



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SAN PEDRO - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de San Pedro los días 20 y 21 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Fabio Martínez, Luz Manjarrez, Luz Dary Romero, Mario Vital, Berenice Aguirre, Siovana Hernández, Efrain Eduardo Castro, Fredy Sampayo, Jaime Trujillo, Luis Fernando García, Miguel Hernández Santos, Manuel Cruz, Yaniris Aguilar, Leonardo Salgado, , Mario Vital Domínguez, Ángela Tapia Acuña, Jaime Navarro, Catrina Turizo, Dona Álvarez, Emelia Pérez, Cesar Pérez, Alfredo De la Ossa, Yolima Mendoza, Manuel Cruz.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

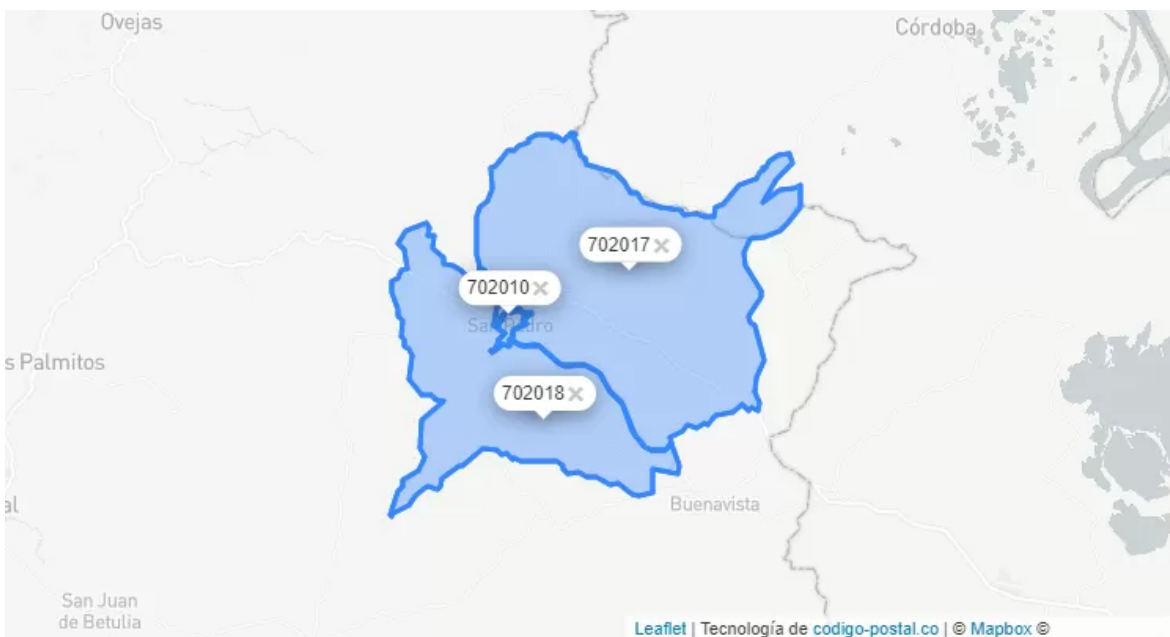
SAN PEDRO - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-pedro/>

El municipio de San Pedro se encuentra ubicado en la subregión sabanas del departamento de Sucre con una extensión territorial de 223 Km² (Terridata – DNP, 2020) cuenta con diez (10) centros poblados incluyendo la cabecera municipal. Limita al norte con el municipio de Ovejas y el departamento de Bolívar, al sur con el municipio de Sincé y el municipio de Buenavista, al este con el municipio de Buenavista y el departamento de Bolívar, al oeste con el municipio de Sincé y el municipio de Los Palmitos (DANE, 2021).

Tabla 1. División político-administrativa del municipio de San Pedro

Cabecera Municipal (1)	San Pedro
Centros poblados (9)	Calabozo, El Bajo de la Alegría, El Carmen, Los Chijetes, Manizales, Numancia, Rovira, San Francisco, San Mateo.

Realización propia. Fuente: Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio de San Pedro cuenta con **2 consejos comunitarios u organizaciones de base**, a saber:

1. Asociación afrocolombiana de asentamiento ancestral municipio de San Pedro AFROSANPEDRO
2. Asociación afrocolombiana del municipio de San Pedro AFROPALENQUE

San Pedro no cuenta con cabildos indígenas registrados en la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de San Pedro contaba para ese año con una población aproximada de 18.029 habitantes, de los cuales 9.124 son hombres y 8.905 son mujeres,¹ siendo estos el 50,6% y el 49,4% respectivamente.

Del total de la población, el 4,7% de los habitantes se autoreconoce como indígena, el 9,6% como afrocolombiano y el 85,6% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico².

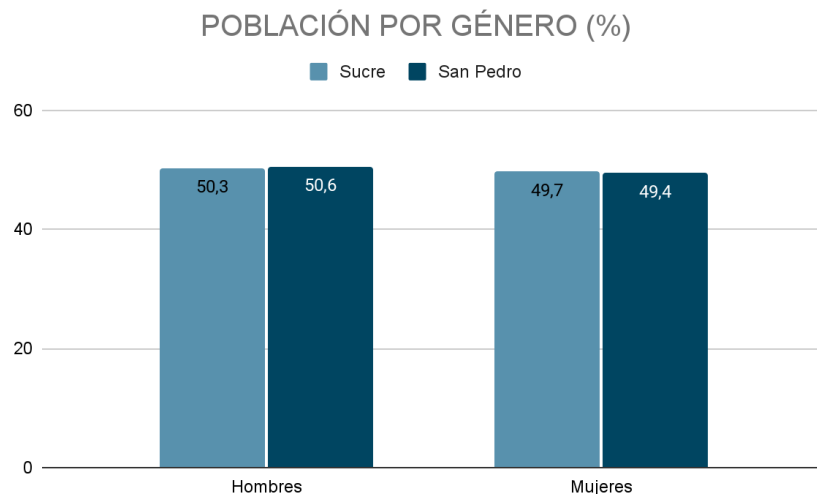
En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 67,6% habita la cabecera municipal, mientras que el 32,4% se ubica en los centros poblados y rural disperso³.

