



Sinceleja

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SINCELEJO - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Sincelejo los días 2 y 3 de noviembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

Además, se llevaron adelante entrevistas a actores culturales para ampliar y profundizar información relacionada con las manifestaciones culturales y tradicionales vigentes en el municipio.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

Apoyo a la redacción: Leandro López

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer todo la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar el apoyo y la participación de: Ramiro Blanco, Claudia Castellanos CHIRO CH, John Mercado, Tania Blanco, Leidy Choperena, Jorge del Río, Aldo Hollman, John Mercado, Antonio Meza, Teófilo Sotomayor, Sergio Veloza, Maira Sierra, Alex Quessep, Pedro Murillo, Zoraida Gutiérrez de Orozco, Yurith Velásquez, María Casares, Danys Márquez, Ana Bertel, Shirley Dávila, Betty Pérez, Mónica Barilio, Claudia Parra, Nilson Romero, Yesenia Lidueña, Miguel Ospina, Luis Mercado Hernández, Fabián Sánchez, Carlos Mercado, Fabio Santos, Naudith Martínez, Javier Mercado; Dairo Meza, Jairo Bolaño Arrieta, Leonardo Angulo villacob, y Leonardo Hernández "Cone".

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

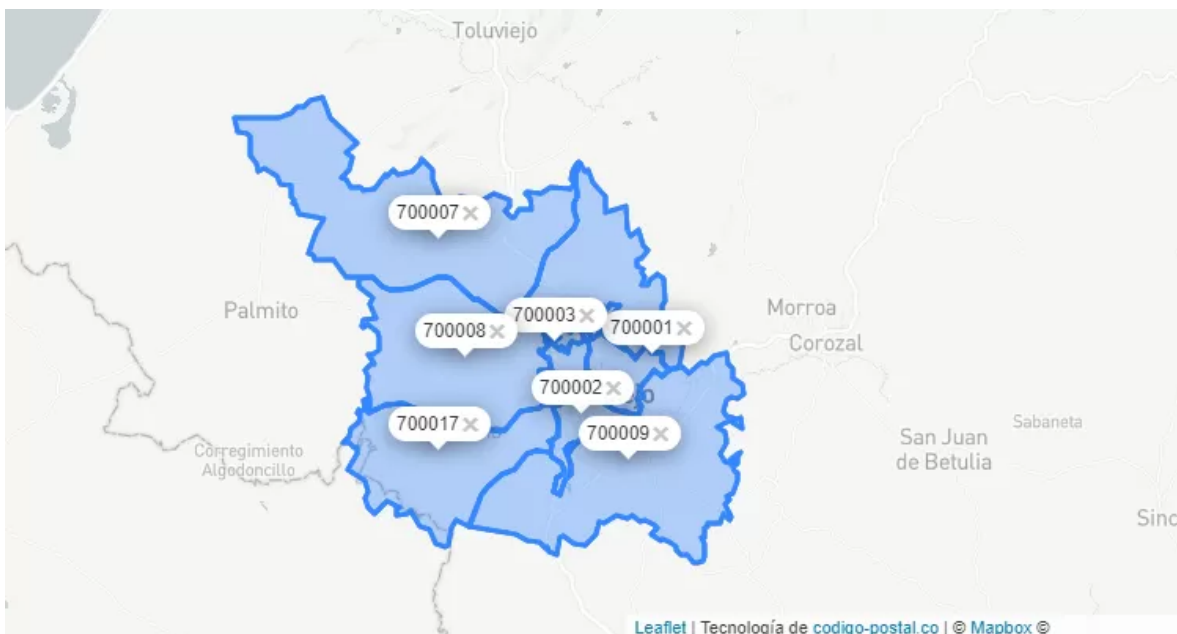
SINCELEJO - SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/sincelejo/>

El municipio de Sincelejo se encuentra ubicado en la subregión Montes de María del departamento de Sucre, con una extensión territorial de 292 Km² (Terridata – DNP, 2020) cuenta con 23 centros poblados, incluyendo la cabecera municipal. Limita al sur con el municipio de Sampedo y con el departamento de Córdoba; por el oeste con los municipios de Palmito y Tolú; por el norte con los municipios de Tolú y Toluvié y por el este con los municipios de Corozal y Morroa (DANE, 2021).

Ahora bien, fue motivo de debate la pertenencia de Sincelejo a la subregión Montes de María, pues en otras fuentes secundarias así como por opinión misma de los participantes en el taller, se afirma que la capital del departamento de Sucre, derivada de su ubicación geográfica, pertenecería a la subregión Sabanas.

Tabla 1. División político-administrativa del municipio de Sincelejo

Cabecera Municipal (1)	Sincelejo
Centros poblados (22)	Buenavista, Buenavística, Cerrito de la Palma, Cerro del Naranjo, Chocó, Cruz del Beque, La Arena, La Chivera, La Galera, Laguna Flor, Las Huertas, Las Majaguas, Las Palmas, Policarpa, Sabanas del Potrero, San Antonio, San Jacinto, San Martín, San Nicolás, San Rafael, Santa Cruz, Villa Rosita.

Fuente: Elaboración propia. Datos tomados de DIVIPOLA-DANE (2021).

El municipio de Sincelejo cuenta con 28 cabildos menores indígenas pertenecientes al Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba Sucre, registrados en la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías - DAIRM del Ministerio del Interior, a saber:

- Cabildo Menor La Gallera
- Cabildo Menor San Jacinto
- Cabildo Menor San Antonio
- Cabildo Menor Buenavística
- Cabildo Menor Babilonia
- Cabildo Menor Cerrito de la Palma
- Cabildo Menor Campo y Mireyas
- Cabildo Menor Cabildo Urbano
- Cabildo Menor Buenavista
- Cabildo Menor San Martín
- Cabildo Menor Cerro del Naranjo
- Cabildo Menor Las Huertas
- Cabildo Menor Las Flores -La Gallera
- Cabildo Menor San Miguel
- Cabildo Menor Sabanas del Potrero
- Cabildo Menor Uribe-Uribe
- Cabildo Menor Cruz del Beque
- Cabildo Menor Putumayo Laguna Flor
- Cabildo Menor La Arena
- Cabildo Menor Loma de Tigre - Buenos Aires

Cabildo Menor Policarpa
Cabildo Menor La Peñata
Cabildo Menor Alto Plano San Antonio
Cabildo Menor Chocho
Cabildo Menor Mateo Perez
Cabildo Menor Tatachio Mirabel
Cabildo Menor La Esmeralda de Chocho
Cabildo Menor Santa Cruz

Sincelejo cuenta con otros cuatro cabildos menores indígenas registrados en la DAIRM pertenecientes al Resguardo de Chinchelejo, a saber:

- Cabildo Menor Maisheshe
- Cabildo Menor Elizabeth Paternina
- Cabildo Menor Memechischi
- Cabildo Menor Alfonso Santos B.

Según la Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras¹, en el municipio de Sincelejo se registran 18 organizaciones de base afrocolombiana, a saber:

- ✓ Asociación y organización de las Etnias Afrocolombianas
- ✓ Fundación FUNAGLO
- ✓ Asociación de Comunidades Negras de Sucre Martin Luther King
- ✓ Asociación de Desplazados Afrocolombianos de Sincelejo
- ✓ Corporación Afrocolombiana de Sucre
- ✓ Fundación Afrocaribeña de Colombia
- ✓ Fundación Afrocolombia Joven
- ✓ Fundación Afrocolombiana San Pedro Claver
- ✓ Fundación Ebano de Colombia
- ✓ Fundación Formadoras de Mujeres Yemanjá
- ✓ Fundación Global para un mejor Mañana
- ✓ Fundación Afrocolombiana Nelson Mandela
- ✓ Fundación Afrocolombiana Martin Luther King Jr – FAMALK
- ✓ Asociación Afrocolombiana Sembradores de Paz

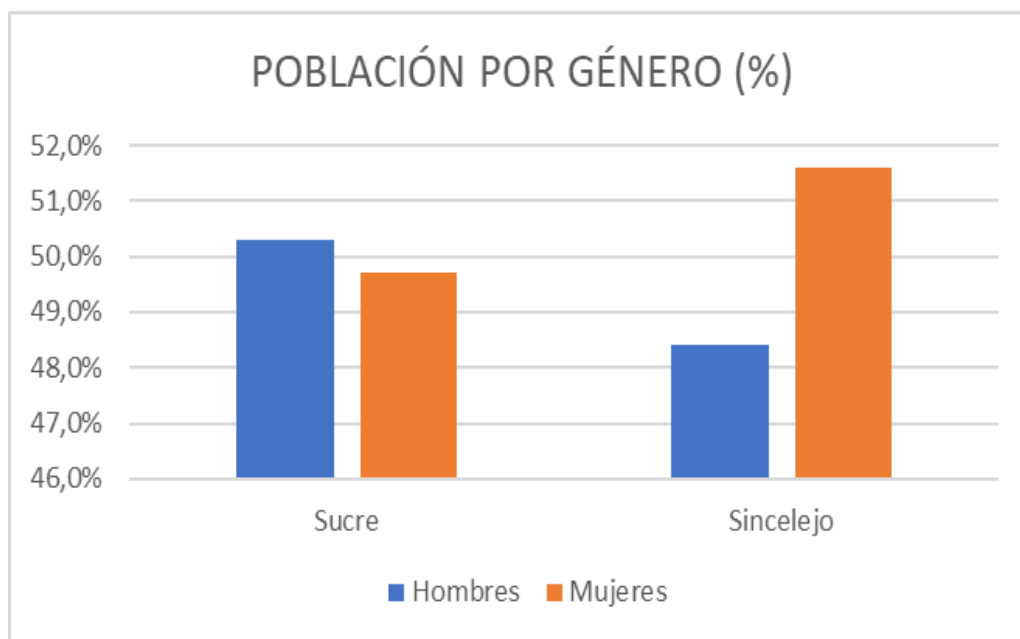
¹ Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Base. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

- ✓ Fundación Afrocaribeña de Colombia
- ✓ Corporación Afrocolombiana Raíces Nativas
- ✓ Fundación Social Comunitaria FUSOCOM Vida Feliz
- ✓ Fundación Afrocolombiana de Jóvenes Emprendedores Constructores de Paz Rigoberta Menchu

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Sincelejo contaba para ese año con una población aproximada de 274.622 habitantes, de los cuales 141.614 son mujeres y 133.008 son hombres.²

Gráfica 1. Porcentaje de población por género. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018

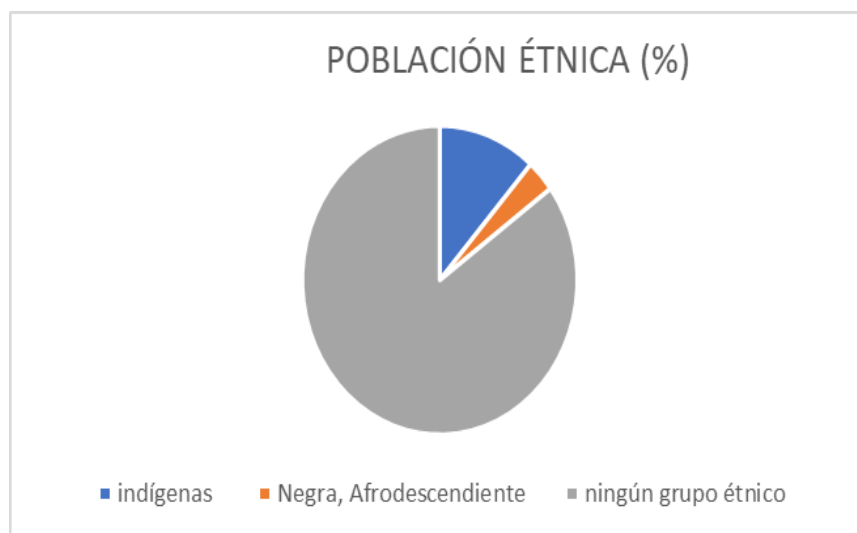


Fuente: Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

² DANE. (2018). Infografía municipio de Sincelejo, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70001_infografia.pdf

Del total de la población, el 11,5% de los habitantes se autoreconoció como indígena, el 3,4% como afrocolombiano y el 85,1% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico³.

Gráfica 2. Porcentaje de población étnica. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



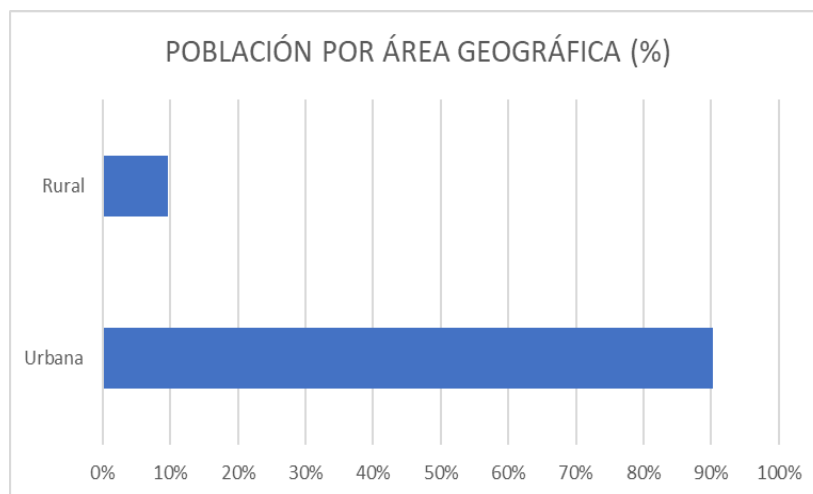
Fuente: Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018

En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 90% habita cabeceras municipales, mientras que el 10% se ubica en los centros poblados y rural disperso⁴.

³ Íbid

⁴ Íbid

Gráfica 3. Porcentaje de población urbana y rural. Comparativo municipal versus departamental. Año 2018



Fuente: Realización propia. Datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018.

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018) el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 17,92% en la cabecera municipal, en el resto del municipio el NBI es de un 27,99% y un total municipal del 18,90%. Del total de los hogares del municipio, el 99,2% tiene acceso a energía eléctrica; el 90,9% cuenta con acueducto; el 87,3% presenta alcantarillado; el 87,9% con acceso a gas natural; el 86,8% con servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 35,1% cuenta con acceso a servicios de internet⁵.

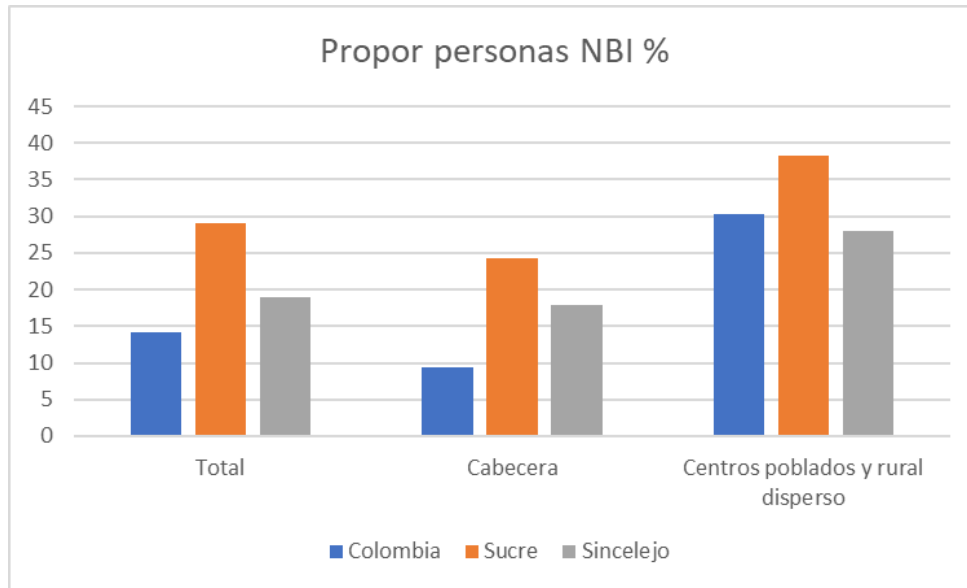
⁵ DANE. (2018). Infografía municipio de Sincelejo, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70001_infografia.pdf

Tabla 2. Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) municipio de Sincelejo.

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
Total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
18,90	5,00	9,90	2,80	4,69	1,65	6,02
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
17,92	4,65	9,45	2,60	4,48	1,66	5,42
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
27,99	8,30	14,04	4,68	6,61	1,50	11,63

La Gráfica 4 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con los niveles departamental y nacional.

Gráfica 4. NBI del municipio de Sincelejo comparado con el departamento de Sucre y el nivel nacional



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

De acuerdo con la ficha de caracterización Terridata (2020) del municipio, las actividades económicas de mayor valor agregado son las acciones terciarias (84,63%), seguido de las secundarias (14,18%), y en tercer lugar las actividades primarias (1,18%). La economía de Sincelejo se compone en su mayoría de micros y pequeñas empresas de productos alimenticios, confecciones, calzado y transformación de la madera⁶.

Entre las actividades agrícolas que se desarrollan en este municipio se destaca la producción de yuca, maíz, berenjena, ñame, ají y papaya⁷. Su actividad

⁶ Cámara de Comercio de Sincelejo. (2019). Estudio de caracterización del municipio de Sincelejo - departamento de Sucre. Recuperado de: <http://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M-Sincelejo-final.pdf>

⁷ TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Sincelejo, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70001>

pecuaria también es importante y consiste principalmente en cría de porcino, equino, mular, asnal, caprino y ovino⁸.

Por otro lado, es importante resaltar que Sincelejo es uno de los principales centros de recepción, transformación y comercialización de la carne que se produce en todo el departamento; una vez obtenida la carne es vendida de inmediato a los comercializadores mayoristas, supermercados o grandes superficies, y a los minoristas (en expendios más pequeños), quienes revenden el producto en las plazas de mercado.

En cuanto a la producción lechera, es interesante destacar que Sincelejo, a pesar de tener uno de los números más bajos de vacas dedicadas a la producción lechera, tiene el promedio más alto de producción, esto debido a que la tecnificación del proceso permite mayor eficiencia, logrando mayores cantidades de leche con menos vacas.⁹

Según el Plan de Desarrollo 2020-2023, Sincelejo está llamada a liderar un cambio estructural en la economía sucreña por la interdependencia que se teje entre los diferentes municipios del departamento. En el marco del análisis de las diferentes variables que favorecen o afectan la competitividad en Sucre para la construcción de la Agenda Departamental de Competitividad e Innovación (ADCI), se han determinado cinco sectores con gran potencial para el desarrollo socioeconómico de Sucre: agroindustria, turismo, servicios de salud, industrias culturales tecnológicas o de Economía Naranja y servicios e insumos para construcción.

4.1 ECONOMÍA DE LA CULTURA

La música, las artes escénicas y espectáculos, las artes visuales, el turismo vinculado al patrimonio cultural material e inmaterial, la formación artística y cultural, el diseño, la publicidad, la creación de contenidos multimedia, así como la realización de festivales y eventos de tradición se configuran como los principales espacios de movilización de la economía de la cultura en el municipio.

⁸ Cámara de Comercio de Sincelejo. (2019). Estudio de caracterización del municipio de Sincelejo - departamento de Sucre. Recuperado de: <http://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M-Sincelejo-final.pdf>

⁹ Jorge Del Río Cortina, Raul E. Acosta Mesa, Andrés Vergara Narváez. Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre.

