurso de piquería o verseadores

El festival premia mínimo los tres mejores artistas de cada categoría, el evento también cuenta con artistas invitados del nivel nacional.

La programación transcurre de la siguiente manera:

- El primer día se realiza el acto inaugural y el concurso de voces infantiles. Se lleva a cabo tanto la ronda eliminatoria como la final.
- El segundo día se realiza la competencia de acordeoneros infantiles y juveniles. Deben interpretar ritmos y aires como el paseo, el merengue, el porro y la cumbia. Se desarrolla tanto la ronda eliminatoria como la gran final.
- El tercer día, en la tarde, se realiza la ronda eliminatoria de canciones inéditas y piquería; en la noche se hace la gran final de esta categoría.
- El festival cierra con la premiación de los ganadores y con presentaciones de artistas invitados.

La comunidad afirmó que la importancia del festival para el municipio de San Marcos radica en que:

- Permite mantener vigentes las tradiciones musicales.

- Es un espacio para promover los talentos e incentivar a los jóvenes a que se apropien de su cultura.
- Es un espacio de recreación a través de la cultura.
- Mantiene vigente la tradición oral, permite visibilizarla, exaltarla y transmitirla.

Debido a la pandemia causada por el COVID-19 el festival ha tenido que realizarse bajo la modalidad virtual.

Festival de las Tradiciones Afrocolombianas "A son de Tuna"

Este festival busca exaltar la cultura afrocolombiana del San Jorge y La Mojana, gira en torno a manifestaciones culturales como la danza y la música. Igualmente, busca rescatar la Tuna Sanmarquera, ritmo autóctono del municipio de San Marcos.

El festival nació en el año 2.020, desde entonces se ha realizado de manera virtual debido a la pandemia. Sin embargo, se está proyectando realizar de manera presencial para el año 2.022.

La primera versión del festival se realizó en el mes de octubre del 2.020 los días 29, 30 y 31. La segunda versión se realizó en mayo del 2021 en conmemoración a la afrocolombianidad. La organización ha decidido mantener esta última fecha para las versiones venideras.

Para su desarrollo presencial se ha proyectado la siguiente agenda:

- **Día 1:** acto inaugural y desfile de comparsas; presentaciones especiales de grupos invitados; homenaje a un personaje destacado del San Jorge y La Mojana
- **Día 2:** ronda eliminatoria de grupos de danza y de música. Eliminatoria de canciones inéditas. Los ritmos interpretados podrán ser: tambora, cumbia, porro, bullerengue, baile cantao y chandé.
- **Día 3:** gran final y cierre.

La comunidad afirmó que el festival no cuenta con apoyo de la administración local. Es por esta razón que la organización del festival debe gestionar recursos a través de diferentes instituciones y convocatorias con el fin de que el festival sea autónomo y sostenible, sin que dependa económicamente de la administración de turno.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Dentro del casco urbano y la zona rural aún se pueden encontrar la arquitectura vernácula característica de casas de palma y bahareque y las tradicionales casas de tabla y techos de zinc.

- **Parroquia Santísima Trinidad de San Marcos**
- **Plaza de San Marcos**

Es el lugar de encuentro tradicional en el casco urbano del municipio, aquí se reúnen los pobladores para encontrarse con sus vecinos y familiares.¹⁷.

- **Monumento al Hombre Hicotea**

Un homenaje del maestro José Jorge Villegas al ser humano del mundo anfibio de las riberas del San Jorge y la Mojana. Una referencia al hombre *sentipensante* en la obra de Fals Borda sobre esta región.

10. PATRIMONIO NATURAL

El municipio de San Marcos se encuentra ubicado en la subregión San Jorge en el suroriente del departamento de Sucre. Otero, A & Salazar, R. (2017) destacan y describen el patrimonio natural del municipio en su documento *“Estructuración de la cadena de valor del turismo como estrategia para lograr desarrollo sostenible e incluyente en el Municipio de San Marcos”*. Dentro del que marcamos a continuación:

Ecosistema de humedal

Los humedales hacen parte fundamental de la región y del municipio, éste ecosistema actúa como regulador de sedimentos e inundaciones provocadas por los ríos Magdalena, el Cauca y el río San Jorge¹⁸.