¹ DANE. (2018). Infografía municipio de San Pedro, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70717_infografia.pdf

² Íbid

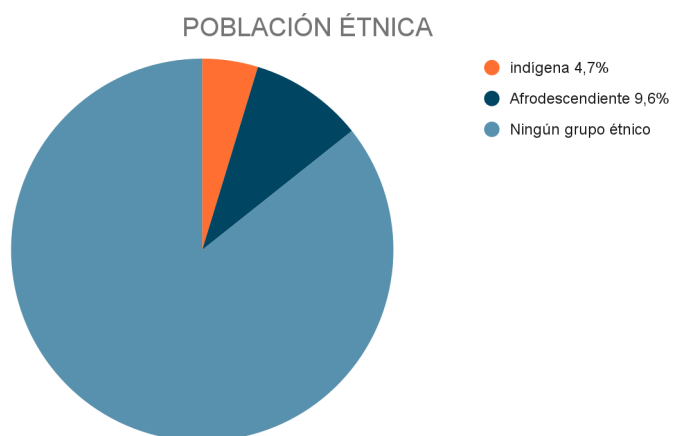
³ Íbid

Gráfica 1. Porcentaje de población por género. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



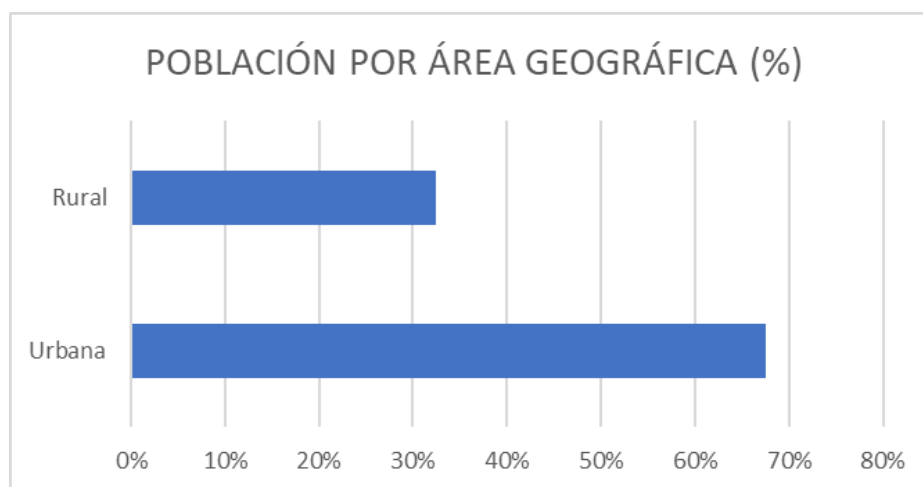
Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 2. Porcentaje de población étnica. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 3. Porcentaje de población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 27,55% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 35,37% y un total municipal del 30,08%.

Del total de los hogares del municipio, el 97,3% tiene energía eléctrica; el 85,7% cuenta con acueducto; el 73,5% posee alcantarillado; El 70,3% cuenta con acceso a gas natural; el 67% tiene servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 4,7% cuenta con acceso a servicios de internet⁴.

⁴ DANE. (2018). Infografía municipio de San Pedro, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70717_infografia.pdf

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	21,25
Gitanos - Rom	-
Raizales	-
Palenqueros,	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	29,39
Ningún grupo étnico	30,70
Sin información	16,36

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal – DANE

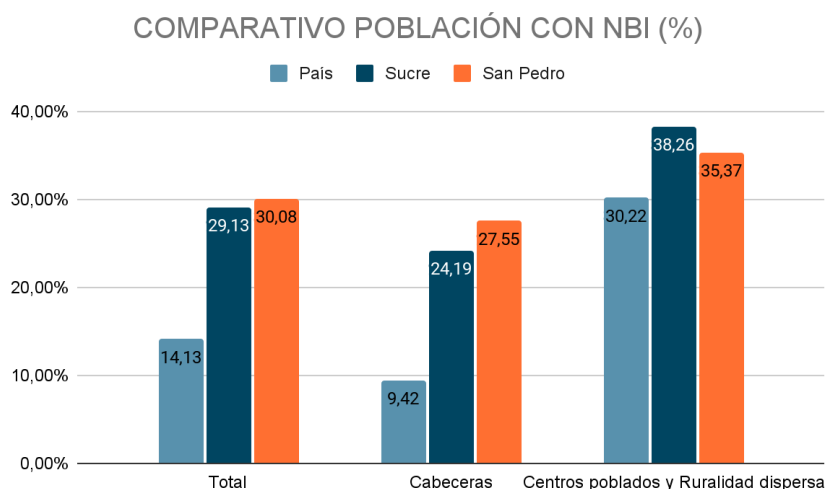
Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
30,08	7,50	17,82	3,22	5,65	1,34	10,66
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
27,55	6,41	17,00	2,41	4,53	1,10	10,00
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
35,37	9,76	19,54	4,92	7,98	1,85	12,03

Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

La Gráfica 4 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con los niveles departamental y nacional.

Gráfica 4. NBI del municipio de San Pedro, comparado con el departamento de Sucre y el nivel nacional



Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 – DANE.

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

De acuerdo con la ficha de caracterización Terridata (2020) del municipio, las acciones económicas de mayor valor agregado son las actividades terciarias (55,78%), seguido de las actividades primarias (33,92%). Las actividades del sector secundario solo representan el 10,31% de la economía municipal.

Entre las actividades agrícolas que se desarrollan en este municipio se destacan la producción de yuca, ñame, plátano, maíz, patilla y algodón⁵. Dada su naturaleza de cultivo tropical, la yuca tiene la particularidad de adaptarse a las condiciones climáticas que se presentan en la sabana sucreña. De hecho, San Pedro es uno de los municipios con mayor importancia en términos de la producción de yuca en el territorio. Dicha siembra se realiza en pequeños caseríos y asentamientos de veredas como El Carmen, El Desvelo, El Rosario, La Candelaria, La Graciela, Los Camajones, Numancia, Paja Vieja, Rancho Largo, Rovira, San José, San Mateo, San Rafael, San Ramón, Santa Inés, Santa Isabel y Villa Eline.