Como centro urbano y capital del departamento, Sincelejo ha significado para la economía de la cultura y las artes de Sucre el espacio de mayor circulación y consolidación de artistas y manifestaciones culturales en distintos campos.

Al igual que sucede a nivel nacional, la relación centro-periferia ha generado una ruta de migración desde los municipios hacia la ciudad de Sincelejo en búsqueda de oportunidades, procesos de formación y espacios para la circulación y comercialización de distintos bienes y servicios culturales. Muchas de las figuras de las artes de Sucre han encontrado en la capital el espacio para consolidar círculos de interés cultural y para dar a conocer sus trabajos y obras.

La Escuela de Bellas Artes y Humanidades, El Conservatorio de Música de Sincelejo, La Unión de Escritores y los espacios de trabajo de muchos artistas visuales y de las artes escénicas, el cine y los nuevos medios, tienen domicilio en esta ciudad consagrándose como espacios de movilización de la cultura a nivel departamental. Dicha situación coincide con la recepción en la ciudad de gran parte de la producción artesanal y de la cocina tradicional que se produce en el departamento para ser comercializada en distintos tipos de ferias y mercados.

De igual forma, las bandas, grupos de gaitas, comparsas, decimeros y otros portadores de tradición migran desde los municipios durante la realización del *Encuentro Nacional de Bandas, Las Fiestas del 20 de Enero y El Festival Enerino de las Artes* para circular sus expresiones y manifestaciones culturales; esta movilización genera una economía de la cultura alrededor de dichos eventos tanto para los artistas y cultores así como para la ciudad en general al forjar espacios culturales que a su vez convocan turistas desde distintos puntos del país y generan movimiento de bienes y servicios de la economía local.

Este desarrollo cultural en la ciudad ha generado economías en torno a escenarios, vestuarios, luminotecnia, grabación, editorial y de manera especial, queremos hacer énfasis sobre la fabricación de instrumentos, dada la profunda vocación musical del territorio. Al respecto, durante la realización del taller se mencionaron nombres de maestros *luthiers*, entre los que se destacan: en *gaitas y tambores* a Carlos Mercado, Luis Rafael Morales, Rafael Arias y Julio Benitez; en *cajas, congas y bongo* se subraya a la Familia Angulo; en *acordeones* se destacan Olercer Ortega, Miguel Paternina y Clemente Barros; y en *instrumentos de viento* Alvaro Montes, Gustavo Benitez y Roberto Funnegrai.

Para cerrar este apartado, es muy importante mencionar que desde el año 2021 fue declarada en Sincelejo un *Área de Desarrollo Naranja* (ADN): “*Sincelejo epicentro cultural, creativo e innovador de la Sabana*” decretado por la alcaldía de la ciudad mediante el [Decreto 251/2021](#) con miras a promover y fomentar el acceso a la cultura y “desarrollar, fomentar, incentivar y proteger a las industrias creativas” como dicta la Ley 1834 de mayo de 2.017 en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 denominado “Colombia Naranja”. Estas *Áreas* son espacios geográficos delimitados y reconocidos a través de ordenamiento territorial o decisiones administrativas para incentivar y fortalecer las actividades culturales y creativas.

De acuerdo a esta declaratoria, en Sincelejo los sectores editoriales, audiovisuales, fotográficos, así como las artes visuales, las artes escénicas, y espectáculo, el turismo de patrimonio cultural material e inmaterial, la educación artística y cultural, el diseño, la publicidad, los contenidos multimedia, software de contenidos y servicios audiovisuales interactivos, la moda, las agencias de noticias y servicios de información y educación creativa, deberán componer estas ADN para renovar la urbe y brindar mejoras al emprendimiento, el empleo, el turismo, la recuperación del patrimonio cultural, la conservación medioambiental, la transferencia de conocimientos, el sentido de pertenencia, la inclusión social y el acceso de los ciudadanos y ciudadanas a la oferta cultural y creativa.

Con este decreto, se crearon los siguientes polígonos:

- Sincelejo Histórico y Cultural
- Plaza de Majagual Cuna de la Cultura Sabanera
- Paisaje Cultural de las Subregiones
- Sabana de Innovación y creatividad

Estas áreas suman un total de 12.64 hectáreas en las cuales se llevarán a cabo actividades industriales y creativas para la inclusión de los actores e industrias culturales en la *Economía Naranja*. Es importante que los agentes y gestores de la cultura conozcan el funcionamiento y las vías administrativas para la gestión de estas áreas y así poder hacer un mejor aprovechamiento de éstas e insertar sus acciones culturales dentro del marco expuesto anteriormente.

Este contexto productivo y creativo tiene la oportunidad de convertirse en un espacio dinamizador de las expresiones y de la economía cultural de Sincelejo

y del departamento. Un ejemplo de ello lo constituye “el *Encuentro Internacional de Artistas de Sucre*, impulsado por la *Fundación Sucrea* en cabeza de Gina González, con gran habilidad para la promoción de los artistas plásticos de distintas categorías y latitudes, con cuatro versiones realizadas a la fecha y con oportunidad para las demás expresiones del arte y el turismo cultural”¹⁰; además, tiene la oportunidad de crecer y consolidarse como un espacio de circulación y promoción de las actividades culturales que allí tengan lugar.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es importante que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de cada nuevo gobierno en materia de cultura

El [Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más”](#) contempla el Programa *Cultura, patrimonio, tradición e identidad sincelejana* cuyo objetivo superior es impulsar procesos, proyectos y programas de índole artística y cultural que permitan la inclusión, cualificación y proyección de los diferentes sectores poblacionales del municipio de Sincelejo que conservan, promueven y sostienen los espacios y dinámicas del arte, la cultura y el patrimonio material e inmaterial local, para propiciar la investigación- creación, la formación artística y de público, la cultura ciudadana, el emprendimiento, la circulación del arte, el arraigo, la sostenibilidad y el fortalecimiento del tejido social (Plan de Desarrollo, 2020-2023).

En este marco, el municipio se ha planteado como meta formar 1.300 personas en las diferentes áreas artísticas que se promuevan en Sincelejo mediante un proyecto comunitario anual descentralizado para semilleros infantiles y juveniles; procesos formativos atendidos por entidades oferentes desde áreas artísticas y poniendo en marcha dinámicas formativas

¹⁰ [Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más”](#) Pág. 218.

concertadas desde las artes y oficios para líderes y gremios. Se busca aumentar a 5.000 el número de usuarios de la oferta de servicios que brinda la Biblioteca Municipal. Para esto se necesita lograr alcanzar las siguientes metas: conectividad a internet, servicios itinerantes para la población beneficiada, salas dotadas con nuevo mobiliario, así como apoyar procesos literarios desde la Biblioteca.

Otro objetivo será el de adecuar un *Centro Cultural* para el funcionamiento de la *Dirección de Cultura* y sus dependencias mediante la puesta en marcha de áreas artísticas con espacios básicos para sus procesos y una sala museo adecuada para exposiciones. De igual manera, se busca ubicar cuatro nuevas obras de arte público y dar mantenimiento a las existentes que proyecten a Sincelejo turísticamente como “Ciudad Museo”.

También se plantea implementar un plan piloto municipal de dotación de materiales básicos para el trabajo creativo de las organizaciones comunitarias en zonas de alta vulnerabilidad mediante dotaciones a grupos artísticos de distintas áreas. Otro objetivo es identificar sedes de propiedad del municipio que, de manera concertada, puedan ser adecuadas para la formación de semilleros de artes comunitarios como es el *Centro Cultural de la Zona Sur*.

El Plan de Desarrollo 2020-2023 también busca impulsar el programa de “Vigías del Patrimonio” con estudiantes y líderes de instituciones educativas de Sincelejo mediante actividades de promoción patrimonial. En ese mismo sentido, el municipio pretende gestionar la aprobación del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para garantizar la conservación, promoción turística y cultural del Centro Histórico de la ciudad. Para ello este plan deberá ser aprobado a nivel nacional. Otro objetivo en términos de salvaguarda es gestionar el apoyo para el Plan Especial de Salvaguarda del Fandango desde el orden local al nacional.

De la misma manera, en Sincelejo se quiere gestionar apoyo para elaborar una agenda de eventos y programas que contribuyan con la creación y formación de público en el marco de la inclusión social y la cultura ciudadana como eje articulador. También, es de interés estimular pilotos de investigación-creación desde las diferentes áreas y expresiones culturales que se impulsan en el municipio.

Asimismo, el Plan plantea el apoyo a la circulación de artistas destacados y organizaciones culturales locales para eventos desde el orden regional al internacional mediante actividades de circulación. En ese sentido, se requiere

impulsar el programa de estímulos y reconocimientos a la labor de los artistas, gestores y organizaciones culturales destacadas por sus talentos, creatividad y aportes socioculturales mediante Condecoraciones “Sincelejo ciudad del Encuentro”; exaltaciones entregadas a artistas y organizaciones culturales; y premios y becas otorgados a personas y entidades de esta naturaleza. De igual manera, se espera visibilizar la agenda cultural municipal y los procesos artísticos y creativos de gremios del arte a través de un plan de medios alternativos institucionales.

También se quiere fomentar un programa de autogestión y emprendimiento cultural municipal sintonizados con los procesos de la economía naranja, desarrollo sostenible u otras alternativas mediante actividades de fomento y emprendimientos culturales articulados. El plan procura fortalecer la dinámica de proyección del consejo municipal de cultura con los gremios y sectores comunitarios que representan, dinamizando este espacio de manera permanente y eligiendo un nuevo consejo municipal de cultura.

Además se desea impulsar un *Plan Decenal de Cultura* como política pública del municipio de Sincelejo; se espera mejorar la infraestructura física y la labor gerencial del teatro municipal para el impulso de una oferta de eventos culturales y formativos permanentes mediante el proyecto de adecuación final del mismo y garantizar su disposición al público y la elaboración de una agenda de eventos formativos y artísticos permanente.

Por otra parte, el municipio se compromete a garantizar al total de los beneficiarios seleccionados el disfrute oportuno de los Beneficios Económicos Periódicos (BEPs) mediante aportes recibidos oportunamente.

Finalmente, se quiere crear la Secretaría de Cultura del municipio de Sincelejo para brindar un mejor servicio a la comunidad. Así mismo, se establecen como prioridad las intervenciones a nivel territorial en las zonas donde se da apertura a nuevos sectores económicos, es decir, las *Zonas de Interés cultural*.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Ahora bien, para empezar el acápite de las condiciones socio-políticas, las guerrillas comenzaron a hacer presencia en el departamento de Sucre hacia la década de 1.980 pese a las desmovilizaciones en la década de los noventas,

permanecieron algunas fracciones del ELN y las FARC¹¹. El ELN fue ocupando poco a poco el espacio dejado por la desmovilización del PRT y la CRS a comienzos de los años noventa.¹² Por su parte, los paramilitares consolidaron su dominio en la zona hacia finales de la década de 1990 con los Frentes Héroes Montes de María, Golfo de Morrosquillo y La Mojana, los cuales ejercieron una alta influencia.¹³

De esta manera, en la subregión de los Montes de María a partir de los años 90 el ejercicio de la soberanía y gobernabilidad en el territorio es disputado por múltiples actores armados ilegales al Estado. La presencia, evolución e impacto de los grupos armados ilegales y la respuesta estatal cambiaron las dinámicas del conflicto en la región. Con la fuerte presión militar contra las FARC desde 2002 y con la desmovilización de las AUC, los Montes de María pasaron de la defensa de la Seguridad Democrática a la consolidación de la Seguridad Democrática.¹⁴

De acuerdo con el Análisis Regional de los Montes de María (2011) la tenencia de la tierra constituye un factor de violencia y desequilibrio institucional: “Desde la década de los 60 las grandes extensiones de tierra de los Montes de María han sido objeto de sangrientas disputas y su población víctima de desplazamiento forzado”.

El municipio de Sincelejo, como uno de los principales receptores de población desplazada de la región, posee unas amplias problemáticas en materia de vulneraciones de Derechos Humanos e infracciones al Derecho Internacional

¹¹ MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL Y CORPORACIÓN NUEVO ARCO IRIS. Monografía Político Electoral. Departamento de Sucre 1997 a 2007. Recuperado de: <https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html>

¹² INFORME DEL GRUPO DE MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y CONCILIACIÓN. La Tierra en Disputa. Memorias del despojo y resistencias campesinas en la costa Caribe del 1960 – 2010. Septiembre de 2010. Septiembre de 2010.

¹³ MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL Y CORPORACIÓN NUEVO ARCO IRIS. Monografía Político Electoral. Departamento de Sucre 1997 a 2007. <https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html>

¹⁴ Análisis Regional de los Montes de María. EN: Evolución de las dinámicas de violencia en la región Montes de María. 2011.

Humanitario¹⁵. El desplazamiento forzado en ocasión del conflicto armado ha propiciado un alto crecimiento poblacional de la ciudad.

Según registros de la *Red de Solidaridad*, desde el año 1.996 hasta abril de 2.005, el departamento de Sucre recibió 106.451 personas desplazadas por la violencia de otros departamentos, de las cuales 67.884 personas llegaron a Sincelejo¹⁶. Al hacer parte de las zonas de rehabilitación y consolidación territorial, creadas durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez, Sincelejo se convirtió en uno de los municipios de intervención especial por parte del Estado. Dicha intervención estuvo representada en el aumento del pie de fuerza y el desarrollo de operaciones militares. Sin embargo, se desató un fenómeno que se evidenció en la presencia de milicias urbanas guerrilleras en los barrios periféricos de la ciudad¹⁷.

En los últimos años, el estudio “Misión Cabeza de Ciudades” a cargo del DNP arrojó como resultado que el 77,1% de la población total del país se encuentra en las ciudades, 41 de ellas con más de 100.000 habitantes; 7,1% en centros poblados y el 15,8% rural disperso. Sincelejo no ha sido ajeno a este fenómeno: Según el DANE (2018) Sincelejo representa el 32,8% del total de la población del departamento constituyéndose en el principal centro jerárquico funcional con una influencia sobre más de la mitad del territorio departamental y sobre municipios importantes de los departamentos de Córdoba, Bolívar, Magdalena e incluso con el sur de los Santanderes (Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023).

Los desafíos en planificación, informalidad, deterioro ambiental, problemas de movilidad, déficit de espacio público y vivienda digna se suman a una histórica falencia en el municipio y es la escasez en el suministro de agua potable:

“Su dependencia del acuífero de Morroa genera incertidumbre frente a la habitabilidad y desarrollo sostenible de la comunidad. La gestión estratégica del agua representa una política de vital importancia, la cuál se ha plasmado, en parte, en concebir Sincelejo como una ciudad - región, en miras de trabajar

¹⁵ MINISTERIO DEL INTERIOR Y CABILDO MAYOR REGIONAL DEL PUEBLO ZENÚ. Diagnóstico comunitario y líneas de acción para el Plan de salvaguarda étnica del pueblo Zenú capítulo Córdoba-Sucre y Dispersos. 2014

¹⁶ AGUILERA, M. La economía del departamento de Sucre: ganadería y sector público. En: Documentos de trabajo sobre economía regional. 2005.

¹⁷ Análisis Regional de los Montes de María. EN: Evolución de las dinámicas de violencia en la región Montes de María. 2011.

la conectividad e interdependencia sistémica, económica y sociocultural (Plan de Desarrollo: pág 203: 2020).

En este marco, la administración municipal ha suscrito el proyecto de *Ciudades Sostenibles* liderado por FINDETER para elaborar un instrumento que acerque las administraciones futuras a la visión de un territorio integrado para el fortalecimiento de la actividad productiva y la cohesión social a partir de la identidad cultural.

Este proyecto se ha materializado en un [Plan de Acción](#) y se encuentra actualmente insertado en el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, lo cual genera varias expectativas políticas y administrativas para el municipio y la región en general en materia de cultura e identidad; por ejemplo con la apuesta de la creación de la *“Red Cultural Sabanera, a fin de conservar la identidad sabanera, promover y fortalecer industrias creativas”* (Plan de Desarrollo: pág 205: 2000).

Estas condiciones socio-políticas son importantes mencionarlas porque permiten hacer una lectura integral del territorio y de cómo tales hechos han venido afectando la espontaneidad cultural de sus habitantes. También es pertinente conocer la realidad de manera contextualizada porque ésta brinda los elementos que se deben tener en cuenta para la formulación de proyectos de acuerdo a las dinámicas propias de los territorios y sus historicidades; de tal manera que los procesos de fortalecimiento cultural conlleven la acción sin daño, el enfoque diferencial y el respeto no sólo por el derechos culturales sino también por los derechos humanos.

A manera de conclusión, debemos reconocer la importancia que ha tenido la cultura y los procesos de circulación, apropiación, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural en Sincelejo durante el conflicto armado y posterior al mismo. En otras palabras, valoramos la cultura en su sentido restaurativo y sanador en un territorio víctima de varios tipos de repertorios y hechos emblemáticos de violencia. Por tanto, la cultura ha tenido un papel relevante como espacio de resistencia y de resiliencia en el marco del conflicto; es decir, se reconoce el rol central que han tenido los procesos culturales como facilitadores en la reconstrucción del tejido social así como su centralidad en el desarrollo humano y socioeconómico de la región sabanera.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

Antes de iniciar el proceso de descripción de la Agenda vigente, de los procesos asociados a la cultura y de las que le siguen en turno de acuerdo a la propuesta narrativa de esta ficha técnica, es preciso aclarar que uno de los referentes más significativos a los análisis y a la información aquí presentada son autoría del gestor cultural y maestro de danza Pedro Murrillo, quien con el apoyo del Consejo Municipal de Cultura, tuvo un papel preponderante en la formulación del diagnóstico del sector cultura para el plan de desarrollo 2020 – 2023 de la ciudad de Sincelejo. Por ello, cada cita referenciada a dicho plan de desarrollo es realmente origen intelectual del gestor sincelejano. De esta manera, se hace un reconocimiento a su trayectoria como gestor e investigador en la ciudad y referenciamos las fuentes que aquí usamos para dar cuenta del estado cultural de la capital del departamento de Sucre.

Además, derivado del hecho que el ejercicio de recolección de información *in situ* representado en la realización de un mapa cultural no se pudo realizar con la totalidad de agentes y gremios de la cultura en la ciudad que asistieron al taller; tuvimos que *echar mano* de fuentes secundarias para nutrir esta información y complementar con algunas entrevistas abiertas y a profundidad que se hicieron a algunos representantes del sector de las artes, entre los cuales nombramos a Tania Blanco y Aldo Hollman; de la misma manera participaron del gremio del cine Claudia Castellanos y Leidy Choperena; en el campo de la literatura Jorge del Río y Anatael Garay, en el campo de la música al maestro Dairo Meza, Jairo Bolaño, Leonardo Angulo villacob, Zorayda de Orozco y Leonardo Hernández; y en la cocina a Alex Quessep.

Como se ha mencionado, Sincelejo al ser la capital del departamento concentra un enorme potencial de artistas y actores culturales en todas sus expresiones, muchos de ellos empíricos, algunos con conocimientos ancestrales, otros formados en escuelas informales, unos desde la academia y otros desde espacios de educación técnica y superior. Los procesos formativos en curso sobre diferentes expresiones artísticas se dan desde escuelas informales, procesos grupales, colectivos autónomos y aprendizaje empírico. Algunos son apoyados a través de proyectos que aplican a convocatorias del Ministerio de Cultura, la Gobernación de Sucre o la Alcaldía de Sincelejo (Plan de desarrollo, 2020).