¹⁷ Redondo, K. (2014). Análisis del Ordenamiento Territorial Del Municipio De San Marcos, Sucre. La Luz Del Fenómeno De La Niña (2009-2012). Universidad del Rosario. Recuperado de: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/9012/AnguloRedondo-Katherine-2014.pdf;jsessionid=E251F0C9AE6EDD6ABD5583FD466C4840?sequence=8>

¹⁸ Redondo, K. (2014). Análisis del Ordenamiento Territorial Del Municipio De San Marcos, Sucre. La Luz Del Fenómeno De La Niña (2009-2012). Universidad del Rosario. Recuperado de:

Riqueza acuífera de la región de la Mojana

La Mojana es una de las regiones estratégicas más importantes de Colombia debido a su riqueza acuífera¹⁹. Este sistema acuífero está constituido por ciénagas; entre las más importantes que se encuentran son: San Marcos, La Cruz, El Toro, Palo Alto, Pitillal, Gamboa, Florida, Las Flores, Corral Nuevo, Higomocho, Hoyo; además de canales y caños que las conectan entre sí y el río San Jorge.

Tabla 6. Ecosistemas Estratégicos de San Marcos

Ríos	Ciénagas	Caños	Arroyos
San Jorge	San Marcos	Pito	Santo Domingo
	La Cruz	Mabobo	La Balsa
	El Toro	Heliotropo	Aguas prietas
	Palo Alto	Mosquito	Santiago
	Patillal	Puletigre	Pitalito
	Gamboa	Viloria	Bolañera
	Florida	Puentes	Cucharito
	Las Flores	Carate	San Pablo
	Corral Nuevo y Viejo		Gregorino
	Higomocho		La Culona
	Hoyo Grande		
	La Ceiba		
	Arenas		
	Caimanera		
	Belén		
	El Pital		

Fuente: Tabla elaborada por la autora del presente estudio, con base en (Alcaldía San Marcos 2001, pág. 9

Fuente: Análisis del OT de San Marcos a la luz del fenómeno de la niña.

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/9012/AnguloRedondo-Katherine-2014.pdf;jsessionid=E251F0C9AE6EDD6ABD5583FD466C4840?sequence=8>

¹⁹Aguilera, M. La Mojana Riqueza Natural y Potencial Económico. Documentos de trabajo sobre economía regional. Banco de la República. Cartagena de Indias, 2004. Recuperado de: <https://www.banrep.gov.co/es/mojana-riqueza-natural-y-potencial-economico>

Este potencial ambiental se ha visto en riesgo por las dinámicas de uso y ocupación del suelo, particularmente por las intervenciones a ríos y ciénagas para la extensión agrícola y la construcción de viviendas²⁰.

Árbol de Caucho:

“Está ubicado en el municipio de San Marcos, Sucre en Colombia. Se trata de un árbol muy particular por su tamaño, tiene un diámetro de unos 75 metros y una edad actual de cuarenta años y fue un regalo del esposo a la actual dueña de la finca donde está ubicado. Aparte del tamaño del árbol, lo particular que tiene son sus raíces, pues al tener que soportar unas ramas de semejante tamaño, éstas cuelgan de la rama hasta enraizar y convertirse en un tronco más. Estar debajo de este árbol es todo un espectáculo por la inmensa sombra y sus curiosas raíces volantes por todo el diámetro”²¹.