⁵ TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de San Pedro, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70717>

De igual forma, el área de siembra promedio de yuca industrial por productor se encuentra entre 1 y 5 hectáreas. Los productores de yuca en el municipio de San Pedro tienen prácticas tradicionales en donde preparan el suelo en tiempo de verano y las semillas, que son secciones o esquejes del tallo de yuca, provienen de cosechas anteriores o son adquiridas en las tiendas [locales]. La yuca industrial o amarga se encuentra destinada hacia la producción de almidón natural de yuca. La cadena de valor del subsector de la yuca industrial en el municipio incluye la comercialización del almidón natural y sus derivados, vendidos por Ingredion y Almidones de Sucre para otras empresas a nivel nacional e internacional⁶.

Por parte del sector pecuario, la ganadería bovina extensiva de doble propósito (leche y carne) es la principal actividad económica de la región sabanas, donde el pequeño y mediano productor explota su parcela de manera mixta e introduce la agricultura y la ganadería conjuntamente. Sin embargo, esta actividad carece de tecnificación o preparación tecnológica, tiene bajo nivel empresarial y reducida productividad⁷.

Es importante destacar que la subregión concentra la mayor parte de la dinámica económica del subsector cárnico presentando características específicas en su cadena de valor, iniciando por la producción primaria, continuando con la intermediación e industrialización, siguiendo con la comercialización y finalizando con los organismos de apoyo y logística del transporte.⁸

Finalmente, la riqueza y complejidad hídrica de la subregión permiten no solo la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre sino que también influye considerablemente en el desarrollo de actividades como la pesca, la ganadería, la agricultura, el transporte, el comercio, y en menor medida, el turismo que aún tiene un desarrollo incipiente en la subregión. Esta riqueza hídrica bordea la parte suroriental de las sabanas generando una unidad de intercambio económico y cultural.⁹

⁶ Jorge Del Río Cortina, Raul E. Acosta Mesa, Andrés Vergara Narváez. Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre.

⁷ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

⁸ Jorge Del Río Cortina, Raúl E. Acosta Mesa, Andrés Vergara Narváez. Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre.

⁹ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

La economía de las actividades culturales del municipio de San Pedro es local y de subsistencia. En efecto, el municipio cuenta con una diversidad de actores culturales que generan una economía minúscula; pese a su potencial, este territorio no cuenta con espacios de comercialización fijos. La comunidad manifiesta que los eventos comerciales ligados a la cultura son pocos, lo que obliga a los cultores y artistas a buscar otros medios para la venta de sus productos: por lo general estas alternativas son la venta directa, por redes sociales o participando en eventos, ferias y festividades en otros municipios de Sucre.

Sin embargo, podemos destacar que en San Pedro existe una economía ligada a la talla en totumo; en esta labor artesanal se realizan utensilios para el hogar así como para uso personal. Existen algunos artesanos que producen piezas para la venta tales como utensilios de cocina y accesorios de moda.

La escultura en madera es un trabajo con grandes potencialidades para su comercialización que desafortunadamente no cuenta con espacios en San Pedro. Sin embargo, la Fundación SUCREA mediante eventos como el *Encuentro Internacional de Artistas* en la ciudad de Sincelejo, ha permitido la visibilización de artistas de San Pedro y del departamento a nivel nacional e internacional. Algunos de los lugares donde se comercializa el trabajo en madera es en el municipio de Sampués; una de las figuras más comercializadas son las esculturas de toros.

Artistas como Amaury Cruz ha recibido reconocimientos en ferias y eventos fomentados por la Gobernación de Sucre, además trabaja bajo la modalidad de encargo. La mayor amenaza que los escultores en madera identifican es la tala indiscriminada de árboles. En efecto, la ganadería y otras prácticas agropecuarias y mineras han intensificado la tala del bosque nativo, lo que preocupa al conjunto de la comunidad.

En este marco, artesanos y maestros se sienten desprotegidos y desconocidos, no tienen ningún acceso a seguridad social y su trabajo como gremio no es apoyado por ninguna instancia municipal, departamental o nacional.

Por otro lado, tanto en San Pedro como en Buenavista se evidencia el impacto de las capacitaciones del SENA en relación a las habilidades productivas como la tejeduría en hilo (técnica crochet); ésta es usada por varias artesanas para la fabricación de mochilas, bolsos, blusas y vestidos de baño. Su comercialización se realiza directamente desde sus casas o por encargo. Las principales ferias y

eventos para comercializar sus productos han sido en Barranquilla, Corozal y Sincelejo.

Las ferias y fiestas también son el espacio propicio para que la música sea la protagonista, pues durante estas celebraciones se invitan a participar a grupos de música y de bandas, lo cual permite la generación de ingresos a partir de su interpretación.

Es importante resaltar que la literatura y los oficios ligados a la tradición oral presentan dificultades para financiar publicaciones y creaciones literarias; no se evidencia acompañamiento o asesoría para la subvención y comercialización de este arte. Además este oficio no cuenta con una casa editorial en el municipio ni convenios gestionados por los entes territoriales para posicionarla desde sus múltiples aprovechamientos identitarios y comerciales. De igual manera, no se promueven eventos masivos como ferias y festivales que giren en torno a la literatura.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

En el municipio de San Pedro se evidencia el interés en mantener activo el consejo de cultura municipal pese a las dificultades de comunicación que existen al interior del sector. En efecto, hay mucho desconocimiento por parte de los actores culturales sobre el funcionamiento y los objetivos del mismo, lo cual complejiza el direccionamiento y la integración de los sectores en este espacio.

Pese a esto, se destaca el hecho que los actores están reactivando el espacio del consejo desde el mes de julio del año 2021, reuniéndose de manera semanal; las convocatorias a dicho espacio han sido totalmente abiertas y carácter público, extendiéndose al conjunto de la población a través de la emisora municipal.