Ahora bien, frente al movimiento cultural de Sincelejo, el municipio aún no cuenta con formación universitaria en Artes, lo que constituye un primer desafío para la ciudad, sus gremios y la institucionalidad. Aún así, se caracteriza por un amplio desarrollo de procesos de formación técnica o desde la informalidad a través de procesos grupales o colectivos en las diferentes expresiones del arte, de la mano de un grupo de instituciones que hoy ofrecen espacios y alternativas de capacitación en artes y oficios con capacidades y condiciones logísticas limitadas.

La mayoría de éstas escuelas de formación en artes son de naturaleza privada y sin ánimo de lucro; algunas son apoyadas a través de proyectos y de la aplicación a convocatorias del Ministerio de Cultura, la Gobernación de Sucre o la Alcaldía de Sincelejo, a veces se financian a través de ONGs o de empresas privadas. Gran parte de las organizaciones que operan a nivel municipal trabajan desde el fomento de áreas artísticas como la música, la danza y el teatro, con una población bastante significativa especialmente de niños y jóvenes. Le siguen en orden poblacional las artes plásticas y la literatura, luego el cine y en algunos casos más recientes en el trabajo artístico de colectivos y procesos que se han sostenido en el tiempo ([Plan de Desarrollo 2020 - 2023](#), pág. 209).

Entre los procesos de formación y espacios culturales destacados por el relevamiento de información cultural que hace Pedro Murillo en el Plan de Desarrollo 2020-2023 se encuentran:

Artes Plásticas

La [Escuela de Bellas Artes y Humanidades de Sucre](#) cuenta con más de 50 años de experiencia con una oferta de programas técnicos laborales en coreografía para la danza, diseño gráfico, artes plásticas, música y semilleros artísticos infantiles. Esta escuela ofrece semilleros para niños y niñas en las diferentes expresiones del arte e impulsa la creación de agrupaciones artísticas con estudiantes avanzados, especialmente desde el campo de la música.

Además es de resaltar, luego del ejercicio de talleres que se realizaron en los municipios de Sucre, los convenios que la Escuela ha ejecutado con los municipios para formar y profesionalizar jóvenes y adultos en estos territorios. Así las cosas, su principal desafío es el de poder seguir asistiendo a la población de los territorios locales y ampliar la cobertura a los corregimientos y zonas rurales del municipio.

La [Fundación Hijos De La Sierra Flor](#) con más de 40 años de existencia con una oferta relacionada con procesos de educación, estimulación y formación en artes desde la perspectiva del desarrollo comunitario inclusivo, ofrecido por niveles y géneros desde la danza urbana, folclórica y experimental. Esta Fundación cuenta con el servicio de educación preescolar y básica primaria con énfasis en artes, en convenio con el ICBF y la Institución Educativa Técnico Industrial Antonio Prieto. Esta misma entidad es la organizadora de la *Semana Cultural Comunitaria de Sincelejo* [CONVERSATORIO SOBRE DINÁMICAS COMUNITARIAS INSTITUCIONALES](#) por más de 35 años y otros tipos de proyectos de formación artística y de público con tres sedes educativas en los barrios Camilo Torres, Vallejo y Chupundum.

Afirma Murillo (2002) que en los últimos años se ha desarrollado un proceso de formación artística y de público muy importante para la ciudad con el liderazgo de la [Fundación Social Misión Vida](#), bajo la dirección de Tania Blanco, representante del gremio de las artes plásticas, quien con el apoyo de su familia y otros gestores culturales han impulsado dinámicas curatoriales y de cualificación del sector a través de la realización de laboratorios creativos, talleres, recorridos museísticos, exposiciones e intervenciones de espacios con los gremios locales. De este proceso nació la idea de realizar itinerancias o recorridos por los talleres o estudios de los más reconocidos maestros de la ciudad para apreciar su producción y aprender de sus estilos. Esta idea se consolidó a través de la presentación de sus exposiciones adaptándolas como *Casas Museos* con un fines pedagógicos así como de exhibición de las mismas.

De la misma manera se destaca la iniciativa colectiva de la intervención plástica de las bancas de los emboladores del Parque Santander y el reciente *Circuito Mural de Sincelejo*, con más de 15 artistas plásticos participantes, liderado por la *Fundación Social Misión Vida* incluyendo un proceso curatorial y formativo. También se resalta el inicio del *Jardín Iconográfico* de las bancas de la Plaza Olaya Herrera por los artistas Mirlena Martínez y Aldo Hollman ([Plan de Desarrollo 2020 - 2023](#), pág: 218).

También se destaca en el texto en la línea del *Graffiti* el grupo *Ocio Crew*, quien trabaja la aerografía y algunos de sus integrantes realizan tatuajes corporales.

Desde las prácticas artesanales, y particularmente desde el tallado en madera, cabe mencionar al maestro Lino Martínez. De igual manera es notable la labor

derivada de la caña flecha en los cabildos indígenas de Sincelejo con productos como sombreros, bolsos, adornos, atuendos y calzados para todos los gustos y edades.

También se elaboran trabajos en hilo, macramé, napa, totumo, maíz, cuero, bolsas plásticas y demás texturas y materiales del medio.

Entre otros oficios, se destaca en el barrio Las Américas la elaboración de muebles y elementos decorativos, y en el barrio La Vega la fabricación de calzado. La mayoría de estos emprendimientos están organizados como talleres artesanales, cooperativas y asociaciones.

En cuanto a lugares culturales es importante mencionar que aunque la ciudad de Sincelejo no cuenta con espacios museales para la circulación de artes plásticas y visuales, cuenta con varios espacios, así como algunos con oportunidades de mejora para la proyección de éstos a la comunidad, éste último es el caso del [Museo Zenú Manuel Huertas Vergara Sincelejo](#), auspiciado por la Gobernación de Sucre, con espacios de exposiciones arqueológicas permanentes y la adaptación de áreas para eventos afines. Según la comunidad, este museo se encuentra en permanentes trabajos de mantenimiento prohibiendo su acceso al público.

También se encuentra el [Museo Universitario Finzenú](#): una “entidad sin ánimo de lucro que se dedica a la exposición, cuidado y preservación de la cultura Zenú en el municipio de Sincelejo. A través de la exposición de elementos pertenecientes a la cultura se hace un recorrido histórico donde se cuenta la historia de la etnia Zenú y se presenta la manera de vivir, el sustento económico, posición geográfica de dicho pueblo.”¹⁸ Este espacio es apoyado por la parroquia Claretiana Nuestra Señora del Carmen ubicada en el barrio Majagual.

Aparte de estos espacios se suelen utilizar otros escenarios que se acondicionan como sala de exposiciones; entre estos destacamos:

- Escuela de Bellas Artes y Humanidades (EBAH)
- Hall del Teatro Municipal (actualmente inactivo)
- Biblioteca Municipal
- Plaza Caribe de la Gobernación de Sucre
- Sala museo de la Universidad de Sucre
- Auditorios de COMFASUCRE

¹⁸ SIMCO. (2021). Museo Universitario Finzenú. Recuperado de: <http://simco.museoscolombianos.gov.co/Home/Museo?personaJuridicaId=4110>

- Cámara de Comercio de Sincelejo
- Casa Museo Ospina
- Instituciones educativas
- *Centro Comercial Viva*
- *Parque Comercial Guacarí.*

Aparte, existen algunas galerías privadas como *Picasso* y otras iniciativas personales y familiares para la exhibición, reproducción y comercialización de obras o réplicas de artistas plásticos de toda índole como los emprendimientos de Walter Arrubla, Robín Paternina, Lina Zuluaga y Marcos Zuluaga. Si se desea profundizar sobre las artes y los espacios culturales, en la página 217 del Plan de Desarrollo Municipal se encuentra una lista de los artistas plásticos más importantes de la ciudad ([Plan de Desarrollo 2020 - 2023](#)).

En cuanto a procesos musicales, la *Fundación [Conservatorio de Música de Sincelejo](#)* ofrece desde 1999 trayectorias multidisciplinares y programas alternativos de estimulación y formación musical para todas las edades y niveles, desde lo instrumental, vocal y técnico laboral para estudiantes y músicos avanzados. Al interior de esta entidad se ha dado origen a diferentes elencos artísticos como corales, grupos sinfónicos, de cuerdas y los *Cantores de Paz*. Muchos maestros y maestras de la música sucreña han pasado por esta institución. Además, ofrece actualmente en asocio con Yamaha, formación para personas con discapacidad visual.

También es importante destacar los procesos adelantados en el territorio por la *Fundación Batuta*, que con más de 20 años en la ciudad, brinda un proceso de formación musical pre orquestal e inclusiva de forma gratuita en estratos populares de la ciudad y en alianza con Instituciones Educativas del municipio.

Con respecto a la música folclórica se han identificado varias organizaciones culturales que desarrollan procesos de formación con niños y jóvenes; su gestión está direccionada al emprendimiento musical amenizando fiestas, celebraciones y espacios sociales así como participando en escenarios propios de los festivales folclóricos de la región. Así, encontramos casos como el de la *Fundación [Trietnia](#)*, con procesos de formación y organización dedicados a la gestión de encuentros, como es el caso de la *Organización Cultural [Sambatá Son](#)* con el *Encuentro de Gaitas y Tambores de Sincelejo*.

Asimismo, en la capital del departamento se ha registrado una gran lista de agrupaciones vallenatas, bandas tradicionales, música de gaitas, orquestas, mariachis, solistas, rock y música alternativa cuya lista puede ser encontrada en el Plan de Desarrollo Municipal, como hemos mencionado anteriormente. Del mismo modo, en el marco de la Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre, se hizo levantamiento de una base actualizada con nombres de artistas y agrupaciones musicales señalados por la misma comunidad.

Por otro lado, existen procesos liderados por escuelas de formación musical emergentes con experiencia entre dos y seis años dedicadas a la estimulación y formación con niños y jóvenes desde lo folclórico, la banda, lo popular y lo clásico. En el [Plan de Desarrollo 2020-2023](#) se presenta una lista de estas escuelas, la cual fue complementada con la comunidad de músicos que asistió a los talleres realizados. Además de los descritos anteriormente se mencionaron los siguientes procesos:

- Bandas tradicionales:
 - Sol Mayor (Chochó)
 - Nueva Generación (Chochó)
 - Banda sinfónica Comfasucre (300 alumnos)

- Gaitas:
 - Incluirte
 - Escuela de música tradicional Raíces de Fensuarte
 - Sambatá
 - Fundación Funfa
 - Escuela de música trietnia
 - Sabedores: Oscar Contreras

- Academias de música:
 - Anacruza
 - Arte Central
 - Armónica
 - Covo Escuela de Artistas Integrales
 - Escuela Abrazarte
 - Fundación Cultural de la Sabana
 - Iglesias cristianas
 - Escuela de música corralera

- Conservatorio de música
- Escuela de Bellas Artes de Sucre
- Escuela de formación San José CIP

Existen otras entidades privadas de acceso público y gratuito que ofrecen programas de formación como la [Fundación Cantares](#) creada por la maestra Amalia Carrera desde lo coral y clásico. También se encuentra el [Ensamble Vocal Sincelejo](#) desde el *Centro Cultural del Banco de la República* liderado por Edwin Carrillo; una iniciativa que tiene especial interés para los jóvenes derivado de la pasión por la música coral.

Proceso similar es impulsado desde el [Coro Polifónico Vocolite](#) bajo la batuta del maestro Sait Carranza. Además, en la [Coral de la Universidad de Sucre](#) detenta el mando el maestro Obed Catalán y en la coral de la Corporación Uiversitaria del Caribe CECAR el maestro Camilo Orozco. Ahora bien, el *Conservatorio de Música* es dirigido por el maestro Carlos Carillo y en la Escuela de Bellas Artes de Sincelejo (EBAH) lideran los maestros Marino Alviz y Sait Carranza.

Desde la tercera edad se destaca el grupo musical *Chiguas Tambó* y las comparsas de adultos mayores *Caminadores por la paz* a cargo de Libardo Benjumea y Maviñon. También tiene reconocimiento especial la comparsa *Folclor de mi Tierra*, liderada por Martha Navarro con adultos y adultos mayores.

Del mismo modo, el Plan de Desarrollo hace un reconocimiento especial al trabajo que impulsa COMFASUCRE en la dinámica de formación musical complementaria con instituciones educativas de la ciudad desde la cual se han creado diferentes énfasis y colectivos musicales para desarrollar muestras comunitarias.

Derivado de lo anterior, podemos afirmar que en el municipio de Sincelejo existen múltiples escuelas de música folclórica que están citadas en el Plan de Desarrollo y que han sido actualizadas mediante el trabajo que se realizó en *campo* para este proyecto. Esta cualidad ubica a Sincelejo como un epicentro musical de agrupaciones, de procesos de formación así como de artistas y profesores de mucho reconocimiento; realidad afortunada con oportunidades de mejora y cuyo principal desafío está relacionado con recibir y gestionar mayor apoyo por parte de las instancias gubernamentales así como del fortalecimiento de sus capacidades políticas, de gestión e institucionales.

De hecho, durante el taller realizado los músicos expresaron un pensamiento crítico frente a la desconfianza que sienten por parte de la administración municipal y departamental. En efecto, es de suma importancia para las instancias recuperar la confianza de los actores musicales del municipio a través de la realización de proyectos de gran aliento más allá del inmediatismo de eventos y actividades que caducan en el mediano plazo; estableciendo mayor seguimiento y fomentando la práctica musical desde la adecuación de espacios y creación de procesos sostenibles y profesionales que apoyen el talento local que caracteriza la esencia cultural de este territorio.

Músicas y Danzas

En cuanto a las prácticas y el conocimiento relacionado con la danza, el gestor Pedro Murillo también hace una tipificación exhaustiva para este campo de la cultura. En el orden de su relato identificamos procesos y espacios de circulación de las danzas que vale la pena divulgar.

La [Organización cultural ritmo caliente | Facebook](#) creada por Luis Rodríguez y con más de 35 años de experiencia en danza folclórica y urbana, especialmente con la realización de semilleros de niños y jóvenes de estratos 1 y 2 en el sector centro sur de Sincelejo.

Por su parte, la *Asociación de Danzantes* de Sucre fue creada hace más de 25 años por un grupo de quince organizaciones de danza dedicadas a promover el liderazgo y la gestión desde la formación artística y de público, ubicada en el sector Camilo Torres en la sede de la *Fundación Hijos de la Sierra Flor*. Esta entidad impulsa grandes eventos como:

- La Muestra Internacional de Danzas de Sincelejo
- El Día Internacional de la Danza
- Festival Enerino de las Artes.

Además, desarrollan cursos, talleres y capacitaciones desde la danza para el gremio local. De la misma manera, encontramos múltiples organizaciones y Fundaciones constituídas alrededor de la danza que están citadas en el plan de desarrollo municipal 2020-2023 y actualizadas con el trabajo realizado en el marco de este proyecto.

Ahora bien, Sincelejo es un lugar que ofrece múltiples opciones y diversidad de géneros en danza al igual que la variedad de grupos de baile urbano, como *Strong Dance* dirigido por Juliet Puentes, *Titanes Crew* cuyo líder es Sleiman Betancourt, *Swing Latino* a cargo de Eric Bertel y *Son de la Sabana* por Didier Carmona, entre otros. Cabe resaltar algunos procesos que aún se impulsan desde el *hip hop* a cargo de la *Corporación PLG* liderada por Miguel Muñoz y Elkin Palencia, así como el evento *Made In Sincelejo* que se desarrolla en el mes de enero, y algunas *batallas* motivadas por el grupo *Nativos Crew* con el liderazgo de Cristian Saa. De igual forma se reconoce el proceso dancístico en el corregimiento Laguna Flor apoyado por Raúl Sierra y Fernando Pelufo con niños y adolescentes (PMD 2020-2023)

Por su parte, la *Corporación Incluirte* lidera procesos de formación en danza y música folclórica, especialmente con niños, jóvenes y adultos; además realizan el *Festival de Juegos y Rondas Infantiles* en Sincelejo. Igual de importantes son los procesos de grupos como [Pie de Tambó](#) orientado por Javier Mercado desde el cultivo y la apuesta del Bullerengue y los bailes cantaos; así como la apuesta de la [Escuela de danza fantasía caribe](#) guiada por Danis Márquez desde el folclor y el baile urbano. Se resalta el trabajo de *la Organización Cultural Mambaleque* dirigida por Jairo Jarava y el apoyo de los coreógrafos Jefferson Pereira y Julio Aguas en la zona *Botero* desde el folclor experimental. (PMD 2020-2023)

También merece especial nombramiento el reciente proceso del trabajo artístico y político del grupo [Patapelá Música](#) colectiva de mujeres feministas del Caribe, ambientalistas, músicas y artistas, que trabajan con especial énfasis en el bullerengue tradicional y otras iniciativas de tipo artístico, especialmente desde el enfoque de género.

La *Asociación Talento Sucreño* de Gustavo Atencio, Aleida Munive, Karin Vanegas y otros líderes con más de 15 años de creación se destaca por su proceso formativo en danza con jóvenes y adultos así como su participación en eventos nacionales como comparsa destacada dejando en alto el nombre de Sincelejo, siendo merecedora de múltiples premios y galardones, especialmente Congos de Oro en los Carnavales de Barranquilla y estatuillas de Pola Becté en las Fiestas del 20 de Enero. En este mismo sector encontramos a la *Corporación Encanto Sabanero* a cargo de Lilia Rocha, una de las comparsas más destacadas de las fiestas regionales. (PMD 2020-2023)

De igual modo es relevante el trabajo que ha liderado la *Organización Pioneros de la Salsa* a cargo de Berta Pérez y Yeison Paternina; la única en su género derivado del cultivo de los ritmos populares, en especial de la salsa. También destacamos el grupo *Ford Crew* dirigido por Luis Francisco Martínez o *Bboy Chofran* con procesos de promoción de *break dance*; así como el proceso artístico del SENA con la maestra Libia Díaz y el apoyo de Luis Rodríguez para el fomento de grupos y actividades dancísticas, teatrales y musicales.

Hace más de seis años la asociación dancística *Adsur* integró a las organizaciones *Latin Dance*, *Impacto Latino*, *Street Dance* y *Expresión Latina* en un *Centro Cultural* ubicado en la comuna 9 de esta ciudad. Hoy existen en esta zona nuevos grupos como *Ritmo Salvaje* liderado por Juan Baquero y *África Sur* a cargo de Andrea Bedoya, ambos con énfasis en lo urbano, cuyos participantes son niños y jóvenes.

De este proceso se destaca el gran liderazgo de la Corporación Cultural [Latindance Sincelejo](#) a la cabeza de Ader Chávez y Amaury Vergara, con más de 10 años dedicados a formar y promocionar la danza con las nuevas generaciones de la zona sur, así como dar apertura a procesos de *Escuela* en el barrio Majagual. Esta misma organización realiza el *Urban Dance Championship* a nivel competitivo con cobertura nacional, configurándose como el más grande en su género en la ciudad.

Una nueva propuesta de emprendimiento que existe en la ciudad es *Mía Estudio Danza* de Milagro Arrieta, una academia de formación para niños y jóvenes en el barrio La Ford, con alternativa para el ballet básico. Iniciativa similar es la *Escuela Comparsa Permanente* de Nilson Ordoñez en el sector de las Américas. También se resalta a *Cheer Dance* de Katherine Donado.