Complejo Cenagoso de la Caimanera:

“Es un lugar muy pintoresco donde se pueden apreciar una gran diversidad de paisajes en todo su recorrido y cuenta con un total de 749,6 ha. Está compuesto a su vez por un complejo de diez ciénagas a su vez que albergan una rica variedad de fauna y flora muy apreciada a la vista de propios y visitantes, es el lugar apropiado para realizar paseos en el atardecer, disfrutar de esta riqueza natural que también rodea las localidades rurales de Las Flores, La Isla, El Pital y La Florida”²²

Bosque Santa Inés

“Tiene en total 28,8 hectáreas. La Corporación para el Desarrollo Sostenible de la Mojana y San Jorge (Corpomojana) declaró en el municipio de San Marcos la primera reserva forestal protectora. En esta reserva existen ricas fuentes hídricas así como el impacto de la innovación y la gestión de las organizaciones nacimiento del arroyo La Ceja, que abastece de agua a los caseríos de Santa Inés y San Felipe, además de ser refugio y zona de tránsito de la fauna, favorece la conectividad entre ecosistemas de bosque y humedales”.²³

²⁰ Redondo, K. (2014). Análisis del Ordenamiento Territorial Del Municipio De San Marcos, Sucre. La Luz Del Fenómeno De La Niña (2009-2012). Universidad del Rosario. Recuperado de: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/9012/AnguloRedondo-Katherine-2014.pdf;jsessionid=E251F0C9AE6EDD6ABD5583FD466C4840?sequence=8>

²¹ Otero, A & Salazar, R. (2017). Estructuración de la cadena de valor del turismo como estrategia para lograr desarrollo sostenible e incluyente en el Municipio de San Marcos, Sucre. 2017. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/19250/10887800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

²² Ibid

²³ Ibid

Río San Jorge

“Es un río colombiano, tiene una longitud de 368 Km, nace en el Parque Nacional Natural Paramillo (en el municipio de Ituango, Antioquia) y corre entre las serranías de San Jerónimo y Ayapel antes de desembocar en el río Cauca, en el departamento de Sucre, en una extensa zona cenagosa e inundable denominada Depresión Momposina, donde sobresalen las ciénagas de San Marcos. Su cuenca hidrográfica comprende 96. 500 km² en el sudeste del departamento de Córdoba, y canaliza las aguas de la ciénaga de Ayapel hacia la cuenca Momposina, bañado en su recorrido los departamentos caribeños de Córdoba, Sucre y Bolívar. Sus tributarios son los ríos San Pedro, Sucio y Uré. Registra un caudal mínimo de 24 m³/s y uno máximo de 697 m³/s. Actualmente el río San Jorge es uno de los ríos con más riqueza piscícola”²⁴

Crocodylia

Es un centro científico y técnico, creado “con el fin de preservar especies como el caimán, su mayor atractivo, ya que en sus instalaciones hay ejemplares que superan los 4 metros de longitud, además tiene acceso por agua a una distancia aproximada de una hora del centro del municipio, como por tierra a una distancia aproximada de 45 minutos y por cualquiera que sea su vía de acceso se pueden apreciar grandes paisajes de flora y fauna durante su recorrido”.²⁵

²⁴ Ibid

²⁵ Ibid.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Aire Nativo:** emprendimiento de jóvenes de la vereda Buenos Aires del corregimiento La Quebrada, se dedican a la elaboración de accesorios con totumo pintado. Contacto: Yusleidis Arrieta. 311 681 3272. entreaireesy letras@gmail.com
Redes sociales:
<https://www.facebook.com/bibliotecaruralentreaireesy letras>
- **Agrosolidaria San Marcos:** artesanas y campesinos del cabildo de Montegrande en Palo Alto, elaboran y comercializan productos en caña flecha como sombreros, mochilas, llaveros.
Contacto: Carlos Florez. Cel.: 320 534 2148
Correo electrónico: sanmarcossucre@agrosolidaria.org / estilojuvenil5123@outlook.es
Redes Sociales:
<https://www.facebook.com/Agrosolidaria-San-Marcos-Sucre-404137593020731/>
- **Dolis María Solórzano:** artesana que trabaja en comunidad con otras 20 personas, quienes elaboran productos en totumo, madera, coco y barro; además fabrican esteras, petates y escobas. Cel: 314 250 5229
Correo electrónico: gloriaesolorzano@gmail.com