Sin embargo, para su consolidación, es recomendable que este proceso sea apoyado por la alcaldía facilitando espacios para las reuniones y encuentros a falta de una casa de la cultura; promocionando y vinculando las secretarías

encargadas, al igual que promoviendo el conocimiento acerca del consejo municipal de cultura mediante formaciones y asesorías a gestores culturales del municipio.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Como consecuencia del conflicto en el municipio existe una gran cantidad de organizaciones de víctimas y desplazados por la violencia; es el caso de la *Asociación Municipal de Mujeres Víctimas Campesinas, Negras e Indígenas del Municipio de San Pedro* y el *Comité Asociativo de Desplazados de San Pedro*.

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionarlas porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades; de tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no sólo por el derechos culturales sino también por los derechos humanos.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA.

Cómo hemos visto, en el municipio de San Pedro encontramos múltiples manifestaciones culturales que están ligadas a la memoria, la escritura, la escultura en madera, los procesos musicales y aires tradicionales.

Existen por lo menos 36 escritores identificados por la misma comunidad. Sin embargo, los mismos escritores reconocen que debe haber muchos más. Al respecto, podemos resaltar los trabajos de historiadores como Felipe Luna y de la escritora Emelina Pérez, quienes rescatan y dan a conocer la historia de un pueblo y de sus habitantes mediante la investigación y la escritura.

La obra *Antología de escritores de San Pedro Sucre* es un trabajo de memoria realizado por Emelina Pérez que identifica y sistematiza las obras escritas por el denominado círculo de escritores del municipio. Este gremio tiene como desafío lograr la consolidación y mantenimiento del semillero de lectura y el círculo de escritores.

La poesía, las composiciones, décimas y piquerías también son el reflejo de un municipio con historias sin contar, como el caso del maestro Luis Fernando García, decimero reconocido en San Pedro. Ahora bien, este reconocido grupo de actores culturales cuenta con un importante apoyo por parte de la *Biblioteca Pública Pepe Mendoza*, asimismo tienen como reto lograr que dicho apoyo también se haga efectivo a través de la alcaldía municipal.

De hecho, entre las dificultades que encuentran como sector se identificó el tema de la sostenibilidad del semillero de lectura y escritura que lideran con los jóvenes del municipio, al igual que la falta de contacto con el mundo digital. Por ello, este sector solicita el fomento de la lectura en las escuelas y las bibliotecas así como recibir capacitaciones en herramientas de las comunicaciones y tecnologías de la información dirigido particularmente a los escritores.

En cuanto a la labor de la biblioteca mencionada hace un momento, ésta ha sido un espacio de encuentro cultural en el municipio, por ejemplo, a través de las exposiciones y encuentros entre artistas plásticos y pintores. Sin embargo, este gremio carece de procesos organizacionales de base, lo cual dificulta su ejercicio de incidencia en el consejo municipal de cultura, al igual que en la presentación de proyectos.

Estos artistas empíricos señalan la falta de apoyo y fomento del arte en San Pedro, al tiempo reconocen el aporte positivo por parte de la Escuela de Bellas Artes de Sincelejo.

La escultura en madera es otra manifestación muy significativa para la comunidad; los artistas escultores han logrado sobresalir y posicionar al municipio por la calidad de su trabajo; muchos de estos expertos empíricos han recibido reconocimientos en la ciudad Sincelejo por su labor; ello le ha otorgado un perfil renovado al municipio cambiando la visión que se tenía como territorio violento.

Entrando en materia, existen al menos ocho escultores de madera reconocidos por la misma comunidad en búsqueda de reconocimiento y apoyo por parte de las instancias administrativas. En efecto, este sector lidera la *Corporación Cultural Dejando Huellas* aunque no mantiene una agenda permanente y presenta varias oportunidades de mejora de tipo organizacional.

Por otro lado, los escultores de madera de San Pedro trabajan de manera individual y autónoma y pese a que han intentado transmitir sus saberes a los

más jóvenes, no ha sido posible sostener una escuela de formación por falta de recursos, estímulos, asesorías y espacios. Para el sostenimiento y valorización de esta manifestación que identifica al municipio en su totalidad, la comunidad solicita a los entes territoriales mayor asesoría y apoyo en temas organizativos para poder lograr el fortalecimiento del gremio y la transmisión de saberes.

Finalmente, la música en el municipio de San Pedro ocupa un puesto central tanto para la identidad de sus habitantes como para las festividades que se realizan en la localidad. La *Banda 25 de Mayo* ubicada en el corregimiento de San Mateo y la *Escuela 9 de Septiembre* situada en la cabecera municipal, son dos agrupaciones musicales rurales que se distinguen en el territorio; estos procesos, sin embargo, no son formales ni permanentes debido a que la administración municipal no los ha respaldado. Es así como el sector se ha constituido y marcha actualmente desde la informalidad y la falta de oportunidades.

En ese sentido, existe una clara tendencia en los gestores culturales del municipio hacia la valoración de las prácticas artesanales y musicales, activos propios de su identidad cultural. Por tal motivo, hay un enfático interés para la conservación de estos activos, lo cual se evidenció en las iniciativas planteadas en el ejercicio de formulación de proyectos durante las jornadas de trabajo. Por un lado, la generación de procesos de formación y transmisión de saberes en la elaboración de productos artesanales para asegurar la continuidad de este oficio; así como la idea de impartir formación musical en instrumentos de viento para la conformación de la Banda/Escuela Municipal de San Pedro, Sucre.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
AMARS	Si	Ledis Barrios	Asociación de Amas de Casa Rurales de Sucre.
Fundación SUCREA	Si	Gina Gonzalez	Organización sin ánimo de lucro que busca promover el arte, la cultura y el turismo del departamento de Sucre desde una óptica global.
Corporación Cultural Dejando Huellas	Si	313 563 53 59	Trabajo en madera
Asociación de tabacaleros de San Pedro ASOTASAM	Si	Rafael Acosta Imitola	No hay informacion

Fuente: elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Las subregiones Sabanas y Montes de María se destacan por la práctica del turismo de artesanías, considerándose un atributo que las promueve como destino turístico en el departamento¹⁰, lo que según el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre, *Sucre Sensacional* (2011) supone una potencial ruta cultural artesanal y étnica conformada principalmente por los municipios de Corozal, Sampués, Morroa, Colosó, Ovejas, San Pedro, San Antonio de Palmito y Galeras. Adicionalmente, se propone la ruta ganadera y la ruta gastronómica incluyendo la vinculación del municipio de San Pedro¹¹.