Literatura

Por otro lado, en los procesos literarios de la ciudad se destaca de manera distintiva la [Unión de Escritores de Sucre \(UES\)](#) representada actualmente por Jorge del Río y de la que hacen parte un notable grupo de escritores; esta unión hace referencia a una asociación gremial creada con el fin de promover, estimular y apoyar la producción literaria de los escritores de Sucre; data del año 1.997 y ha tenido entre sus acciones el *Encuentro de Escritores en Sucre*, el cual lleva 12 versiones y el [PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA HÉCTOR](#)

ROJAS HERAZO, realizándose de forma alternada cada dos años respectivamente.

Además, este grupo fomenta otro tipo de espacios culturales durante el año tales como talleres, conversatorios y eventos relacionados al día del Idioma y de la Poesía, el *Enerino de la Palabra* y el *Dulce Nombre de las Artes*, así como la edición y lanzamiento permanente de obras literarias. Dentro de los logros más importantes del encuentro está el de mantenerse por 25 años como la organización más importante del campo literario en el departamento. Un ejemplo de ello es que en el año 2.020 logró una convocatoria de 578 novelas de 29 países distintos.

En ese sentido, la UES ha tejido alrededor de la literatura un puente entre la sociedad, los entes gubernamentales, las instituciones educativas y los escritores. Además del trabajo en el departamento de Sucre, la UES guarda una relación con grandes escritores del Caribe, del país y del mundo. Es una ventana que se ha generado para visualizar al departamento de Sucre como un territorio con vocación literaria.

De hecho, la relación de la Unión de Escritores con los territorios ha sido fructífera; un primer acercamiento con el departamento es la vinculación de escritores de todo el territorio a la UES; al respecto, tiene miembros de la sub región Golfo del Morrosquillo, de Sincé, Galeras, Betulia, San Marcos, Corozal y Sucre.

Por otra parte, la mayoría de los encuentros de escritores tienen sede en la ciudad de Sincelejo y eventualmente en algún municipio. Asimismo se han realizado talleres de creación literaria y se han entregado estímulos para la creación literaria en algunos municipios. De esta forma el radio de trabajo es todo el departamento, aunque el eje de acción se encuentra en su capital. Además de los procesos generados desde la Unión de Escritores, en el Plan de Desarrollo del municipio se señalan otros procesos que enriquecen o han enriquecido el mundo literario de Sincelejo. Veamos:

“Integrantes de colectivos como los *Sagrados Motivos*, *Expresión Naciente* y la dinámica de dos semilleros impulsados por el maestro Ricardo Vergara Chávez así como el *Taller Literario* de la Universidad de Sucre y el grupo de *Charlogía* compuesto por escritores emergentes que se reúnen en el *Café Bar El Portal*.

De la misma manera, se valora el trabajo de la Biblioteca del Banco de la República por el estímulo que lidera a la formación, investigación y promoción de lectoescritura, la literatura y la cultura en general, especialmente desde la

música y literatura con una agenda permanente. De igual modo la Biblioteca Municipal por sus iniciativas de estimulación literaria desde “El jardín de la Palabra” en su proceso comunitario. Es representativo también el trabajo de la *Fundación Forjadores de Nuevos Senderos* liderada por Bladimir Ríos, con importantes acciones con y para las nuevas generaciones de jóvenes en el campo literario”¹⁹.

Además, la [Editorial Torcaza](#) del maestro Amaury Pérez desempeña una labor importante en la promoción de los artistas locales y la edición de procesos literarios regionales con actividades formativas y ferias del libro necesarias para la ciudad. Se destaca de igual forma el espacio digital [Cafeletreando](#) de Alejandra García Mogollón -a través de las redes sociales- por su permanente trabajo de fomento del quehacer literario. De la misma manera, tiene mención especial el semillero literario *Sabaneritos* de Karen Castro en la zona sur, la ludoteca de *Cultivarte* en el barrio Uribe Uribe y la Biblioteca de la Gallera (territorio rural) con sus dinámicas literarias dirigidas a niños. También dejan especial huella el grupo literario *Ágora* liderado por Adid Cáceres, quién ha impulsado procesos desde tertulias hasta talleres creativos, y [Mar Club de Lectura](#), grupo de lectura y tertulia literaria conformado por mujeres y liderado por Marcela Quintero.

La Corporación Universitaria del Caribe – CECAR- cuenta con el [Centro de Lectura, Escritura y Aprendizaje Cecarense C-LEA](#), un proyecto creado por el Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades, adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación y la Vicerrectoría Académica. Este espacio genera acciones y proyectos dirigidos a la comunidad académica relacionados con la escritura y la literatura. C-LEA se encuentra adscrito a la Red de Lectura y Escritura de Educación Superior REDLEES de ASCUN y a la Red de Escritura Creativa RELATA del Ministerio de Cultura.

Artes escénicas

Con respecto a las artes escénicas el municipio destaca un selecto conjunto de maestros que han permitido sostener un proceso escénico local en distintos géneros con grupos y escuelas como el *Teatro Taller Moira* dirigido por el maestro Yurit Velásquez, el grupo de Teatro *Fundexar* guiado por el maestro Fernando Tapia, el grupo *Zamalele* orientado por Carlos Díaz, el grupo de teatro *Mambaleque* liderado por Jairo Jarava, el taller teatral *Gestus* bajo la conducción del maestro José Benítez, el grupo *Quimera* de Alonso del Valle y *La*

¹⁹ [Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más”](#) Pág. 215

Fundación Social y Cultural Enfoque coordinada por el maestro Libardo Osorio, resaltándose esta última por su nuevo emprendimiento de una *sala concertada* y ser además los organizadores del *Festival Intercolegial de Teatro de Sucre* que fomenta el teatro en las nuevas generaciones.

Tiene un gran sitio teatral el maestro Amaury Arrieta con los procesos de semilleros de zancos y formas escénicas representativas, desde el cual ha impulsado por muchos años procesos con niños y jóvenes en las zonas de Botero, la Vega y la Fe especialmente. Se destacan también los grupos de teatro universitarios como el de la Universidad de Sucre con el maestro Luis Mercado, de la Corporación Universitaria del Caribe con Libardo Osorio, de la CUN liderado por Carlos Mario Henao y de CORPOSUCRE a cargo de Jairo Gallo, todo ellos configurándose como espacios de nuevos semilleros con talentos juveniles.

Brillan con luz propia otros maestros y actores de la ciudad que dejan su legado o lideran procesos como Wilson Bolaño, Honorio Posada, Oscar Contreras, Yuranis Arrieta y Karina Gómez. Merece nombrarse la importante labor del impulso de ASPAS y el grupo *Risólogos* liderado por Guillermo Medina, encaminado a promover actividades recreativas, preventivas y de animación lúdica. Por otro lado, resaltar la línea de *Teatro Clown* de Brayan Alejandro Fuentes y un nuevo proceso denominado *Chirivita Recreaciones* dirigido por Marcela Tovar con el uso de zancos y recreación dirigida, junto con otros artistas callejeros y escénicos como Willian *Show* Romero, Alejandro Ramírez y Grimaldy²⁰.

Cine

En cuanto a formación de público desde el año 2002 la muestra de cine [SINCELEJO MICine](#) se ha consolidado y especializado en procesos de formación de público en general, con especial énfasis en el espectador juvenil y adulto, quienes han enriquecido sus conocimientos y/o competencias audiovisuales a través del “encuentro” con los contenidos estéticos y humanísticos de las obras exhibidas, y formativamente trabajados por medio de proyecciones guiadas, charlas, conferencias y talleres.

Desde la promoción del *Cine Arte* y medios audiovisuales se destacan:

²⁰ Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más” Pág. 216

- [Fundación Cultural Ágora](#)
- Corporación Taller Escenia
- Código de Acceso
- Cine Club el Portal
- Cine Club Doble Moral
- El trabajo audiovisual documental y en redes de [A Tres Tabacos](#)
- Las acciones en territorio y documental audiovisual de la [Corporación Ecos](#),
- El abordaje documental con enfoque de derechos de [Hicotea Films](#)
- Grafiart
- Plost TV, Maíz y Crispetas:
[Filmart](#)
[https://instagram.com/filmartproductora?utm_medium=copy link](https://instagram.com/filmartproductora?utm_medium=copy_link)
- La innovación en narrativas y animación de [Lazcom Audiovisual](#)
- La difusión y formación de público desde el Cine Club del [Consejo Departamental de Cinematografía](#).

También se debe dar créditos por el papel de difusión que han tenido la Biblioteca del Banco de la República, el Fondo Mixto de Cultura y las Artes de Sucre y la Biblioteca Municipal.

Por otro lado, algunas Instituciones Educativas han incluido en sus programas el cine como alternativa para la formación y el desarrollo humano. Se destaca la gran labor de la *Fundación Cultural Ágora* liderada por el maestro Adid Cáceres con más de 18 años trabajando por el desarrollo del principal espacio de exhibición de cine alternativo de la ciudad con el *Festival de Cine Sincelejo Mi Cine* y la *Semana del Cine Colombiano*²¹. Además, existen dos salas de cine comercial en Sincelejo, una en el Centro Comercial Viva de *Royal Films* y la otra en el Parque Comercial Guacarí con *Procinal*.

A nivel de medios de comunicación se destaca el papel de la [Emisora Unisucro FM Stereo](#) liderado por Francisco Monterrosa, caracterizada por tener una franja cultural variada y programas de radio de contenido cultural con conductores como Alfonso Muñoz, Sandra López, Marlín Viera, Juan Guevara Tamara, Orlando Martínez, entre otros.

²¹ Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más”
<http://www.concejosincelejo.gov.co/noticias/consulta-aqui-el-plan-de-desarrollo-municipal-2020-2023>
3 Pág. 217

En televisión se destaca el *Magacín Sabariedades* de Nayibe Paternina y el trabajo de periodistas como Jaime Vides en *Telecaribe* y [Alfonso Hamburguer](#), abordando diferentes temas culturales con especiales de T.V. y a través de las redes sociales.

Algunos canales locales tienen franjas de entretenimiento y actualidad cultural con periodistas como José Gómez en *Max TV*, Hugo Yepes en el *Canal 12* y Rosalba Navarro en *OK TV Sincelejo*. También se destaca la iniciativa en redes sociales de la Universidad Martín Luther King Jr. sede Sincelejo con la conducción del espacio cultural de Kevin Fuentes y nuevos espacios impulsados por el Fondo Mixto de Cultura²².

El Plan de Desarrollo 2020-2023 también resalta el impulso de las dinámicas de Bienestar universitario de la Universidad de Sucre, CECAR, CUN y CORPOSUCRE, que generan nuevas oportunidades desde la danza, la música, el coro, el teatro, el cine, la literatura y la plástica especialmente, dirigidos a jóvenes con aficionados talentos que llegan a estas entidades superiores con la posibilidad y el deseo de ser becados por sus méritos artísticos. Estas mismas universidades promueven agendas de eventos institucionales artísticos de manera permanente y están vinculados a ASCUN con el desarrollo de una agenda de festivales competitivos selectivos de orden local, regional y nacional, lo que les mantiene en una activa preparación integrando estudiantes, exalumnos y empleados.

Fotografía

En Fotografía, se visibiliza el proceso construido desde la [Fototeca Municipal y Archivo Histórico de Sincelejo](#), con su recopilación de fotografías históricas del municipio, ubicada en la Biblioteca Municipal de esta misma ciudad y apoyada por la Alcaldía Municipal bajo la coordinación de Julio Cesar Pereira²³.

Al ser Sincelejo una ciudad con alrededor de 300.000 habitantes, es enorme la lista de procesos culturales en su agenda. Sin pretensión de ser exhaustivos se enuncia a continuación algunos de los procesos que generan condiciones socio-culturales particulares en el municipio y enriquecen su cultura:

²² Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más” Pág. 217

²³ Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más”, pág. 218.

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Corporación ECOSS	Si	Nel Beltrán Santamaría	La Corporación Ecosse tiene como objetivo impulsar el desarrollo integral en el Departamento de Sucre. Con una experiencia especialmente enmarcada en procesos culturales y solidarios.
Fundación Hijos de la Sierra Flor	Si	Jaime Trespalacios	Ciudadanas activas, empoderadas, cohesionadas, gestionando recursos para construir paz territorial y resolver necesidades básicas en grupos de mujeres indígenas, afro, campesinas y víctimas de Sincelejo, Ovejas, San Onofre, Palmito, Sampués en sucre y San Andrés de Sotavento en Córdoba.
Fundación el llamado de la Pacha Mama	sin información	Sin información	Sin información
ASOMARTIN - Asociación de Mujeres de San Martín	Sí	Sin información	Se dedican a la transformación y tejeduría de la caña flecha. Han creado una ruta de la caña flecha que va desde el corregimiento de San Martín hasta el corregimiento Las Huertas. Contacto: 3215593038
AMEISÁN - Asociación de Mujeres Emprendedoras de San Jacinto de Mochán	Sí	Sin información	Han creado una ruta cultural que se dedica a visibilizar los saberes y prácticas de la medicina tradicional (uso de plantas medicinales, partería, sobijos, ranchos botánicos, elaboración de bebidas medicinales, etc)
Unión Temporal Construyendo	Sí	Sin información	Organización que le apuesta

Esperanzas			a la construcción de la paz local y al rescate de saberes desde un enfoque étnico. Tienen incidencia en diferentes municipios de Sucre como San Onofre y San Antonio de Palmito.
Corporación Rescatando la Cultura y las tradiciones Zenú	Sí	Ana Cleotilde Bertel	Organizadoras del Festival del Maíz en el corregimiento La Gallera.
Escuela de Bellas Artes y Humanidades de Sucre	Si	Anatael Garay Álvarez	Institución dedicada a la formación integral y funcional, con un talento humano idóneo que estimula la creación, producción e innovación para el mejoramiento continuo de la sociedad.
Fundación Social Misión Vida	Sin información	Tania Blanco	Sin información
Fundación Conservatorio de Música de Sincelejo	Si	Sin información	Centro de formación académica musical
Fundación Trietnia	Si	Rafael Arias	Proceso musical en el corregimiento de Chochó
Escuela de Formación Anacrusa	Si	Jeimy Vilora y David López	Proceso musical en el barrio Majagual. Organizador del Festival de Semilleros Artísticos Infantiles.
Fundación Cultural Sambatá Son	Si	Faiber Montesino	Proceso musical en el sector de Vallejo y actual organizador del Encuentro de Gaitas y Tambores de Sincelejo.
Fundación Arte Central	Si	Rigoberto Pérez y Ana Paola Pereira	Proceso musical en el sector de San Carlos
Escuela Mar Sonoro	Si	Adriana Alazate	Proceso musical en el sector de Venecia
Academia Musical	Si	Gabriel Mejía	Proceso musical

Academia musical Armónica	Si	César Cobo	Proceso Musical
Proceso de musica folclórica FUNFA	Si	Pedro Chamorro	Proceso musical en la zona sur en la sede de Cultivarte (Casa verde) sector de Uribe Uribe
FUNSOARTE	Si	Carlos Mercado y Arnedo Guevara	Proceso musical en la zona norte, en Sevilla. Organizadores del Festival de Música Folclórica Tradición Viva
Agrupación Una Voz por la Paz	Si	Yeny Salcedo	Proceso musical en el Centro Oriente
Cesar Ochoa y su Semillero	Si	Cesar Ochoa	Proceso Musical
Escuela de Corraleritos de Majagual	Si	Walfredo Gutierrez	Proceso musical en la comuna 6.
Fundación Cultural de la Sabana	Si	Pscar Támara y Marina Barón	Proceso de formación musical con niños y jóvenes en el sector centro norte.
Fundación Cantares	Si	Amalia Carrera	Formación musical en coro y música clásica
Ensamble vocal Sincelejo	Si	Edwin Carrillo	Formación coral
Coro Polifónico Vocolite	Si	Sait Carranza	Formación coral
Organización cultural Ritmo Caliente	Si	Luis Rodríguez	Danza folklórica y urbana
La Asociación de Danzantes de Sucre	Si	Sin información	Liderazgo y gestión de la formación artística en el sector Camilo Torres
Fundación Ballet Folclórico	Si	Roger Padilla y José Benítez	Formación de bailarines ya iniciados e intérpretes
Escuela de Danzas Pola Becté	Si	Yoselis Mendoza y Ginna Vitola	Escuela de Danza folclorica
Organización Dancística Furia Latina	Si	Kevin Mendez y Joseht Valdelamar, Yulieth Macea y Lina Siolo	Escuela de Formación en Danzas
La Organización Cultural A todo Ritmo	Si	Ama Buevas,	Escuela de formación de

		Amilkar Buevas y Ricardo Beleño	danza
Asociación Dancística Mundo de Sueños	Sí	Manuel Díaz y Rosa Madera	Escuela de formación de danza
Corporación incluarte	Si	Sin información	Formación en danza y música folclórica especialmente con niños y jóvenes realizan el Festival de Juegos y Rondas Infantiles en Sincelejo
Organización de Danzas Fantasia Caribe	Si	Danis Marquez	Escuela de formación en danza
Fundación Semillas del Folclor	Si	Jairo Jarava	Organización cultural Mambaleque
Talento Sucreño	Si	Gustavo Atencio y Aleida Munive, KARIN Vanegas	Proceso formativo en danza con jóvenes y adultos

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas en el municipio de Sincelejo, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes culturales que la comunidad identificó en dicho ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Sincelejo

Patrimonio Cultural del municipio de Sincelejo	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Medicina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> ● Sobijos ● Partería ● Uso de plantas
Música	<ul style="list-style-type: none"> ● Música de acordeón ● Música de gaitas y tambores ● Música de banda ● Música Tropical ● Champeta y ritmos urbanos ● Alternativa: Rock, Reggae y Pop
Danza	<ul style="list-style-type: none"> ● Danza tradicional <ul style="list-style-type: none"> ○ Fandango ○ Porro ○ Bullerengue ○ Cumbia ● Danza urbana <ul style="list-style-type: none"> ○ Afrobeat ○ Reggaetón ○ Champeta ● Danza contemporánea
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> ● Luthería ● Talla en totumo (en los corregimientos de La Arena y El Jordán) ● Tejeduría en caña flecha (en los corregimientos de Los Cantares, San Antonio y Laguna Flor) ● Manualidades con mostacilla ● Tejeduría en hilo (en los corregimientos de San Nicolás y el Beque) ● Alfarería (corregimiento de Las Huertas) ● Elaboración de esterillas y esteras (corregimiento de La Arena)

<p>Artes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Cine y producción audiovisual • Artes Visuales • Arte Contemporáneo • Literatura
<p>Actividades productivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ñeque (en el corregimiento Toma del Tigre) • Agricultura • Apicultura (en el corregimiento de Buenavista) • Ganadería • Construcción y urbanismo • Industrias Creativas
<p>Festividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas del 20 de enero • Festivales de corregimientos y veredas • Encuentro Nacional de Bandas de Sincelejo • Festival Enerino de las Artes • Festival A Danzar
<p>Cocina tradicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mote de sambapalo • Sancocho criollo • Mote de queso • Mote de palmito • Arroz de frijolito • Viuda de pescado • Pasteles (envueltos en hoja de bijao) • Arroz de auyama • Bollo dulce • Bollo limpio • Buñuelos de maíz viche • Arepas de maíz seco • Arroz de cerdo • Ajonjolí • Calabaza • Candia • Arroz de coco • Habichuela • Berenjena • Enyucados • Galleta de limón • Dulces tradicionales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dulce de ñame ○ Dulce de ajonjolí ○ Dulce de yuca ○ Dulce de papaya ○ Dulce de guandúl • Bebidas <ul style="list-style-type: none"> ○ Chocolate criollo ○ Chicha de maíz ○ Chicha de corozo

Otras	Confección de vestuarios para comparsas y fiestas tradicionales
Patrimonio Material	
Patrimonio urbano	<ul style="list-style-type: none"> ● Plaza Majagual ● Parque Santander ● Mochila
Patrimonio arquitectónico y espacios de interés cultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Centro Histórico de Sincelejo ● Arquitectura Vernácula - Casas de Madera y Techos de Zinc ● Museo arqueológico Manuel Huertas Vergara ● Teatro Municipal ● Biblioteca Municipal ● Museo Universitario Finzenu ● Casa Museo Ospina
Monumentos	<p>Las Vacas Flor del Bonche El Pescador El Indio, Burrito de Pio Iguana Pola Becté - Bailadora de Fandango</p>

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

En general, el ecosistema cultural y artístico que ofrece el territorio sincelejano es diverso y amplio, se despliega desde las manifestaciones tradicionales asociadas a las herencias Zenú y Afro a los mestizajes derivados de la conexión migrante sirio libanesa; hasta las expresiones artísticas de propios y foráneos.