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web del municipio o dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- Sitio Web Oficial del municipio: <http://www.sanmarcos-sucre.gov.co/>
- <https://www.municipio.com.co/municipio-san-marcos.html>
- “Por los Caminos del Hombre Hicotea”
<http://ensuncho.blogspot.com/2014/01/por-los-caminos-del-hombre-hicotea.html>

REFERENCIAS

Alcaldía municipal de San Marcos. (2020). Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023: San Marcos avanza. Recuperado de: https://sanmarcossucre.micolombiadigital.gov.co/sites/sanmarcossucre/content/files/000346/17267_plan-de-desarrollo-san-marcos-avanza-20202023.pdf

Alcaldía municipal de San Marcos. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.sanmarcos-sucre.gov.co/>

Aguilera, M. La Mojana Riqueza Natural y Potencial Económico. Documentos de trabajo sobre economía regional. Banco de la República. Cartagena de Indias, 2004. Recuperado de: <https://www.banrep.gov.co/es/mojana-riqueza-natural-y-potencial-economico>

Cámara de Comercio de Sucre. (2019). Estudio De Caracterización Del Municipio De San Marcos. Recuperado de: <https://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M.-San-Marcos-final.pdf>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-marcos/>

DANE. (2018). Infografía municipio de San Marcos, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Base. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

Este viernes inicia el Festival de Poesía San Marcos del Caribe. (23 de abril de 2021). Por El Heraldo. En Redacción Sociedad. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/sociedad/festival-virtual-de-poesia-de-san-marcos-811596>

El Taller de mi Patio. [@ELTALLERDEMIPATIO]. Página Oficial de Facebook. Recuperado de: https://web.facebook.com/ELTALLERDEMIPATIO/?_rdc=1&_rdr

Falchetti, A. (2009). El Ocaso del Gran Zenú. Repositorio Banco de la República. Recuperado de: <https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/6766/3.%20El%20ocaso%20del%20Gran%20Zen%C3%BA.pdf?sequence=2>

La Comarca del Sol. (2014). "Luis Striffler, Un francés enamorado del Sinú". Recuperado de: <https://lacomarcadelsol.wordpress.com/2014/07/16/luis-striffler-un-frances-en-amorado-del-sinu/>

Ministerio del Interior. (2013). Diagnóstico Comunitario y líneas de acción para el Plan de Salvaguarda Étnica del Pueblo Zenú. Tomo I. Recuperado de: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_zenu_-_diagnostico_comunitario_tomo_1.pdf

Municipios de Colombia. (2021). San Marcos, Sucre. Recuperado de: <https://www.municipio.com.co/municipio-san-marcos.html>

Otero, A & Salazar, R. (2017). Estructuración de la cadena de valor del turismo como estrategia para lograr desarrollo sostenible e incluyente en el Municipio de San Marcos, Sucre. 2017. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/19250/10887800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Por los caminos del hombre hicotea. (28 de enero de 2014). Por El Caribe Real. Recuperado de: <http://ensuncho.blogspot.com/2014/01/por-los-caminos-del-hombre-hicotea.html>

Redondo, K. (2014). Análisis del Ordenamiento Territorial Del Municipio De San Marcos, Sucre. A la Luz Del Fenómeno De La Niña (2009-2012). Universidad del Rosario. Recuperado de: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/9012/AnguloRedondo-Katherine-2014.pdf;jsessionid=E251F0C9AE6EDD6ABD5583FD466C4840?sequence=8>

Rios de vida y muerte. (s.f). Río San Jorge. Por Rutas del Conflicto. Recuperado de: <https://rutasdelconflicto.com/rios-vida-muerte/rios/r-o-san-jorge>

Sistema Nacional de Información Cultural SINIC. (2021). Personajes - Sucre. Colombia Cultural. Recuperado de: <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=70&COLTEM=219>