¹⁰ Madera, M. & Acosta, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. Recuperado de: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/economicascuc/article/view/1572>

¹¹ Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. *Sucre Sensacional*. 2011.

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes del culturales que la comunidad señaló en dicho ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de San Pedro

Patrimonio cultural del municipio de San Pedro	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • Fritos: carimañola, empanada, patacón, arepa 'e huevo (hay ventas frente a la iglesia) • Bolitas de leche • Bollos de Maíz
Música	<ul style="list-style-type: none"> • Porro • Música de gaitas y tambores • Cumbia • Vallenato
Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Escultura en Madera • Pintura
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta patronal de San Pedro Claver (9 de septiembre) • Fiesta al Sagrado Corazón de Jesús (29 de julio) • Fiesta de la Virgen del Carmen (16 de julio)
Festividades	<ul style="list-style-type: none"> • Semana por la paz (primera semana de septiembre)
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivo de maíz • Cultivo de yuca • Cultivo de algodón • Cultivo de ajonjolí • Cultivo de tabaco
Literatura y tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> • Décimas • Poesía
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> • Talla en madera • Crochet
Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> • Capilla Sagrado Corazón de Jesús • Templo San Pedro Claver • Casas de tabla (Calle Real)
Monumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Santo Blanco - Corazón de Jesús

Patrimonio urbano	<ul style="list-style-type: none"> ● Parque Central ● Parque El Tamarindo
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Arroyo Charco Viejo ● Pozo / Jagüey El Cocuelo ● Pozo / Jagüey La Creciente ● Loma de Conejo ● Loma Colón

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Música tradicional

Los territorios de San Pedro y Buenavista son municipios hermanos que comparten tradiciones musicales. Los ritmos más interpretados son:

- El porro, el fandango y la cumbia, interpretados por bandas de viento.
- La música de gaita es interpretada por grupos de gaitas y tambores.
- El paseo, merengue, vallenato y paseaito, interpretados por los conjuntos de acordeón sabanero.

Para el caso de los conjuntos vallenatos, anteriormente solo estaban conformados por caja, guacharaca y acordeón. En la actualidad se han incorporado timbales, bajo eléctrico, congas, cajón peruano y guitarra. Sobre las bandas de viento, éstas se conforman de trompeta, bombardino, clarinete, redoblante, bombo y platillo. Actualmente se han incorporado otros instrumentos como el bajo eléctrico y el saxofón.

A pesar de que estos ritmos hacen parte de la cotidianidad de los municipios, son interpretados de manera exclusiva en las fiestas patronales de cada localidad. En el caso de San Pedro el 9 de septiembre. También se interpretan durante las fiestas en corralejas. Ahora bien, tanto en las fiestas patronales como en las corralejas se realizan las ruedas de fandango: bailes abiertos al público en los que las parejas rodean la tarima donde está ubicada la banda de vientos mientras toca. Sin embargo, ésta es una práctica que ha venido desapareciendo con el pasar de los años.

La importancia de la música tradicional radica en que ésta ha sido transmitida de una generación a otra; la educación informal y la oralidad han jugado un rol central en este proceso, además de ser estratégica como ocupación durante el tiempo libre y ocio de muchos jóvenes. Los ritmos tradicionales, como en el

resto del departamento, forman parte central de las festividades y son fundamentales para la identidad de los pueblos. Igualmente, permite que los músicos generen ingresos a partir de su interpretación en ferias y fiestas.

En el municipio hay diversidad de procesos musicales; cuenta con la *Banda/Escuela 9 de Septiembre* de San Pedro y la *Banda 25 de Mayo* del corregimiento San Mateo, con la figura del maestro Mario Vital Domínguez, entre otros. Todos estos procesos nacen de iniciativas de personas naturales por fuera de la institucionalidad. De lo anterior, el principal reto que configura la labor de los gestores y portadores así como de las instancias municipales y departamentales debe estar relacionado con formalizar los procesos de formación existentes en el municipio y coayudar para hacerlos permanentes.

Por otro lado, las nuevas generaciones vienen incursionando en otros géneros como el pop, la balada, la salsa y el género urbano, con nuevas formaciones y ensambles de orquesta como la del maestro Toño González. Además de las voces jóvenes de Cristian Paternina y Giancarlos Sierra.

Artes

Pintura en Acrílico

En el municipio se pueden encontrar pintores que en su mayoría son de perfil empírico; uno de ellos es Jaime José Navarro, un artista plástico que trabaja el alto relieve y los paisajes; aprendió desde los 14 años a través de la observación, su estilo es abstracto y costumbrista. Actualmente trabaja sobre acrílico y óleo; hace 3 años enseña pintura en la vecina Biblioteca del municipio de Buenavista. La pintura es muy importante por el conocimiento de las artes; los niños se educan en un mejor ambiente y además es una fuente de recursos para los artistas.

Sin embargo, no existen escuelas de formación en pintura en San Pedro, los entrevistados afirman que la Escuela de Bellas Artes de Sincelejo ha sido la única que tienen de fácil acceso para sus procesos de formación. Por ello, constituye un desafío clave poder gestionar recursos que permitan la creación de una escuela propia y así garantizar el acceso de la población a sus derechos culturales de manera autónoma y de largo aliento.

Talla en madera

Este oficio hace referencia a la elaboración de esculturas en cualquier clase de madera; en el municipio de San Pedro los escultores trabajan por lo general

con el *cedro* y la *tolúa*; un dato importante es que los maestros talladores utilizan únicamente la madera seca y muerta de los árboles.

Es decir, no *tumban* el bosque para tallar. Por el contrario, lo conservan y esperan a que muera de forma natural para reutilizar la materia prima.