Además del movimiento cultural y de procesos que hemos descrito, en el año 2011 el *Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre, Sucre Sensacional*, plantea a Sucre como un territorio con gran potencial turístico haciendo foco en una potencial *Ruta cultural Artesanal y Étnica* conformada por los municipios de Corozal, Sampedrés, Morroa, Colosó, Ovejas, Corozal, San Pedro, San Antonio de Palmito y Galeras, dada la fuerte influencia de las prácticas artesanales

indígenas del pueblo Zenú ubicadas en Sincelejo y municipios cercanos²⁴. De igual manera se propone la *Ruta Patrimonial, la Ruta Ganadera, la Ruta Macondiana y la Ruta Gastronómica* con la vinculación del municipio de Sincelejo²⁵; en esta última se destaca la cocina tradicional regional²⁶..

Asimismo, se destacan en este propósito los desfiles folclóricos, fiestas y bailes en las principales discotecas de la ciudad y el disfrute de la gastronomía de todo el departamento así como los múltiples restaurantes de Sincelejo.²⁷

Siendo así las cosas, a continuación esbozamos las principales características de este mundo cultural local:

Artes²⁸

El movimiento artístico en el municipio de Sincelejo propone temáticas, narrativas y técnicas de los artistas plásticos y visuales que abrieron el camino de las artes en el departamento. En sus obras piensan, resignifican y reflejan el territorio, el paisaje cultural y natural desde una perspectiva propia. El color del trópico, del bosque seco tropical, de los Montes de María y del mar, mixturado con el contexto social dan como resultado una de las expresiones estéticas más interesantes del departamento de Sucre. Tal es así que, a pesar de no contar con galerías ni espacios especializados para la promoción del arte, desde la década del setenta distintos artistas sucreños han expuestos sus obras en salones nacionales y regionales de arte en espacios de distintas ciudades del país como Cartagena, Barranquilla, Bogotá y Cali entre otros, como también en espacios internacionales. Entre las asociaciones que fomentan o han impulsado la creación artística destacamos las siguientes: Asociación de Artistas Plásticos de Sucre, Grupo Punto Cinco, Colectivo B2, Colectivo Roska, Fundación Misión Vida y Fundación Expresión.

²⁴ GARCÉS C. El ser anfibio. Imaginarios acuáticos en el Sinú. 2020.

²⁵ Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. Sucre Sensacional. 2011.

²⁶ LÓPEZ, Y. Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de Sincelejo (Sucre). 2019

²⁷ CORTÉS S. y VERGARA, M. Sucre, Paraíso sin descubrir. Plan de mercadeo para promocionar determinadas áreas del departamento y así contribuir con su desarrollo. 2009

²⁸ El apartado de Artes fue construido con los aportes de registro de ponencia a cargo de la curadora y artista Tania Blanco, su entrevista al artista Aldo Hollmann, e información aportada por el maestro Ramiro Blanco. Además se contó con información de referencia del relevamiento realizado por Pedro Murillo para el Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023 de Sincelejo.

La redacción estuvo a cargo de Leandro López y la corrección de estilo fue realizada por Ritzy Medina.

A lo largo de los años se utilizaron diferentes locaciones de distintas entidades tales como casas de cultura como *Pompeyo*, el salón del concejo municipal, la galería del Banco de la República, el Salón de la Caja Agraria, el salón la empresa Credimber, la galería de la Cámara de Comercio, la Biblioteca de Unisucré, el auditorio de la lotería *La Sabanera*, el salón de Comfasucré, hotel Victoria, hotel Marcela, Galería *Rica Pizza*, Escuela de Bellas Artes y Humanidades de Sucre, Biblioteca pública Departamental, Teatro Municipal de Sincelejo, Museo Antropológico Manuel Huertas Vergara y la gobernación de Sucre y las únicas dos galerías privadas: El Búho y Picasso.

Cabe mencionar que antes de que existiera el Fondo Mixto de Cultura de Sucre, o entidades que pudieran promocionar el arte en el departamento, los gestores se encargaban de gestionar ante las administraciones y empresas privadas los apoyos para generar procesos artísticos.

Al día de hoy existen generaciones de artistas reconocidos y/o emergentes abocados a disciplinas como la pintura (óleo, pastel, carboncillo, acuarela, acrílico, ceniza y brea) junto a expresiones muralistas que han tomado protagonismo en el municipio. También se han señalado otras disciplinas del arte clásico como la escultura, el tallado, así como del arte moderno como la fotografía, el denominado *arteclaje* a partir de la reutilización de materias primas, entre otros. Todas estas disciplinas contribuyen a la expresión conceptual y contemporánea del arte en Sincelejo. (PMD 2020-2023)

Tania Blanco, de renombrada trayectoria curatorial y reconocida artista, vislumbra el surgimiento y la evolución del movimiento de las artes visuales en Sucre refiriéndose a las particularidades de Sincelejo. A través de entrevistas y un análisis exhaustivo de distintos artistas y sus respectivos cuerpos de obra, nos abre una ventana que deja entrever el proceso de transformación de las distintas manifestaciones culturales surgidas a lo largo del tiempo.

Ahora bien, dentro de la primera generación de artistas visuales en Sincelejo se encuentran nombres de la talla de de [Antonio Zuluaga](#), Fidalgo Díaz, Juan Marichal, Pedro Angel Gonzalez, [Alfredo Vivero](#), Jorge Janna, Hernando González, Carmelo Ruíz, Cecilia Tirado ([Clementina Mariposa](#)) y Floralba Diaz. En este primer grupo también se encuentra [Héctor Rojas Herazo](#), multifacético y prolífico artista del municipio de Santiago de Tolú, el promotor de una poética del Caribe Peninsular; a raíz de sus costumbres laborales de

mujeres, pescadores, junto a otros elementos típicos, dio origen a una nueva narrativa reflejada en los colores vivos de sus pinturas.

También en esta lista se encuentra la obra de [Jose Luis Quessep](#), un artista con una expresión mucho más contemporánea, con una impronta conceptual en su trabajo plástico. La riqueza del paisaje natural de los montes de María convive armoniosamente en su paleta color. En su obra también se puede apreciar cómo el artista exploró elementos orgánicos e inorgánicos del paisaje y la intervención del espacio, apelando al panorama social a raíz del conflicto armado que se vivió en el territorio.

La década del 90 fue crucial para la consolidación de la escena de las artes visuales en el territorio. El artista Aldo Hollmann en conversación con Tania Blanco da cuenta de esto mismo señalando algunos hitos que marcaron a muchos de los artistas consagrados de Sucre; también reflexiona acerca de la importancia que han tenido para las artes eventos como el *Salón Regional*.

Leamos el testimonio del maestro:

A finales de los noventa yo comencé a hacer instalaciones cuando fui al primer salón nacional; primero organizaron un salón aquí en Sucre a cargo de Juancho Contrera (...) yo quedé en segundo lugar con la instalación, en primer lugar quedó un fotógrafo, esto fue en el año 1993. Luego participé en 35° Salón Nacional en 1994; hubo varios artistas en esos años, muchos ya retirados, entre ellos el Grupo Roska, que participaban activamente en los salones y en la convocatoria de los ministerios.

La primera persona a la que le oí hablar de museo de arte en Sincelejo fueron Juancho Contrera y Arturo Hernández. Juancho organizó varios salones y varias exposiciones. Después vino la época de Santiago Herazo y Emilia García, ellos crearon un grupo donde inicialmente estaban Bety García y Carlos Severiche. Yo participé mucho en lo que llamaban el encuentro de facultades de arte en el museo Manuel Huerta durante varios años. Con Santiago también se realizaron una serie de talleres que se organizaron junto con CECAR. Se organizaron varios laboratorios y talleres. Por aquel entonces el Banco de la República trajo a Carlos Uribe; fue un proyecto que nos enseñó técnicas con aerógrafos y un taller de dibujo con un curador de Venecia. También se realizaron los talleres de Imagen Regional, y yo organicé un Salón Regional"; los salones lo que hacen es que tu realmente concluyas obras; para que estés produciendo, porque si tú no tienes la ilusión de exponer en alguna parte ¿que te vas a poner a hacer obra? ¿para guardarla?

Estos acontecimientos más los encuentros entre artistas, las exposiciones y los talleres de arte fueron dando lugar a una segunda generación que aportaron al movimiento artístico nuevas formas de mirar e interactuar con el territorio. Entre ellos se encuentran:

[Wilfrido Ortega](#), nacido en Cartagena y radicado en Sincelejo hace más de cuarenta años; su trabajo en torno a la investigación social incluye el recorrido por festivales y pueblos retratando la cultura de Colombia, en especial el *Sucre profundo* (los Montes de María y las riberas del río San Jorge); a través de la plástica, la acuarela y la plumilla representa al hombre “sentipensante” e incorpora componentes antropológicos a su trabajo estético. También acompañó a Orlando Fals Borda en parte de su trabajo de campo acerca del Caribe colombiano, y de igual manera laboró en distintas fundaciones de naturaleza social.

El maestro [Ramiro Blanco](#), original de Bolívar desarrolla desde hace 40 años su vida artística en Sincelejo; reconocido en el mercado por su manejo de la luz y el color, hace una investigación propia de cómo se ven los objetos en el Caribe. Con un lenguaje muy propio explora lo étnico, las mujeres indígenas y mulatas, retrata el folclor de los Montes de María y las demás subregiones de Sucre.

Por su parte, [Moisés Paternina](#) tiene la influencia lumínica del Caribe, de lo figurativo a lo abstracto, refleja la vida en su concepción más amplia. Lo natural se encuentra representado con una dinámica muy marcada en sus obras. Su arte es una apología a la memoria del color.

Continuamos con [Plinio Lambraño](#) del municipio de Corozal, su trabajo ronda alrededor de la investigación de los mitos de los pueblos, se enfoca en el conocimiento y la mitología rural. Es autor de la obra escultórica en homenaje a la bailadora *Pola Becté* ubicada actualmente en la Plaza de Majagual de Sincelejo.

Cabe mencionar a los maestros [Santiago Herazo](#), Fidel Antequera, Cesar Martínez, quienes al igual manera que los anteriores maestros hacen parte de la segunda generación de artistas del departamento, y del que también puede advertirse en sus trabajos sus vínculos emocionales con el paisaje. Todos ellos priorizan desde los lenguajes plásticos formales (pintura y escultura) el compromiso con el color local y fundamentan a través de la fluidez de sus

trazos el sentido de pertenencia a este Caribe diverso y lleno de matices e hibridez vital.

Otro artista de esta lista y uno de los principales ejemplos de la renovación en la narrativa local lo encontramos en la obra del ya mencionado [Aldo Hollman](#), quien ha irrumpido en el movimiento artístico local mediante el uso de materiales biofísicos y cotidianos; con rasgos abstractos e integrando lo conceptual, realiza paisajes posibles a partir de vivencias y con una mirada social que dan a su obra un carácter de vanguardia.

Mediante el fomento de los procesos de formación en la Escuela de Bellas Artes EBAH y la formación de muchos artistas del departamento fuera del mismo, se consolida la evolución artística desde el punto de vista técnico y conceptual. Con artistas de trayectoria y emergentes, el movimiento de las artes visuales se ve renovado por las propuestas de sus nuevos artistas, muchos de ellos también reconocidos a nivel regional y nacional; tales como: [Leonid Baldovino](#), Martín Martínez, [Hemos Montesinos](#), [José Carrasco](#), Juan Contreras, [Juan Ibañez](#), Pedro Ibañez, [Khástulo Choperena](#), [Lincer Puentes](#), [Ever Támara](#), [Walber Perez](#), [Ever Ucros](#), [Samith Centanaro](#), Dickson Ochoa, Pilar Piedrita, Eliécer Vergara, [Ciro Iriarte](#).

En esta evolución también se incluyen aquellos artistas que en los últimos años sus trabajos han trascendido las fronteras del departamento, y han ampliado las influencias técnicas, estéticas y mediáticas, dándole gran jerarquía a todo el colectivo artístico de la región. Algunos de ellos son: [Arcenidez Piñeres](#), [Walter Arrubla](#), [Julio Anachury](#), [Fader Quintero](#), [Robin Paternina](#), [Zamuel Hoyos](#), [Lucy Yemail](#), [Tania Blanco](#) y [Gina González](#).

En años recientes aparecen nuevas formas narrativas y de pensar lo visual y la plástica; se empieza así a transitar por una nueva etapa del arte contemporáneo en Sucre. Según comenta Tania Blanco, esta etapa se inicia como resultado de las inquietudes de los artistas sumado a los laboratorios de investigación y creación que se han desarrollado por financiación del Ministerio de Cultura desde el año 2006; lo que ha traído consigo nuevas generaciones de artistas que han encontrado una voz y un espacio en el panorama sucreño, y se han convertido en un pilar fundamental dándole mayor sentido a sus propias búsquedas, tomando en cuenta lo vital y apoyando la formación de mayor público artístico en el municipio.

Menciona la curadora, que en las narrativas de estos nombres encontramos un interés singular por las nuevas formas de contar, mostrando el paisaje social a través de medios audiovisuales, alternativos y experimentales, acordes a las prácticas artísticas contemporáneas. Por ejemplo, es el caso de [Marco Antonio Barbosa](#) (Tolú), quien ha hecho una investigación sobre el imaginario étnico, los oficios y retrata los cuerpos de los pescadores de Tolú, generando una estética con elementos inusuales.

Por su parte, [Ana María Maza](#) explora los elementos étnicos y simbólicos de la cultura indígena Zenú. De otro lado, [Cesar Contreras](#), del municipio de San Onofre proviene de la academia; exactamente, de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena y explora todo el mundo cercano a él: el dolor y el placer en las corralejas. Además de interesantes, estos trabajos surgen desde la visión del territorio y tienen una impronta muy particular.

Obras que tienen raíces y a la vez están encontrando nuevas formas de narrar. Como es el caso de [Pedro Martínez \(petermoon\)](#) quien trabaja sus inquietudes personales y espirituales conectando el paisaje con el cuerpo, priorizando lo natural y lo contextual. En el caso de [Samir Varela](#) (Sampués) su obra también tiene una carga subjetiva sobresaliente, trabaja a partir de recuerdos de la infancia, juguetes, prácticas culturales y oficios de la zona de Antuez.

Estos abordajes contemporáneos se encuentran también en los trabajos de [Li Támara](#) quien desde lo autorreferencial, lo que vive, lo que le preocupa, pone de manifiesto su conexión emocional con lo que la rodea; asimismo, [Dina Villarraga](#), quien parte desde lo femenino, la maternidad y explora en el dibujo a partir de un elemento; y [Maira Bertel](#) que también hace una exploración similar en la deconstrucción del cuerpo y la investigación de lo femenino.

A modo de conclusión, y ante el devenir productivo del movimiento artístico de Sucre por demás de rico y diverso, vale enunciar como principal desafío para el gremio -en el entendido de la importancia de las intervenciones de instituciones o instancias responsables a nivel nacional, departamental y municipal- la implementación de políticas y programas orientados al desarrollo y fortalecimiento de este sector; ya que el apoyo de manera intermitente y aislada no permite generar procesos continuos y sostenibles en el tiempo.

Cine y Fotografía²⁹

En las artes audiovisuales hay un reciente movimiento de productores y realizadores de cine y televisión con procesos de contenidos en redes sociales, canales locales, cineclubes y creadores de cortometrajes. En ese sentido, el cine en el departamento de Sucre ha sido artífice de narrativas que revelan lo que somos como región *Rianosabanera* y *Caribeña*; se destacan así contenidos de género costumbrista, de comedia y memoria histórica. El equipo humano que conforma el ecosistema audiovisual y cinematográfico en nuestra región son jóvenes empíricos y profesionales; muchas y muchos dedicados a las comunicaciones, artes visuales, plásticas, performáticas y escénicas.

Las redes sociales y la pandemia movilizaron el surgimiento de nuevas formas de vivir la experiencia audiovisual y con ello, se generaron ingresos económicos para el sector. En la actualidad se forja un reciente movimiento de productores, realizadores y técnicos de cine, televisión y nuevos medios con contenidos plurales sobre tendencias, denuncias y con enfoque diferencial incluyendo a poblaciones históricamente vulnerables como el campesinado, la población afro, mujeres y comunidades LGBTIQ+.

Las producciones rodadas han sido fruto de la autogestión y de estímulos, talleres y convocatorias de la Nación, como el INI – *Imaginando Nuestra Imagen* del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Tecnologías de la Información y RTVC; así como del Programa Nacional de Concertación Cultural; *Tengo una Película* de Proimágenes, Canal Regional Telecaribe y la bolsa de estímulos del Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre.

En los últimos 5 años ha sido un reto conquistar la industria global en materia técnica y artística, se ha logrado escalar, con los recientes cortometrajes producidos, a escenarios en Asia, Europa y América. Sobresale [*Bajo la sombra del Guacarí*](#) (Dir. Greg Mendez), primer corto ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) – Proimágenes Colombia que logró una nominación en el Festival de Cine de Sundance 2019 en los Estados Unidos.

Año a año, desde el 2017 hasta la fecha el sector se ha hecho acreedor de estímulos económicos del Fondo de Desarrollo Cinematográfico para producción de cortometrajes en la convocatoria relatos regionales; con el

²⁹ Este apartado fue elaborado con el apoyo de Leidy Choperena y Chiro CH en la redacción, y la corrección de estilo a cargo de Ritzy Medina.

apoyo, vigencia y funcionamiento del Consejo Departamental de Cinematografía de Sucre y Consejo Departamental de Cultura.

Dentro de los cortometrajes nacionalizados hechos con FDC se encuentran:

- Bajo la sombra del Guacarí (2017)
- Paloma (2018)
- San Patacón (2018)
- Adriana (2018)
- Giacomo (2019)
- Ambulancia (2019)
- Zenú (2020)
- Cuernos (2021)

Ahora bien, en el sector de exhibición figura [Sincelejo Micine](#), una muestra de Cine Internacional desde 2002, el año que dio apertura al público. Además de los cineclubes vigentes, *Pringamosa Cineclub* y *Cineclub Proyectarte* en Sincelejo; *Cinergia* en Morroa y Corozal y *Colibrí Cineclub*, en Chalán; el más reciente tiene lugar en el municipio de Tolú, el cual abrió desde diciembre del año 2021 el telón del [FICGO - Festival Internacional de Cine Golfo de Morrosquillo](#), un espacio de exhibición, promoción y formación de cine.

En cuanto a la realización de cine se destacan los trabajos de: [Antonio Meza](#) , [Greg Méndez](#) , Andrea Méndez, [Chiro CH](#), [Teófilo Sotomayor](#), Delimiro del Toro, Li Támara, Luis Osorio, Carlos Marrugo, Anderson Ortega, Juan Pablo Cerro, Jesús Palacio Florez, [Aias Clemente](#), [John Mercado](#) y [Leidy Choperena](#).

Según lo afirma el plan de desarrollo de Sincelejo³⁰, desde la fotografía artística y documental queda un legado de procesos como los del maestro Adolfo Durán (Foto Durán), Rafael Paternina (Foto Pater), Luvín Basto y Ramón Lambertino (Foto Lambert).

Se reconoce además el trabajo del gestor cultural Jorge Martínez por su aporte memorístico desde el folclore regional. También existe una nueva generación de fotógrafos dedicados a generar memoria de eventos, hechos periodísticos, reflexión crítica y contenido estético visual desde la fotografía tradicional y digital como Julio Cesar Pereira, Chiro Castellanos, Mauricio Jarava, Teófilo Sotomayor, Robert Acevedo, Moisés Benítez, Oswaldo Rocha, Santiago Pérez,

³⁰ [Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más”](#) Pág. 218.

Antonio Meza, Rosa Márquez, Li Támara y Roger Goez. También son destacados Eduardo Esquivel y Shoon Wilson.

Además el cúmulo de fotoperiodistas que han documentado la realidad regional para prensa y otros medios nacionales y del departamento. Ejemplo de ello es el trabajo del reconocido fotógrafo [Oswaldo Rocha](#).

Música³¹

Como capital del departamento de Sucre, Sincelejo es epicentro de una inmensa riqueza musical; la ciudad mantiene vigente músicas tradicionales como las bandas de viento, las gaitas, el pito atravesao, la música de acordeón sabanera y vallenata, en convivencia con orquestas tropicales, agrupaciones de mariachis, bandas de jazz, reggae, rock y orquestas sinfónicas y destacados intérpretes de bolero, balada, pop, agrupaciones corales, entre otros géneros urbanos.

Es imprescindible en esta reseña no citar a Jairo Bolaño Arrieta, (músico, docente de educación musical tradicional en varias instituciones educativas del departamento y en la actualidad en la Universidad de Sucre), quien en su artículo “*Sucre y su folclor musical*” señala con perspectiva histórica el rasgo inabarcable de las músicas en la región:

Sucre posee una gran riqueza artística, destacándose la música, en especial, la tradicional y popular. Por eso, cuando se habla del tema, un alto porcentaje de sucreños, colombianos o extranjeros pueden citar a representantes como Los Corraleros de Majagual, Banda Juvenil de Chochó, Alfredo Gutiérrez, Lisandro Meza, Calixto Ochoa, Rubén Darío Salcedo, William Molina, Aniceto Molina, Felipe Paternina, etc.

Sin embargo, esta información es poca en relación a la variedad que se encuentra en el territorio. Es meritorio destacar que cada subregión posee un rico y diverso potencial musical, por citar algunos ejemplos: en la Mojana se encuentra el ritmo de tambora Majagualera, la cual es una integración de la banda de viento tradicional con los tambores de cuñas, la tambora (de doble parche), guache o

³¹ Los apartados referidos a la música de Sucre, la música de banda, la música de acordeón y gaitas fueron realizados con los aportes del maestro Dairo Meza mediante entrevista realizada en enero de 2022 por Laura Sanclemente. Además de artículos de referencia del maestro Jairo Bolaño Arrieta (2021) y Yeraldine Peralta (2018), e información levantada por Pedro Murillo para el Plan Municipal de Desarrollo 2020 – 2023. La redacción estuvo a cargo de Leandro López, y la corrección de estilo fue realizada por Ritzy Medina.

maracas, canto y coros. Los intérpretes le dan el nombre de "puyón" a las canciones que animan las fiestas decembrinas las cuales hacen parte de su tradición.

De igual manera, en el San Jorge se destaca la música de viento representada con la banda San Juan de Caimito, dirigida por el eminente maestro José Ricardo Vergara "Mañungo", además, en el mismo municipio de Caimito se encuentra a Edilberto Manuel Cárcamo "el Tite", gaitero ribereño con trayectoria.

Asimismo, el hermoso repertorio de Alejandro Rodríguez en San Marcos, que dentro de sus creaciones están Patizamba, el Machín, la Canillona, entre muchas interpretadas por dos maestros: Juan Piña y Carlos Piña.

En la subregión Morrosquillo, tierra de la gaita afro de Medardo Padilla, Jesús Sayas, el tambor de Pedro Alcázar, de los bailes cantaos de Celia Estremor y Reina Quiñones (corregimiento de Pajonal), maestros fallecidos, los cuales han dejado un legado en el municipio de San Onofre y, del mismo modo, en el municipio de Palmito, hay evidencia de las mujeres tocadoras de carángano, sonidos ancestrales de resistencia.

En los Montes de María, espacio mágico de las gaitas largas ovejeras del maestro Toño Cabrera, Atilano Barrios y los Gaiteros de Ovejas. El pito atravesao de Morroa hecho de carrucha que emite sonidos muy sensibles con la espiritualidad del campesino.

También, la subregión sabanas con el acordeón picante y anecdótico que dejó el Mono é Gollita, las canciones inmortales de Pedro Salcedo, los versos del Alcides Paternina, que hacen parte de la memoria colectiva corozalera. La gaita corta de Nacho Luna en Galeras, cantándole a la negra Banquez. Del mismo modo, Joaquín Betín componiendo la cumbia sampuesana en una noche de inspiración exactamente como se lo dictaban las luciérnagas cada vez que alumbraban. Disfrutar del merenguito sabanero del gran Eugenio "Geño" Gil de Betulia o esperar diciembre con las Campanitas (villancico) de Juan Severiche Vergara en su natal Sincé.

En fin, Sucre es un tesoro en su folclor musical, territorio lleno de sonidos, expresiones y mucha sensibilidad que se debe difundir, descubrir, redescubrir y disfrutar. Puesto que al llegar a cada espacio, vereda, población o corregimiento siempre hay música, suenan instrumentos, existen composiciones esperando para ser escuchadas, analizadas y compartidas a todo el universo.

Otros compositores relevantes del departamento son: Manuel Vanegas, Rubén Davis Salcedo, Hermanos Carrasco, Fabio Santos, Nao Martínez, Pedro Pérez, Argemiro Martínez, Ever Martínez, Rusbel Meza, Carla Mercado, Edinson Sabaleta, José Díaz, Gustavo Beltrán, Walter Castro, Dairo Meza, Pedro Mendoza, Pedro Florez, Julio Rodríguez, Jaime Urzola, Lucho Herrera, Luis Montes, Enrique Espinoza, Manuel Oviedo y Los Durán.

A raíz del [Plan de Desarrollo 2020-2023](#) se presenta una gran lista de estas escuelas complementarias a la comunidad de músicos; además de algunos ya mencionados es importante señalar procesos centrales para la identidad musical de Sincelejo, tales como:

Música de Banda

El maestro Dairo Meza director de la Banda Departamental lidera una compilación sobre la historia y el proceso de formación de las bandas en Sucre. Observa municipios centrales como Sincelejo, Toluviejo, Chochó, Caimito, San Marcos y Sincé; de manera general busca relevar el desarrollo del movimiento de músicos en el departamento.

Meza explica que las bandas nacieron en estos municipios a principios del siglo XX, haciendo referencia a Manuel Huertas Vergara para señalar que la llegada de las bandas arranca en Corozal a través de una academia militar de filosofía, de música y letras de donde salieron egresados unos maestros que formaron cantidad de músicos. Dicha escuela militar pasó a ser entonces una Escuela de Formación en música. Muchos músicos que hoy tienen un especial reconocimiento ingresaron a la banda militar y luego de ahí se trasladaron a los municipios de Sucre y Córdoba a formar bandas en toda la sabana del Bolívar Grande.

De manera evidente, la música que se tocaba anteriormente no es la misma de ahora, pues no eran porros y fandangos, ya que se heredó el repertorio español de marchas militares, vals y marchas; de ahí viene la tradición de tocar vals y pasodobles en la puerta de las iglesias. Así, las bandas fueron incorporando los repertorios que encontraron aquí los españoles cuando llegaron, el *baile cantao* de las comunidades afro y los repertorios y sonidos de los grupos indígenas. De este modo se fue dando la fusión de géneros musicales. Las bandas de vientos metálicos también incorporaron todo el repertorio que tocaban culturas afros e indígenas, de ahí nacen el porro, el

fandango, la cumbia, y en general todos los ritmos de la música de banda que hoy se escucha en toda la costa Caribe.

Algunas de las bandas y orquestas que destacan en la actualidad son: Banda Juvenil de Chochó; Banda Sol Mayor; Banda de Gustavo Benítez; Banda de Wally; Hermanos Herrera; La charanga; Costamar y Maxima de Mañungo.

Por último, es importante destacar la investigación desarrollada por la sucreña Yeraldine Peralta quien ha realizado un relevamiento en su tesis "[Ni Chupacobres Ni Trasnochaperros: Capacidades e Inclusión Productiva en el Desarrollo de la Música de Bandas de Viento en Sucre – Colombia](#)", en la cual analiza la situación de los músicos de banda en el departamento, con el fin de proponer un conjunto de lineamientos planteados bajo el enfoque cultural del desarrollo, orientados al fortalecimiento de capacidades y la ampliación de oportunidades de este grupo de trabajadores de la cultura. Además, la autora mapea una interesante lista de los músicos de banda en cada subregión de Sucre, la cual puede ser consultada en el anexo de la citada pesquisa.

Acordeón sabanero

En los años 40, cuando aún existía la jurisdicción de Bolívar Grande, llegaban al territorio de Sucre muchos músicos; por aquel entonces (mediados del siglo XX) la televisión brillaba por su ausencia y la radio era el único medio posible para la difusión de música. La apertura de los radioteatros dio la posibilidad de presentar a las bandas, orquestas y/o conjuntos. En aquel tiempo estas emisoras tenían cobertura por todos los pueblos y venían músicos de muchos lados a tocar a Sincelejo.

Señala el maestro Meza que fueron estos los años del "boom" de la música sabanera; se presentaron *Pello Torres*, que venía de Calamar (Bolívar) y *Los Hermanos Montes*, todos ellos formaron sus orquestas en Sincelejo; detrás de éstos también vinieron los acordeonistas, entre esos, *Alfredo Gutiérrez* que venía de *Paloquemao* (Los Palmitos) y se rebuscaba con su acordeón en las corralejas desde jovencito. Los músicos se reunían en sus casas, que hacía las veces de estudios de creación y hotel para los artistas. Entre los músicos que circulaban se distingue a [Calixto Ochoa](#), [Andrés Landero](#), [Lizandro Meza](#) y [Julio de la Ossa](#); el centro de acción era Sincelejo, la música de viento brillaba y

predominaba en los bailes, mientras que la música sabanera de acordeón se fortalecía en los pueblos.

Algunos grupos de acordeón en la actualidad son Los Corraleros de Majagual; Cesar Ochoa; William Torres; Los Durán; Carlos Alemán; Filadelfio Fuentes; Oracio Mora; Jhon Salcedo; Los Hermanos Tuiran; Nene Cabrera; Bladimir Torres; Chongo Rivera; Los Hermanos Ruiz y Los Hermanos Carrasco.

Bullerengue y Gaitas

Entre los grupos de bullerengue y gaitas destacamos a:

- Los hijos de Maria Atencia
- Grupo Raíces
- Grupo Son Caribe
- Sambatá Son
- Trietnia
- Gaiteros de Cecar
- Grupo Amanecer (UNISUCRE)
- Patapelá Colectiva.
- Pie de Tambó

Nuevos sonidos y música alternativa³²

La música alternativa ha ido creciendo en distintos géneros; las posibilidades de movilización e intercambio que ofrecen los procesos de modernización, con la llegada de extranjeros a Sincelejo y el viaje de nuestros coterráneos fuera de Sucre así como el advenimiento de los medios masivos de comunicación trajeron consigo músicas, sonidos e instrumentos nuevos que influyen la escena local con géneros como el rock, el pop y el reggae.

Los músicos de estos géneros en Sincelejo han pertenecido a la escena *underground*; espacios como *La Quinta Porra* resultaron esenciales para el desarrollo de las sonoridades alternativas en Sucre; a medida que fue avanzando la tecnología, esta facilitó las posibilidades de autogestión y difusión de los trabajos musicales; las agrupaciones han consolidado sus

³² Este apartado fue realizado con el apoyo y aportes de Leonardo Angulo villacob y Sergio Veloza mediante entrevista realizada en febrero de 2022 por Laura Sanclemente. La redacción estuvo a cargo de Leandro López, y la corrección de estilo fue realizada por Ritzy Medina.

trayectorias mediante expresiones propias y sonoridades que aportan matices a la cultura musical de Sincelejo.

Actualmente la escena rock la lidera el grupo [Perlucia](#) con más de 10 años de trayectoria; también se destaca [Carmaleon](#) con una de las proyecciones más relevantes del rock en la ciudad pues su producción incorpora elementos del audiovisual; de igual manera, es sobresaliente el grupo *Vynil*, una banda nueva con un sonido muy fresco e influencias del rock de los 70s y 80s. Finalmente, hacemos referencia a [Vestigio](#) y [The Pursuit](#), quienes de manera reciente ingresaron al medio introduciendo sonidos más contemporáneos.

Otras sonoridades interesantes son las bandas de reggae, tales como [Elección Natural](#) con casi una década de trayectoria y [Tolújazz](#), banda de jazz sincelejano conformada en el año 2012; muestra la riqueza musical del departamento de Sucre con ritmos del Caribe e influencias del jazz, fusiona el porro y la cumbia con el *swing*, el *funk* y el *jazz*. Su ensamble le apuesta a la expansión de la música de la región Caribe.

Otras bandas destacadas son: [Not found 404](#); [Los de la 5ta](#) y *Decibeles*.

El diálogo de las gaitas y los tambores de tradición con baterías, bajos y guitarras eléctricas dan como resultado una de las fusiones culturales más ricas en el territorio, donde lo contemporáneo convive con sonidos heredados de la cultura musical ancestral. Dos bandas a destacar con dicha cualidad son [Fin del Afán](#), quienes desde hace dos años irrumpieron con un sonido innovador que trenza los sonidos del rock con ritmos tropicales y tradicionales; y [La vacilotek](#) quienes abordan ritmos como terapia africana y champeta fusionados con sonidos contemporáneos.

Agrandan esta lista los solistas Beto Martínez, Nao Martínez, Dangel Flow, *Raza Pana*, *Victor Swin*, Libia Díaz, Javier Alvear y Frank Rodríguez. Además, destacamos dentro de los grupos de mariachis a: *Aguilas del Norte*, *Jalisco*, *Manantial Monterrey*, *Acapulco*; *Aguilas de México* y *Los Alcones*.

Champeta³³

Durante la década de 1970 una corriente sonora que llega desde África siembra un nuevo ambiente de festejo y celebración en diferentes comunidades. Sobre todo, aquellas poblaciones afrodescendientes costeras como Cartagena, Barranquilla y Santa Marta. El departamento de Sucre no estuvo ajeno a este suceso sociocultural que tiene a la música como elemento clave en sus procesos de socialización y relacionamiento; se produjo así la génesis de lo que actualmente conocemos como el *movimiento cultural picotero*.

En un inicio los *picós* se conocían como los parlantes que operaban y que eran impulsados por un sistema de tubos, tipo radiolas; este movimiento atravesó distintas etapas derivado del desarrollo tecnológico; así, de las *radiolas* se evolucionó a los *escaparates*, luego se instaló un sistema de *audio fraccionado*, más tarde llegaron los *picos* tipo concierto hasta finalizar (como dicen en la jerga popular caribe), con lo que “*está mandando la parada*”: los *picós turbo*.

Dentro del *performance* que se genera a partir de la competencia entre picós se dignifica *ser el número uno* bajo los siguientes criterios: la calidad del sonido, la variedad y la exclusividad de las músicas reproducidas, el diseño de imagen de los *picós*, junto a las destrezas del Dj. Este conjunto de hechos marca una cultura en la que los participantes construyen una identidad sonora y gráfica que le da vida a los equipos y a sus propias vidas.

Cada *picó* tiene un nombre, una sede; cada vez más empiezan a ser vistos como emisoras ambulantes que divulgan musicalidades, llevando a los oídos de la gente artistas que aún no han sido escuchados. Así, con un trabajo dedicado cada *picó* va construyendo un público o seguidores en los lugares que va tocando. De esta forma se crea un sentido de pertenencia entre los participantes que edifica una identidad y una estética a partir de los picós.

Enmarcado dentro de la música *Afrocaribeña*, que venía siendo reproducida en estos sistemas de sonido, hacia finales de la década de 1.990 surge una nueva vertiente rítmica, la *Champeta*. Si bien Barranquilla y Cartagena son las ciudades donde la industria musical *hizo de lo suyo* consolidando proyectos

³³ Este apartado fue realizado con el apoyo y aportes de Leonardo Hernández “Cone” mediante entrevista realizada en marzo de 2022 por Laura Sanclemente. La redacción estuvo a cargo de Leandro López, y la corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina.

como *El Rey de Rocha*, *El Imperio* y *El Escorpión*, en Sucre sobresalieron *El Johnny*, *El Huracán*, *El Jefe* y *El Semáforo*, los promotores de los bailes juveniles escolares llamados *Tómbolas*.

En la actualidad la cultura picotera ha permeado los espacios de la élite de nuestra sociedad Caribe, el cual no es, justamente, el ámbito en el que se desarrolló el fenómeno picotero. En este aspecto cabe destacar que los prejuicios provocados por las asimetrías sociales en estas primeras décadas del siglo han contribuido en la estigmatización de los picós. Al respecto, Leonardo Hernández (conocido como *Cone*, gestor cultural, propietario y dj del picó [rebelde turbo láser](#)) afirma que muchas veces las autoridades han señalado a los picos como enemigos, como espacios de problema y peligro; justamente se encuentran en ese proceso de llamado de conciencia crítica y respeto por el gremio, reflexionando sobre la cultura picotera como expresión pacífica del Caribe y generadora de calidad de vida para sus productores así como movilizadora de la economía de la cultura.