En ese sentido, en el municipio de San Pedro se identificaron ocho maestros escultores en madera: Amauri Cruz, Freddy Sampayo, Walberto Doria, Orlando Pérez, Elías Patermina, Iván Acosta, Waldo Guerra y David Bohorquez; todos ellos aprendieron de manera empírica, iniciaron interviniendo otras materias primas pero decidieron aprovechar las bondades de la madera luego de hacer un diagnóstico de las mismas, razón por la cual se denominan como la generación pionera en este arte y oficio.

Es importante resaltar que según la versión narrativa de los encuestados, la escultura en madera no es un oficio ancestral en el municipio; sin embargo, todos son empíricos e iniciaron la labor con otros materiales pero decidieron finalmente aprovechar las bondades de la madera. Como hemos mencionado, ellos se auto afirman como la generación pionera en este arte y oficio; de hecho, la calidad de los productos ha logrado darle un perfil muy positivo al municipio, pues anteriormente San Pedro era conocido por la violencia y el algodón; ahora se conoce por la talla en madera; además fue un sampendrense quien recibió un reconocimiento por mejor artista empírico en un evento en la ciudad de Sincelejo en el año 2015.

Ahora bien, el principal factor que pone en peligro el oficio de la talla en madera es la tala indiscriminada de árboles; en efecto, la ganadería y otras prácticas agropecuarias y mineras han intensificado la tala del bosque nativo, lo que preocupa al conjunto de la comunidad.

Por otro lado, los artesanos y maestros se sienten desprotegidos y desconocidos, pues no tienen ningún acceso a seguridad social y su trabajo como gremio no es apoyado por ninguna instancia municipal, departamental o nacional. Por lo anterior, es necesario generar programas y estrategias para la regulación de la tala de árboles y la protección de la flora en la región. De igual manera, es importante crear espacios con el fin de asesorar y acompañar a los artesanos en temas organizativos para el fortalecimiento del gremio.

Finalmente, es transcendental promover espacios de relevo generacional con el fin de que este arte y oficio sea transmitido a los más jóvenes del municipio.

Literatura

San Pedro es un municipio que se caracteriza por tener tradición literaria, dicen los sampedrenses que ésta manifestación surgió con el fin de escribir aquellos “versos tan bellos” que narraban los decimeros y compositores de antaño quienes se reunían en los parques y las plazas. Cuando empezó la masificación de la alfabetización en el pueblo, aquellos versos empezaron a pasar de la tradición oral a la escritura. De manera posterior se inició la creación de semanarios y periódicos locales, -y cómo no habían muchos hechos noticiosos-, se publicaban poemas.

Inicialmente los escritores del municipio tenían una tendencia poética y romántica, actualmente se dedican a describir el mundo contemporáneo a través de algunas reflexiones filosóficas. Aunque el municipio es conocido por ser pionero en la literatura, la comunidad manifiesta que “tan solo hay 37 escritores” en un pueblo de 20.000 habitantes, lo que consideran una cifra baja en comparación a la población total. Aún así resaltan la existencia de semilleros de escritura cuyos integrantes son niños y jóvenes.

La iniciativa denominada *Círculo Literario* fue fundada por Pedro Jurado, espacio cultural en el que se reúnen en diferentes lugares como la [Biblioteca Municipal Pepe Mendoza](#), las instituciones educativas o algunas casas de la *Calle Real*, para hacer tertulias, desarrollar sesiones del club de lectura y lanzamientos de libros; también hacen uso del kiosco o atrio de la iglesia dado que aún no hay casa de la cultura. Se señaló a Raimundo Guerra Gil como el primer escritor del municipio.

Actualmente se están publicando alrededor de cinco libros al año además de cuadernillos y revistas cuyo mercado se queda en lo local pues muchas veces no se genera una estrategia de comercialización que permita su venta a nivel regional, lo que hace que se termine optando por regalarlos.

Mencionan que la juventud ha perdido el interés por leer, factor que le atribuyen a la tecnología; resaltan la importancia de incluir dentro de los programas educativos la identidad literaria de San Pedro así como estrategias innovadoras para fomentar el hábito de la lectura. Dentro de los nombres representativos en la literatura del municipio se destacó a: Manuel Cruz Buevas, Emelina Perez, Álvaro Cruz Buevas y Waldir Castilla.

Finalmente, durante las jornadas se pudo observar que el gremio detenta pocas habilidades tecnológicas pues de tenerlas les abriría un espectro de posibilidades en torno a su oficio; adicional a ello presentan problemas de financiación pues no saben cómo gestionar las publicaciones de sus libros sin que sea autofinanciado; manifiestan también el poco apoyo institucional

municipal. Adicional y muy a pesar de la inclinación literaria del municipio no se han creado eventos en torno a esta manifestación, como lo sería una *feria del libro*, o un *festival literario*.

Oralidad

Las décimas son 10 versos que componen una estrofa, una manifestación originaria de España; para quienes se destacan en este campo, ser decimero es un "don" a través del cual se expresa lo que se siente desde la voz y la palabra. Es un arte que se aprendió derivado de escuchar a los poetas de los pueblos en reuniones al aire libre (en forma de 'piquería').

El maestro Luis Fernando García Acosta, decimero, artesano y campesino, es un referente en el municipio; narró que la inspiración le nació desde que fue pequeño: "Uno aprende del que sabe más que uno"; desde los años 80s se declaró decimero, antes le daba pena porque no se sentía lo suficientemente maduro; aunque aprendió desde pequeño se dedica "oficialmente" a este oficio hace 40 años. Al respecto señala: "yo considero que la gente aprende cuando me escucha, ya que así aprendí yo". El maestro se dió a conocer haciendo presentaciones en los colegios; resultado de esa acción, los profesores se reunieron para publicarle un libro con 118 décimas y composiciones llamado "Lagos de versos".

Otro nombre reconocido en el mundo de la oralidad de San Pedro es el de *Compae Liba*.

Talla en Totumo y Ceba de Plátano

Las familias campesinas emplean el totumo en la elaboración de utensilios para el hogar, es decir, para uso propio; existen algunos artesanos que producen piezas para la venta tales como utensilios de cocina o accesorios de moda; estas técnicas se encuentran dentro del repertorio de saberes ancestrales de algunas familias, además hacen parte de las labores diarias del campo.