Ahora bien, el desarrollo de la música picotera en la ciudad de Sincelejo se ve afectado por los permisos y requerimientos de parte de la autoridad hacia la organización de bailes, lo cual fue obligando a los productores a trasladarse a los pueblos a hacer sus presentaciones pues dichos requerimientos son justamente para que los organizadores desistan de la idea; mientras tanto, proyectos foráneos actúan sin ningún tipo de censuras. Estas cuestiones han sido socializadas a través de las redes sociales y algunas han sido resueltas en el contexto pandémico; de hecho, gracias a la implementación de la ley de cultura y a la disposición de los productores – quienes dejaron de lado su carácter competitivo- para conformar la [Asociación de Picotereros y Gestores Culturales de Sucre ASOPIGECUS](#) en la que actualmente se encuentran afiliados alrededor de 40 picós y 100 picotereros, que incluyen desde DJs, samplistas que tocan la batería, hasta propietarios y organizadores de bailes. *Cone* señala que este hecho ha facilitado el acercamiento a las instituciones como la Alcaldía de Sincelejo y el Fondo Mixto de Cultura de Sucre para poco a poco desestigmatizar estos eventos y así poder formalizar la actividad y a sus artistas.

De hecho, en el año 2021 el Fondo Mixto de Cultura de Sucre realizó una muestra sobre la cartelería picotera, elemento estético fundamental de este movimiento, permitiendo así que la sociedad sincelejana accediera a esta cultura emergente. Para el año 2022 la Alcaldía de Sincelejo abrió espacio a los picós en el Festival Enerino de las Artes; la asociación de picotereros ha logrado

tener una sede que han llamado *Picotódromo Cultural ASOPIGECUS*. La ciudad de Sincelejo cuenta con cerca de 100 picós actualmente; aún tienen muchos desafíos por delante: la producción de escenarios, la grabación de material, la formalización de las contrataciones, entre otros; pero estos acontecimientos han significado un gran avance para el gremio y su dignificación.

Artes Escénicas: Danza y Teatro en Sincelejo

Sincelejo como capital del departamento de Sucre, tiene vocación natural para la danza. La danza en la ciudad y en sus corregimientos se puede clasificar en tres grandes campos: folclórica, urbana y latina. La danza folclórica tradicional está representada por una gran variedad de agrupaciones que le apuestan a la conservación de las costumbres y sonidos tradicionales, como también al género folclórico de proyección, el ballet folclórico y clásico. En el mundo del folclor, el fandango y el porro son -por excelencia- grandes danzas tradicionales en Sincelejo. En el marco de las fiestas del 20 de enero son convocadas un gran número de comparsas infantiles, juveniles y de mayores que con sus vestuarios, su música y sus coreografías desfilan por la ciudad en honor al tradicional *fandango*.

Ahora bien, en el universo folclórico el *fandango* es un baile popular de gran difusión en las sabanas de Córdoba, Sucre y Bolívar. Este baile tiene semejanza con los bailes populares de varias regiones de España como Vizcaya y Galicia; en los tiempos de la colonia (mediados del siglo XVIII) los observadores y escritores de la época en la provincia de Cartagena se referían a los "Bailes y fandangos llamados Bundes"; éstos bailes fueron apareciendo paralelamente con los festejos de las fiestas patronales³⁴. Durante estas festividades surgieron grandes personajes que hacen parte constitutiva de la historia de los pueblos como "Pola Becté" en Sucre y "María Varilla" en Córdoba; aunque en cada pueblo se tiene memoria de personajes locales que se han destacado por su popularidad y constancia en el festejo y presencia en los fandangos.³⁵

El fandango-danza es la expresión coreográfica más vigente y tradicional en una zona que abarca los departamentos de Córdoba y Sucre. La danza es un círculo formado por parejas que giran en torno a las bandas de música y en sentido contrario al de las agujas del reloj. Aquí la mujer desliza los pies al

³⁴ Paternina, A. (2010). Reseña Histórica del Fandango. Recuperado de: <http://kenatambo.blogspot.com/2010/06/resena-historica-del-fandango.html>

³⁵ Suarez, C. (s.f). Reseña Histórica del Fandango. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/492706065/RESENA-HISTORICA-DEL-FANDANGO>

compás del ritmo y sus caderas se mueven con suavidad a derecha e izquierda. Con la mano izquierda levanta un extremo de la falda y la mueve en oleaje hacia delante, atrás y arriba. Su rostro altivo es iluminado por un manojo de velas atadas con un pañuelo que levanta en su mano derecha. El hombre tiene más libertades y puede doblar las *corvas*, levantar los pies y golpear el suelo con la mano y el pie derecho; se quita su sombrero “vueltaio” a la mujer, se le adelanta, con el sombrero sacude el piso, lo tira, recoge y pone en la cabeza de ella. Esta danza nocturna se realiza en las plazas públicas y le da el nombre al jolgorio popular tanto como al lugar³⁶.

También se identifican en Sincelejo grupos artísticos que abordan la danza contemporánea, popular, urbana, *break dance* y experimental. Dentro de la danza urbana se encuentran ritmos como el *afrobeat*, el reggaetón y la champeta. Son los jóvenes los que se dedican principalmente a la danza urbana; son ellos los que se sienten más atraídos por estos ritmos; los jóvenes practicantes de danza urbana y las academias que dictan las clases de la misma están ubicadas al sur de la ciudad de Sincelejo, definiéndose así una geopolítica de la danza en la capital del departamento.

Desde hace aproximadamente diez se practican estas danza, cuando las comparsas del *20 de Enero* empezaron a implementar elementos de las revistas estadounidenses en sus presentaciones. Así, en la ciudad existen varias academias que se dedican a la enseñanza de la danza urbana:

- Latin Dance
- Ritmo Salvaje
- Furia Latina
- Proyect Dance
- Son Latino
- A Todo Ritmo (también enseñan danza folclórica y latina)
- Erick Bertel
- Son de La Sabana (también enseñan danza folclórica)
- Titanes Cruz
- Mambaleque (también enseñan danza Folclórica)
- Fantasía Caribe (también enseñan danza folclórica y latina)
- África Sur (también enseñan danza folklórica y latina)
- Pioneros de la Salsa (también enseñan danza latina)

³⁶ Danza - Sucre. Colombia Cultural. Sistema Nacional de Información Cultural SINIC. <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=70&COLTEM=221>

Es importante mencionar que Sincelejo cuenta con un destacado grupos de bailarines, acondicionadores físicos y formadores personales que de manera independiente usan la danza y el baile como emprendimiento personal desde la actividad física musicalizada. (ver Plan de Desarrollo 2020-2023 para conocer lista ampliada de sus principales representantes).

Durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales de Sincelejo, la comunidad señaló algunos desafíos para garantizar la permanencia de la práctica dancística en la ciudad. Por un lado, aumentar los incentivos para el sector de la danza, deconstruir imaginarios frente a unos supuestos criterios que le dan más valor e importancia a unas academias más que a otras, por ejemplo, midiendo qué academia tiene más alumnos. Igualmente, derivado de las dispuestas que existen entre la música urbana y la música folklórica, en donde se asume que una es mejor que la otra, incluso, incurriendo en prejuicios frente a los hombres que pertenecen al folclor y su orientación sexual, es central que se generen procesos de concientización ética y responsabilidad social del gremio, unificando valores y luchando juntos por el sostenimiento a largo plazo de los procesos.

Finalmente, en el teatro se destacan grupos dedicados al drama, comedia, sainete, títeres, mimos, pantomima, circo, payasos y humoristas.

Además de los procesos del teatro destacados por el Plan de Desarrollo 2020-2023 y mencionados en apartados anteriores, el maestro Yurith Saúl Velásquez Memocón Investigador, docente, directivo de formación técnica, maestro en arte teatral, destaca la Implementación de taller de investigación y dramaturgia de actor-objeto-autor en Sincelejo, que ha traído entre otros procesos la oportunidad de tener formación actoral para los jóvenes. Así mismo, Luis Manuel Mercado Hernández destaca la utilización del teatro como estrategia didáctica para la educación en la ciudad.

Confeción de vestuarios para fiestas tradicionales

El universo de la representación abre un ámbito de creatividad, en el que la imaginación y la evocación a mundos fantásticos se materializa y circula en importantes eventos de la ciudad de Sincelejo. Se trata de la elaboración de vestuarios para comparsas, reinas, grupos folclóricos, matronas y cantadoras que participan en las fiestas tradicionales. Este oficio nació y se ha

desarrollado en conjunto con las danzas, los bailes y músicas tradicionales de Sucre.

La elaboración del vestuario se realiza especialmente para festividades realizadas en Sincelejo como las fiestas del 20 de Enero y el Encuentro Nacional de Bandas. También se da en el marco de festividades de otros municipios de Sucre como el Festival Nacional de Gaitas de Ovejas, el Festival del Pito Atravesao en Morroa y el 20 de julio en Sincé.

Existen algunos referentes en torno a la elaboración de vestuarios tales como Nilson Ordóñez, el pionero con mayor trayectoria en cuanto a la innovación y elaboración de vestuarios conceptuales; otro referente importante ha sido Julia Serpa. Igualmente, hay gran cantidad de modistas que se dedican a elaborar vestuarios típicos.

Ahora bien, el vestuario, en el marco de la música y la danza, es una forma de dar cuenta de un origen territorial e identitario; cuando las comparsas, músicos o grupos de danza están por fuera, el vestuario les permite identificarse como sucreños.

En cuanto a las transformaciones que ha vivido este oficio, la comunidad afirmó que cada día se innova más en cuanto a la elaboración de vestuarios. A pesar de que se conserva una raíz común, cada diseñador o diseñadora conceptualiza de manera diferente; cada quién ha logrado su sello personal.

En el relevamiento de información del Plan de Desarrollo se destaca la diseñadora revelación y gestora cultural [Darlyng Cuesta](#), su trabajo exalta, a través del vestuario, los aportes afro e indígenas, históricamente invisibilizados. A pesar de estos esfuerzos, aún falta mucho camino para que este autorreconocimiento sea generalizado y haya una mejor representación de la riqueza bio-cultural del departamento. Sumado a este enfoque del diseño de modas de corte alternativo, se destacan Luz Dary Martínez y [Nao Martínez](#), desde conceptos de utilización de materias de origen afro e indígena. También se identifica el colectivo *Mis Gordis Bellas*, quienes realizan en el mes de enero el evento "Sincelejo se viste de ti" desde una mirada inclusiva de los cuerpos diversos y contrahegemónicos.

La comunidad comentó que las organizaciones que lideran los concursos y festivales colocan varios parámetros exigentes en el momento de calificar los vestuarios; algunos de éstos parámetros limitan la creatividad y no permiten el uso de materias primas locales como la iraca, la caña flecha y el tejido en telar vertical. Es por esta razón que dentro de éstos escenarios de visibilización

deben generarse espacios que permitan incorporar factores innovadores que dialoguen con la tradición desde la confección del vestuario para que se movilice la economía de la cultura local y se siga promocionando el talento sucreño.

Literatura³⁷

La literatura sucreña está atravesada por dos géneros prevalentes que aportan el grueso de su producción: la narrativa y la poesía. Caracterizada hasta la primera mitad del siglo XX por un estilo paisajista y costumbrista, es uno de los registros más relevantes en relación a hechos y acontecimientos de la ruralidad.

Resulta imprescindible para describir la literatura de Sincelejo o bien, del departamento de Sucre mencionar la labor de sus máximos referentes: la narrativa y poética de [Héctor Rojas Herazo](#) (Tolú) y la obra del poeta multipremiado a nivel nacional e internacional [Giovanni Quessep](#). También es clave mencionar a los protagonistas literarios de finales del siglo XIX y principio del XX donde se encuentran figuras de la talla de Pompeyo Molina, Ivan Verbel, y Adolfo Támara.

La poesía, que inicialmente abordó la rima y los sonetos con influencia del romanticismo y el modernismo, alberga la mayor cantidad de obras literarias. Es hacia mitad de los años 80 que irrumpen los versos libres, predominantes actualmente en el departamento. Con una impronta próxima al existencialismo, centrada en reflexiones alrededor del ser humano, versa sobre los problemas del hombre en relación al complejo crecimiento urbanístico y va dejando atrás el paisajismo. También la violencia, sobre todo, la política y social desde los Montes de María, ha sido reflejada en la literatura de Sucre. Existen dos libros que dan cuenta de la historia y los protagonistas de la literatura en el departamento: *Poesía y Poetas de Sucre*, de Jairo Mercado; y *Poetas en el Caribe* de Ricardo Vergara.

Durante las últimas décadas del siglo XX se encuentran las obras consagradas de [Ricardo Vergara Chavez](#) del corregimiento de las Piedras, Toluviejo; quien

³⁷ Este apartado ha sido construido con el apoyo de los maestros Anatael Garay y Jorge del Río mediante entrevistas realizadas en febrero de 2022 por Laura Sanclemente. La redacción estuvo a cargo de Leandro López, y la corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina.

reflexiona sobre el amor, la guerra y el papel de la poesía en la sociedad; [Ignacio Verbel Vergara](#) poeta y narrador, también de Tolúviejo; [Cristo García Tapias](#) eximio poeta de Sincelejo; y el historiador [Edgardo Támara Gomez](#).

En el siglo XXI podemos referenciar el trabajo literario de Eduardo Porras Mendoza, [Inaldo Chavez](#), [Jorge del Río](#), [William Arroyo Madrid](#), [Adán Peralta](#) y [Amaury Perez Banquet](#); quienes además de la poesía y junto a los nombres de Jairo Mercado Romero y José Ramón Mercado Romero, Roberto Samur Esguerra y Leonardo Amaya han trabajado *la cuentística*.

Dentro de las figuras centrales de la poesía se debe mencionar la obra del sincelejano [Jorge Marel](#) *el poeta del mar*, uno de los cultores más importantes de las letras del departamento, ha publicado más de 20 libros de poesía, siendo el mar el eje de su obra. Un poeta existencialista que ha consagrado su vida al desarrollo de su trabajo literario

Por otro lado, sobresale por sus virtudes estilísticas Martín Martínez, heredero de la tradición de Raul Gomez Jattin y con influencias de Giovanni Quessep. También destacamos a Moisés Paternina, pintor y poeta, formado entre los *nadaístas*, con una voz muy reflexiva sobre el Caribe colombiano. Ambos autores de la ciudad de Sincelejo.

Es importante resaltar a otros autores que si bien no nacieron en Sincelejo, han consagrado su trabajo en los círculos de esta ciudad, y/o son representativos para el departamento; entre ellos se encuentran: [Roberto Estrada Navarro](#), quien recrea la infancia y la posición política desde lo poético, desarrolló su obra literaria en Sincelejo. Asimismo, [Francisco "pacho" Atencia Gomez](#), nacido en Tolú pero cuyo trabajo literario ha tenido a Sincelejo como sede principal; [Cristo Garcia Tapia](#) del corregimiento de Chochó; [John Junieles](#), quien vive por fuera de Sucre pero es nacido en el municipio de Sincé y su obra es destacada a nivel nacional e internacional.

Dentro de las escritoras protagonistas de la literatura de Sucre se encuentra Eva Ceferina Verbel, quien utilizó el seudónimo *Flora del Campo* recordada como dama vanguardista y primera escritora costeña; poeta, novelista, instructora, y directora de la Escuela de niñas de Sampués a comienzos del siglo XX³⁸. También cabe destacar a la escritora y coautora del himno del

³⁸ Recuperado de [J Museartes | Mujeres en el teatro colombiano](#)

departamento de Sucre Elvia Chadid, quien con su legado poético desde el año 1.970 distingue las letras del departamento.

En la actualidad nombres como [Beatriz Vanegas Athias](#) de Majagual; [Alexandra Adress](#) de Tolú; [Margarita Velez](#) de Corozal, [Alma Rosa Terán](#) de Sincé; [Patricia Iriarte](#) de Sincé; y una figura que si bien no nace en Sucre (pero se le considera muy sucreña) es Deisy Catalina Pérez Gil, quien aborda el tema erótico desde la feminidad; junto a [Margareth Ríos Hernández](#) del corregimiento La Palmira, son sinónimos de exquisites y calidad literaria.

En los últimos años en Sincelejo la dinámica literaria ha traído nuevos nombres, veamos la siguiente referencia:

Hay una nueva generación de escritores como BJ Pineda, Dorky Sarmiento, Berenice Pérez, Alfonso Muñoz, Gina Osorio Anaya, Nasly Negrete Orozco, Cristóbal Bertel, Adán Peralta, Luis Atencia, Mirlena Martínez, Francisco Monterrosa, Nelson Ortiz, Marco Tulio Hernández, María José Lara, Oscar Bolaño, Orlando Atencia, Luis Payares, Jorge Vergara, José López, Anatael Vergara, César Mendoza, Clímaco Flórez, Diego Garrido, Rigoberto Solórzano, Tercero de la Ossa y otros, con destacada aportación en el campo literario en el contexto reciente³⁹

En la actualidad hay grupos académicos, colectivos de escritores y semilleros literarios locales que cultivan géneros como el cuento, la poesía, la crónica, el ensayo y la novela. Del mismo modo hace presencia la narración oral y escénica representada por declamadores, cuenteros, decimeros e improvisadores de versos y piquería que enriquecen el acontecer literario en la ciudad de Sincelejo.

Al respecto, la [Unión de Escritores de Sucre](#) realiza cada dos años encuentros especializados que se constituyen en espacios integradores a través de los cuales se busca difundir y poner en valor las obras narrativas, poéticas y periodísticas de los autores del departamento; también se vinculan autores de otros municipios y departamentos así como autores y autoras internacionales; su agenda incluye conferencias, presentaciones de libros, debates de actualidad, galas poéticas, lecturas de cuentos, entre otras actividades.

Ahora bien, derivado de todo lo anterior, uno de los principales desafíos que caracteriza al gremio literario se refiere a poder introducir en su gestión

³⁹ [Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más” Pág 216](#)

herramientas tecnológicas para la producción literaria así como software y talleres de formación de escritura.

Medicina tradicional Zenú

En la zona rural de Sincelejo se practica la medicina tradicional, un cúmulo de prácticas y saberes usados ancestralmente para la prevención y cura de enfermedades, dolencias y el tratamiento de cualquier tema relacionado con el cuerpo y sus procesos biológicos. En general, la medicina tradicional busca ajustar desbalances energéticos, este ajuste se logra a través de las plantas que habitan el territorio.

En ese sentido, los conocimientos y prácticas alrededor de la medicina tradicional nacen de los conocimientos ancestrales de las comunidades Zenú, indígenas del territorio sucreño; igualmente, surge del conocimiento de la riqueza biológica de éste.

Para transmitir la medicina tradicional de una generación a otra, el sabedor escoge a alguien de su familia como aprendiz; normalmente son sobrinos y nietos los que reciben el saber; la persona seleccionada es alguien que se caracteriza por tener un alto grado de sensibilidad, la cual viene heredada desde el nacimiento y puede ser desarrollada con los años. En caso de que alguien de la familia no tenga esta sensibilidad se busca a alguien más de la comunidad.

Dentro de la medicina tradicional se encuentran varios tipos de sabedores que portan diferentes conocimientos. Veamos:

- Sobandero: trata problemas a nivel óseo y muscular; tiene una gran sensibilidad al tacto, podría equipararse con un fisioterapeuta.
- Chamán: es un guía espiritual con amplios conocimientos sobre los fenómenos naturales.
- Partera o comadrona: se dedica a cuidar la salud sexual y reproductiva de las personas, se encarga de atender partos y de cuidar a los recién nacidos y a las madres.
- Médico tradicional: cura enfermedades y afecciones a través del uso de plantas.
- Curandero de culebra: tiene una función especializada, se encarga de curar únicamente a aquellos que fueron picados por culebras; es un oficio que requiere saber leer e interpretar las energías. Además, quien

se dedica a este oficio porta igualmente una gran responsabilidad; por esta razón, son muy pocas las personas que practican este oficio.