Tejeduría en Crochet

El crochet es una técnica de tejido (lana) de origen francés; se ha incorporado a las vidas de las mujeres de San Pedro y Buenavista gracias a los procesos de formación ofrecidos por el SENA, por los colegios religiosos y a través de las áreas de artística de las Instituciones educativas públicas. En Buenavista hay

entre 15 y 20 mujeres que practican este oficio y en San Pedro oscilan entre 30 y 40 mujeres, entre quienes destacamos a Berenice Aguirre, Dona Álvarez y Xiomara Guzmán.

Este oficio se ha convertido en una fuente de ingresos para las familias y ha permitido mejorar su calidad de vida. Igualmente, fortalece los lazos de solidaridad entre mujeres y permite que éstas desarrollen su independencia económica. Alrededor de este oficio se han generado también formas organizativas.

Fiestas Religiosas

Fiestas de San Pedro Claver

Estas fiestas se celebran el día 9 de septiembre de cada año; es una de las celebraciones más esperadas por sus habitantes, están dirigidas a promover los valores religiosos, deportivos, artísticos y culturales del municipio.¹²

San Pedro es municipio hace 82 años; sin embargo, la celebración a San Pedro Claver empezó hace aproximadamente 160 años. Todo inició cuando Monseñor Eugenio Biffi llevó la imagen de San Pedro al municipio cuando éste fue beatificado; lo cual se constituye en el suceso que generó que el municipio tomara el nombre de San Pedro.

Para el desarrollo de la fiesta, la parroquia municipal dirige la celebración y anualmente escoge una junta. La celebración transcurre de la siguiente manera:

- Durante las nueve noches antes de la celebración, se realiza una novena.
- El día 9 de septiembre se realiza una misa solemne a las 10:00 am y a las 5:00 pm se efectúa la procesión. La parte litúrgica es acompañada de una acción popular a través de la cual se realiza un fandango, un baile abierto a todo el público donde la música es interpretada por bandas de viento locales, o presentación de grupos musicales.

Sin embargo, hay que mencionar que con el pasar de los años el fandango ha ido desapareciendo de la agenda de la celebración; hoy en día se presentan grupos de talla nacional, debido a dinámicas y decisiones internas del municipio.

¹² San Pedro Sucre. Tierra de paz, amor y armonía. Recuperado de: <https://sanpedrosucre.wordpress.com/fiestas/>

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Casas de tabla

En San Pedro se destacan las casas construidas a partir de listones o tablas de madera verticales; otra de las características son sus tejados de zinc.

Estas casas “proceden de la arquitectura de estilo antillano (isleña) introducida a la subregión de los Montes de María por el Dr. Juan José Pizarro procedente de Cuba y de allí a la subregión de Sabanas por el arquitecto Luís Felipe Estévez”¹³.

Cabe recalcar que el periodista Mardonio Mejía se ha dedicado a documentar las construcciones tradicionales y los bienes que hacen parte del patrimonio material de San Pedro. En su perfil de Facebook ha creado un álbum fotográfico llamado “[Álbum nº 1 casas, parques y calles de San Pedro, Sucre](#)”¹⁴; a través de este álbum ha logrado recopilar fotografías y reseñas de cerca de 300 casas del municipio.

Este álbum significa un gran avance en torno a la documentación del patrimonio cultural inmueble del municipio, sin embargo, es necesario que desde la administración municipal se adelante un proceso de inventario de los bienes del patrimonio cultural ante el Ministerio de Cultura con el fin de avanzar en el proceso de protección y salvaguardia de éstos.

Parroquia de San Pedro Claver

Hacia el año 1.800 las autoridades eclesiásticas tenían en cuenta la importancia de edificar la casa del señor en el entonces *San Emigdio de la Montaña*; de tal manera que se gestionaron los contactos para la magna obra y el Presbítero Bartolomé Cermeño- que estaba gobernando la Parroquia de la Natividad de María de Sincé de 1848 a 1884- hace su primera visita pastoral al nuevo poblado en el año de 1.860.¹⁵

Con sus propios esfuerzos y recursos los habitantes construyeron una ermita de techo de zinc y paredes de madera con su respectivo campanario; poco después de construida fue adscrita a la Parroquia de la Natividad de María de

¹³ San Pedro, Sucre. (s.f). Por Wikipedia. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_\(Sucre\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_(Sucre))

¹⁴ Mardonio Mejia Mendoza. Álbum fotográfico. [Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1319345817629&type=3>

¹⁵ San Pedro, Sucre. (s.f). Por Wikipedia. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_\(Sucre\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Pedro_(Sucre))

Sincé, de allí en adelante se comienzan a celebrar las festividades religiosas durante el 9 de septiembre de cada año.

Más tarde la ermita fue visitada por el entonces obispo de Cartagena Monseñor Eugenio Biffi quien regaló una imagen de San Pedro Claver. La hermosa ermita quedaba donde actualmente se encuentra la biblioteca y tenía un altar de madera tipo estilo gótico que sirvió de inspiración al presbítero Alberto Caicedo Vizcayno, arquitecto de la actual iglesia de San Pedro.¹⁶

10. PATRIMONIO NATURAL

Las sabanas de Sucre corresponden a tierras planas o llanas ligeramente onduladas y fértiles. Los municipios que conforman esta región integran un ecosistema particular ubicado en una zona tropical donde las temperaturas promedio anuales están por encima de los 24°C. El clima predominante es el cálido, característico del bosque seco tropical del cual persisten relictos o residuos de vegetación secundaria; se dan rastrojos y extensas zonas de pastizales, es decir, existe una distribución continua de gramíneas o pastos y ciperáceas acompañadas a menudo por árboles o arbustos repartidos de forma discontinua. Por otro lado, la riqueza y complejidad hídrica representadas en ciénagas, arroyos, caños, quebradas y pozos de aguas cristalinas, además de las zonas forestales de los relictos de bosque seco tropical que han logrado conservarse a pesar de los efectos de la expansión de la frontera agrícola y ganadera, permiten la presencia de una gran diversidad de flora y fauna silvestre en el territorio, lo cual se considera un potencial para el desarrollo del turismo, actividad que aún se considera incipiente.¹⁷

El clima cálido fortalece e influencia en el territorio el turismo ecuestre en las sabanas, y el turismo rural¹⁸. Al respecto González García (2020) escribe:

Los municipios de San Pedro, Buenavista y Sincé brindan el paisaje más hermoso de la sabana. De tradición campesina y con una pujanza permanente, sus gentes están abiertas al diálogo, a ayudar y a ser amigas como condición superior. Aquí, los caballos, vacas, pájaros y toda la naturaleza juega con la perfección de lo real y el pensar metafísico fluye sin esfuerzo. Inspirarse no cuesta nada y reflexionar en medio de la tranquilidad también brota sin obstáculos. Es entrar en esa Colombia rural y macondiana.

¹⁶ *Ibíd.*

¹⁷ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

¹⁸ *Ibíd.*

Pozos o Jagüeyes

Los jagüeyes, nombre con el cual se denominan las pequeñas y medianas represas de tipo artificial, comunes en todas las fincas y haciendas de la costa Caribe colombiana, poseen un contexto tradicional en la producción agrícola propia de la región que data del ingreso del ganado vacuno al área y los procesos sociales de ocupación alternativa o trashumancia (Fals Borda, 2002)¹⁹

En el municipio de San Pedro se destacan dos pozos o jagüeyes que han servido como suministro de agua para la comunidad: Jagüey *El Cocuelo* y Jagüey *La Creciente*; pozos subterráneos con yacimientos de agua.

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

A continuación, se enumeran algunos emprendimientos puntuales:

- **Sonora Estéreo:** radio comunitaria de San Pedro, Sucre; es dirigida por el señor Mardonio Mejía; en ella se transmiten programas como “Amanecer Campesino”, espacio para las noticias locales. Facebook de la emisora:
https://www.facebook.com/Sonora-Stereo-943-102411428155025/?ref=page_internal
- **Dulces artesanales:** elaborados por la señora Iriseth Aguilar, proveniente del municipio de San Onofre; para elaborar los dulces utiliza frutas como el coco, la papaya y la piña.
- **Talladores en Madera:** como ya se mencionó, San Pedro se destaca por su vocación para la talla en madera; entre los maestros artesanos más destacados se encuentran: Amaury Cruz, Freddy Sampayo, Walberto Doria, Orlando Pérez, Elías Patermina, Iván Acosta, Waldo Guerra y David Bohorquez. En términos generales, la producción de una escultura en madera es de aproximadamente de 3 días. El costo de la producción es dependiendo de tamaños y diseños.

¹⁹ Los jagüeyes del municipio de Sincelejo, Sucre, Colombia. Revista colombiana de Ciencia Animal. 2015.

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de San Pedro:

- Sitio web oficial del municipio: <https://www.sanpedro-sucre.gov.co/>
- El sitio Colombia Extraordinaria comparte información histórica, descripción del municipio y temas de interés para turistas: https://colombiaextraordinaria.com/somos_colombia/turismo/municipios/San-Pedro
- En el sitio web San Pedro Sucre, Tierra de paz, amor y armonía se presenta información general del municipio: <https://sanpedrosucre.wordpress.com/fiestas/>

REFERENCIAS

Alcaldía municipal de San Pedro. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <https://www.sanpedro-sucre.gov.co/Paginas/default.aspx>

Ballut, G. (2015). Los jagüeyes del municipio de Sincelejo, Sucre, Colombia. Revista Colombiana De Ciencia Animal - RECIA, 7(1), 80–83. Recuperado de: <https://revistas.unisucre.edu.co/index.php/recia/article/view/426>

Cantero, C. (2019). El potencial de las sabanas de bolívar, sucre y córdoba para el desarrollo del turismo: una mirada desde la geografía. Facultad de Ciencias Básicas. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2454>

Cortina, J. et al. (2020). Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/343346950_Dinamicas_y_caracterizacion_de_los_principales_subsectores_del_departamento_de_Sucre

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/san-pedro/>

DANE. (2018). Dirección de Población y Vivienda. Recuperado de: <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/fichas/70713.pdf>

DANE. (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70717_infografia.pdf

Datos Abiertos Colombia. (2018). Resguardos y Cabildos Indígenas de Sucre. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

DACN - Consultas Consejos Comunitarios. (n.d.). Retrieved November 23, 2021. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

Gobernación de Sucre. (2011). Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. Sucre Sensacional. Recuperado de:

https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/184.Plan_Estrategico_de_Turismo_de_Sucre.pdf

Informe del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Conciliación. (2010). La Tierra en Disputa. Memorias del despojo y resistencias campesinas en la costa Caribe del 1960 – 2010. Septiembre de 2010. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/la-tierra-en-disputa-memorias-del-de-spojo-y-resistencias-campesinas-en-la-costa-caribe-1960-2010/>

Madera, M., & Acosta, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre-Colombia. ECONÓMICAS CUC, 38(1), 79-104. Recuperado de: <https://doi.org/10.17981/econcuc.38.1.04>

Mardonio Mejia Mendoza. Álbum fotográfico. [Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1319345817629&type=3>

Misión de Observación Electoral y Corporación Nuevo Arco Iris. Monografía Político Electoral. Departamento de Sucre 1997 a 2007. <https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html>

Quiroz, E. (2012). Red de Mujeres presenta propuestas al Gobernador de Sucre. Por El Universal. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.co/home/red-de-mujeres-presenta-propuestas-al-gobernador-de-sucre-68206-FUEU150401>

San Pedro Sucre. Tierra de paz, amor y armonía. Recuperado de: <https://sanpedrosucre.wordpress.com/fiestas/>

Sonora stereo. [Facebook]. Página oficial. Recuperado de: https://www.facebook.com/Sonora-Stereo-943-102411428155025/?ref=page_internal

Terridata. (2020). Ficha de caracterización municipio de San Pedro, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70717>