Durante las jornadas de trabajo realizadas en Sincelejo, la comunidad identificó a los portadores y portadoras de la medicina tradicional que viven en la ciudad, tanto en el territorio urbano como rural:

- En la zona urbana: Carlos Rodríguez Vargas "El Tigre", Francisco Pérez Pérez, Salomón Ruiz Bertel, Bety Anaya Arroyo y Luis Martínez.
- En La Peñata: Rosember Padilla y Julio Méndez Paternina.
- En Loma del Tigre: Narciso Pérez.
- En San Martín: Mireya Corrales, Epifanio Pérez y Gilberto Ledueña.
- En San Jacinto: Jaime Tres Palacios Martínez, Blanca Vergara, Armando Sierra, Aracelio Vilorio.
- En Las Huertas: Luis Manuel Ávila y Delcy Ruiz.
- En La Gallera: Pedro Zábala, El *Mono* Pérez y la Familia Trejos.
- En La Arena: Roberto Hernández.
- En Chochó: Eustorquio Arroyo, Gladys, Hugo Portacio.
- En Las Palmas: Ana María Pérez y Luis Mercado.

La comunidad identificó que las prácticas asociadas a la medicina tradicional han tenido algunos cambios; uno de ellos es la disminución de la participación de la mujer pues hoy en día son mayoritariamente hombres los que se dedican a este oficio. Dicha situación se ve reflejado, por ejemplo, en que la figura de la *partera* ha perdido importancia debido a que predomina la atención de partos a través de clínicas, hospitales y centros de salud. Asimismo, en sus inicios la medicina tradicional era más mítica, pues los conocimientos se transmitían con mayor lentitud ritual y narrativa; con mucha más cautela y de manera más experiencial. Actualmente, se puede realizar transferencia e intercambio de saberes gracias a herramientas virtuales tales como WhatsApp.

Otro de los cambios identificados por la comunidad es que actualmente las plantas pueden ser encapsuladas o procesadas como ungüentos para ser comercializadas por fuera de los territorios; antes las plantas se podían conservar en ñeque (destilado de caña de azúcar) pero ahora también hay conservantes y otros métodos que ayudan a que estas perduren.

Por ello durante las jornadas de trabajo la comunidad identificó algunos factores que ponen en peligro la manifestación de la medicina tradicional:

- Se han perdido algunas plantas propias de los territorios.
- Predomina una visión religiosa que no permite concebir otras posibilidades de sanación diferente a la occidental; deslegitimando así la medicina tradicional.
- Como se mencionó anteriormente, las parteras han perdido importancia en las comunidades y son cada vez menos.

En ese sentido, surgieron algunas recomendaciones de salvaguarda de la manifestación para contrarrestar estos factores de riesgo:

- Promover y fortalecer la agricultura tradicional y familiar con el fin de recuperar plantas medicinales.
- Generar alianzas con diferentes sectores e instituciones con el fin de que los saberes y prácticas asociados a la medicina tradicional sean reconocidos como un sistema de medicina tradicional legítimo y seguro.
- Crear espacios para la transmisión de los saberes y las prácticas asociadas a la medicina tradicional.

Cocina tradicional⁴⁰

Hablar de la cocina sincelejana es hablar de la historia del mestizaje, de la biculturalidad Afro – Zenú, e influenciada por los Montes de María y la Sabana sucreña. Por eso en Sincelejo localizamos guisos, sopas, el mote de queso, las sopas de origen afro como el *higadete*, la sopa de costilla o el sancocho; también se encuentran los *machucaos de berenjena*, el *machucao de ñame* y el de habichuela (ésta picada en revoltillo de huevo).

El suero es una salsa fundamental para el sincelejano y para el sabanero en general. Al respecto, el reconocido cocinero e investigador sincelejano Alex Quessep nos brinda una información valiosa para comprender la génesis y configuración de la cocina tradicional de Sincelejo y sus conexiones históricas con otros lugares y territorios del Caribe y el mundo:

El sincelejano le echa suero a todo, afortunadamente sigue siendo nuestra salsa insigne que la salsa de tomate no ha desplazado; tenemos piques, una buena

⁴⁰ Este apartado ha sido construido con el apoyo de los maestros Alex Quessep mediante entrevista realizada en marzo de 2022 por María Lorena Otero. La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina.

variedad de fritos, presencia afro a través de los dulces. Somos un centro donde llegan personas del departamento y de las regiones cercanas y en donde se encuentran diversidad de productos: la pesca que viene del San Jorge, tal como el bagre y los bocachicos y también encontramos la pesca del Golfo de Morrosquillo como la sierra; estos productos se encuentran por la calle de EMPAS. El ají pimientica, el ají pajarito, que son productos campesinos que se encuentran en la galería del antiguo EMPAS y los viernes en la mañana en el Parque Mochila. Tenemos en Sincelejo una colonia paísa que ha traído restaurantes importantes.

Las llaneras por ejemplo se siguen manteniendo como restaurantes icónicos sucreños. Antiguamente encontrábamos las sopas de Pello Peralta y los chorizos de Liboria.

En Sincelejo también se reciben muchos envueltos y amasijos que llegan de otros municipios y se distribuyen dentro de la ciudad.

Quedan aún vestigios de la cocina árabe, conseguimos el quibbe callejero que no guarda mucha semejanza con el quibbe árabe tradicional pero es fantástico porque tiene ají dulce, a veces tiene huevo, bastante trigo, es decir, es un quibbe que se mestizó. De forma general se dice que los pinchos o chuzos provienen de los quebabs árabes. Tenemos la pasta salada de ajonjolí que definitivamente es un tahine, que cuando es empleada para elaborar el hummus o babaganush tiene un efecto excepcional en el resultado. Tenemos la presencia de los turrones de origen Afro que se adaptaron a la cocina del Caribe y el ajonjolí es un ingrediente que unifica.

Seguimos encontrando productos montunos como el muturuco, la candia, otros de temporada como la malanga. En el mercado se consigue una gran variedad de especias donde la pimienta de olor está presente en nuestras sopas y arroces y el comino es empleado ampliamente.

Estamos también permeados por nuevas modas, con lenguaje más global, para un público más reducido.

Asimismo, en su artículo *SUCRE, UNA MESA GENEROSA, SONORA Y MÍSTICA*⁴¹ señala que:

Las actividades y hábitos de sus pobladores son el resultado de lo que provee la tierra y la manera en que los seres humanos se comunican y articulan con su entorno, para generar bienestar particular y comunitario. El Departamento

⁴¹ Alex Quessep. Columnista invitado. REVISTA MIRADAS COLOMBIA. Julio 2021. Recuperado de <https://fliphtml5.com/xdmxk/arba>

de Sucre representa un microcosmos de fertilidad y abundancia; epicentro de ancestralidad que ha empezado a reconocerse en el lenguaje y la permanencia de sus pobladores de origen, pertenecientes al pueblo Zenú.

El hombre europeo trajo consigo la rueda que aligeró el paso y también lo detuvo. El linaje africano alimentó la nueva tierra con su sangre aportando el dulzor de la caña y la fuerza del tambor. Fue en el hervor de un mollo donde princesas de piel caoba esclavizadas sazonaron su libertad en silencio, adobando viandas con templanza y resistencia.

Nuevas migraciones producto de lejanas guerras anunciaron la sinuosa presencia de levantinos e italianos del sur, quienes cargaban a costas su destierro; traían consigo sus sabores guardados en el paladar de la memoria. Las maneras y menesteres del recinto sacro destinado a los oficios del yantar, fueron perfumadas con nuevas especias y hierbas de patio.

La alfarería, que tuvo su génesis en el pueblo Zenú, aún permanece en vasijas y tinajas donde el agua fresca, alivia la sofocación producida por la resolana cenital. El guardado, entre las hojas de palma de la cubierta, cómplice de secretos y conjuros, aún se abre con cautela para evitar la mirada curiosa, ávida de robarse los misterios culinarios de la matrona.

La narrativa del porro cantao, dibuja la geografía culinaria de un departamento que enciende sus fogones en recetarios particulares y representativos de cada región. Reconociendo que no existen límites, sino vecindades, en donde el acento, la forma, jerga y generosa hospitalidad esbozan la personalidad montuna y auténtica del ser sucreño.

Si bien existe una división geopolítica que inscribe límites imaginarios, el departamento de Sucre expresa su diversidad en el pulso impreso que, al palotear el caldero, confirma el temple del cocinero. Las preparaciones mencionadas a continuación forman parte del gran recetario de nuestro departamento, relatos familiares, que lejos de precisiones y medidas representan un legado oral y vivencial, que aún se sigue atizando:

- o Guate de cangrejo, camarones a la ranchería, viuda de plátano, candia guisada en leche de coco, caracol del islote, dulce de icaco, de coco y corozo; definen sabor dulce-salado afrocolombiano del Golfo del Morrosquillo.
- o Ensalada de berenjenas, arroz de frijolito o de guandú, ensalada de papaya con huevo criollo, kibbes, buñuelos de frijol cabecita negra, mote de palmito amargo, se empinan en los Montes de María, donde se asoma el mono titi y extiende sus alas el rey gallinazo.

- o Bollo de yuca, plátano harinado, limpio y cafongo; cazabe, diabolín, molletes y parpichuelas; horchatas; ñeques y fermentados, chicha masato y enyucado; higadete y mazamorra, cabalgan en la infinitud de las praderas sabaneras.
- o Bollo y arepa de arroz, arroz de moncholo ahumado, chicha del mismo cereal venido de Asia; *machucho* con queso y de carnes mixtas y saladas; *pebre* de galápagos y estofado de ponche, se asoman con ímpetu en los espejos húmedos de La Mojana.
- o Viranga, pato guisado, arroz de babilla o de coroncoro ahumado, mingui, machucho de pato ahumado, bocachico en leche de coco, mazamorra agria y de topocho verde, resguardan la infinitud del San Jorge. Con el apetito despierto y la curiosidad sibarita de quien quiere probarlo todo; nos acercamos a la cotidianidad de cocineras y cocineros, que a diario madrugan a trillar, pilar, ventear, amasar, arrear, arar, arrollar, desgranar... y todas las conjunciones que, en presente, relatan sus prácticas culinarias y la intimidad con la tierra que los provee.

Es Sucre, un territorio en el Caribe colombiano, que alberga características geográficas y culturales para desarrollarse como un destino turístico placentero, responsable y natural, donde individuo y naturaleza puedan cohabitar desde la igualdad y el respeto.

La comunidad asistente a los talleres, en concordancia con los aportes del maestro Quessep, afirmaron que en la zona rural del municipio se destaca la cocina en leña con fogones u hornilla en piedra o *binde* y estacas en madera (palma amarga).

Los principales platos que mencionaron fueron:

- Mote de sambapalo
- Sancocho criollo
- Mote de queso
- Mote de palmito
- Arroz de frijolito
- Viuda de pescado
- Los pasteles (envueltos en hoja de bijao)
- Arroz de auyama

- Derivados del maíz: bollo dulce, bollo limpio, los buñuelos de maíz viche, las arepas de maíz seco.
- Arroz de cerdo
- Ajonjolí
- Calabaza
- Candia
- Arroz de coco
- Habichuela
- Berenjena
- También se destacan dulces y postres como: enyucaos, galletas de limón, el dulce de ñame, el dulce de ajonjolí, el dulce de yuca, el dulce de papaya, el dulce de guandul, entre otros.
- Bebidas como el chocolate criollo, la chicha de maíz y la chicha de corozo.

La comunidad identificó algunos factores que ponen en riesgo a la cocina tradicional. Estos factores deben traducirse a desafíos que permitan un llamado a la conciencia de la autogestión, y del fortalecimiento de las capacidades de gestión, institucionales y políticas del gremio de cocineros, y emprendimientos asociados:

- Poco interés por parte de las nuevas generaciones
- Incorporación de comidas rápidas en los territorios
- Algunos productos agrícolas se están dejando de cultivar. Estos cultivos han sido reemplazados por el establecimiento de cultivos agroindustriales, como por ejemplo, la palma amarga.

En ese sentido, surgieron algunas propuestas para salvaguardar la manifestación:

- Promover y fomentar procesos de agricultura tradicional en la ciudad.
- Promover y capacitar a los jóvenes en instituciones educativas sobre la cocina tradicional y el aporte de ellos para su consolidación y proyección económica y cultural.
- Promover la alimentación escolar con enfoque diferencial

Fiestas tradicionales y religiosas

Según señala el Plan Municipal de Desarrollo 2020 - 2023⁴², los eventos de mayor cobertura, promoción y difusión a nivel municipal son los siguientes:

- ✓ Festival Enerino de las Artes (enero)
- ✓ Festividades del 20 de Enero (enero)
- ✓ Carnavales de Chochó (febrero)
- ✓ Día Internacional del Teatro (27 de marzo)
- ✓ Día Internacional de la Danza (desde el 29 de abril una semana)
- ✓ Día de la Afrocolombianidad (21 de mayo)
- ✓ Encuentro Internacional de Escritores (junio cada 2 años)
- ✓ Festival de Bandas Aficionadas de Chocho (junio)
- ✓ Festival de Música Sabanera (junio)
- ✓ Muestra Internacional de Danzas de Sincelejo (Julio)
- ✓ Festival de Música Folclórica Tradición Viva (agosto)
- ✓ Festival del Maíz (agosto)
- ✓ Urban Dance Championship (agosto)
- ✓ Festival del Barrilete (septiembre)
- ✓ Mes del Patrimonio (septiembre)
- ✓ Muestra internacional de Cinematográfica de Sincelejo “Micine” (septiembre)
- ✓ Festival Departamental de Teatro Estudiantil (septiembre)
- ✓ Encuentro de Gaitas y Tambores de Sincelejo (septiembre)
- ✓ Mes Nacional del Artista (octubre)
- ✓ Muestra internacional de Artistas de Sucre, Sucrea (octubre)
- ✓ Encuentro Nacional de Bandas (noviembre)
- ✓ Semana Cultural Comunitaria de Sincelejo (noviembre)
- ✓ Celebra La Música (noviembre)
- ✓ Aniversario de Sincelejo (21 noviembre)
- ✓ Premio Internacional de Novela Héctor Rojas Herazo (noviembre cada 2 años)

Fiestas del 20 de enero

Estas festividades nacieron el 3 de octubre del año 1.845 con la conmemoración religiosa de la muerte de San Francisco de Asís, patrón de la ciudad. En el año 1.864 las fiestas fueron transferidas al 20 de enero, en honor a Sebastián Romero, quien dirigió la festividad por más de 40 años, como un

⁴² [Plan de desarrollo 2020 – 2023 “Unidos Transformamos Más”](#) Pág. 220.

gesto de consagración a su santo. Esta fiesta fue reconocida oficialmente por la Asamblea Legislativa del Estado Soberano de Bolívar en la Ley 25 del 16 de octubre de 1875. Tradicionalmente, las fiestas son promovidas por las haciendas ganaderas⁴³.

Cómo parte de la agenda, se realizan tradicionalmente las corralejas. La fiesta en corralejas es un espectáculo taurino popular de la región Caribe colombiana, es una expresión de apropiación de los juegos de arena que ha hecho la población de este territorio con los animales, bovinos y caballos, llegados con la colonización española. Este evento se desarrolla principalmente en zonas de sabanas costeras, donde se establecieron haciendas ganaderas, fue convertido en Patrimonio Cultural de la Nación a través de la Ley 1272 del 5 de enero de 2009⁴⁴. En años recientes se han desarrollado debates en torno a este evento principalmente por la suspensión a partir de los hechos desafortunados ocurridos en 1980 con la caída de la estructura de la corraleja y de las luchas contra el maltrato animal.

Desde su fundación el espíritu festivo de Sincelejo ha sido una marca de su profunda cultura. Los pasos por distintas fechas y celebraciones religiosas llevaron a que más tarde se impusiera “la fiesta combinada del Dulce Nombre y San Sebastián el 20 de enero, única de su clase en el mundo, y que constituye el clímax de la alegría sincelejana”⁴⁵.

Además de las tradiciones referidas, la programación de las fiestas del 20 de enero está llena de experiencias, encuentros, sabores, sonidos, movimientos e intercambios que hacen de estas fechas un espacio especial no solo para la ciudad de Sincelejo sino para la población sucreña en general. Músicos, comparsas, vendedores y turistas arriban a la capital de Sucre cada enero a celebrar el folclor y la nutrida vida cultural de sus territorios. La tradicional alborada en homenaje a Pola Becté da la señal de inicio a una programación de eventos y actividades dentro de los que se encuentran el reinado, el desfile folclórico, el desfile de carrozas, templetos, conciertos y presentaciones musicales.

⁴³ HERNÁNDEZ, A. La Fiesta en Corralejas: Las contradicciones de un patrimonio no patrimonializable. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. 2014.

⁴⁴ *Ibíd.*

⁴⁵ [Historia doble de la Costa, tomo IV: Retorno a la tierra \(unal.edu.co\)](http://historia.doble.de.la.Costa.tomo.IV:Retorno.a.la.tierra.unal.edu.co) Pag 73.

Encuentro Nacional de bandas de Sincelejo

Este evento se desarrolla cada año; asisten bandas de todo el país con el fin de integrarse y seguir promoviendo y conservando los ritmos musicales propios de la región como el porro y el fandango. Fue declarado patrimonio folclórico, cultural e inmaterial de la Nación por parte del Congreso de la República a partir de la expedición de la Ley 1866 de agosto del año 2.017⁴⁶.

Ahora bien, el porro es una combinación de la música de gaitas de los indígenas con los ritmos africanos; con el tiempo se integraron las bandas de viento europeas de carácter militar que introdujeron instrumentos como el clarinete, el trombón y el bombardino. Entre las diversas variaciones se encuentran el porro tapao, el porro palitiao y el fandango. Ambas formas del porro (tapao y palitiao) en su versión orquestada se posicionaron como música nacional entre las décadas de los 40 y los 70 del siglo pasado gracias a orquestas como la de Lucho Bermúdez, Pacho Galán, *Los Billos Caracas Boys*, entre otros; llegando incluso a ser populares en algunos países de Latinoamérica. El Fandango también tiene sus orígenes en el mestizaje cultural de indígenas, africanos y españoles; se trata de un aire musical corrido en el que predomina la percusión produciendo golpes continuos abiertos y cerrados; como el porro, puede ser interpretado por bandas o por orquestas. La música de bandas, el porro y el fandango son los bailes cantados de los campesinos sabaneros; de hecho, fue en esta comunidad donde se hizo popular esa tradición⁴⁷.

El periódico *el Meridiano* en su publicación "Tributo al Porro"⁴⁸ destaca que una de las inspiraciones que motivó *El Encuentro Nacional de Bandas* fue el *Festival Nacional del Porro* en San Pelayo de Córdoba a comienzos de la década de 1980. No obstante, fue la tragedia ocurrida aquel 20 de enero -que dejó un saldo de 500 fallecidos y 2.000 personas heridas- la que arrojó un silencio estremecedor sobre las bandas que ejecutaban porros y fandangos y que dejó a la ciudad de Sincelejo enlutada por unos cuantos años al opacarse el brillo del ser sabanero, carismático y alegre; lo que motivó la creación de una nueva escena para la música de bandas de la región. Fue así como promediando la mitad de la misma década germinó lo que hoy conocemos con el nombre de

⁴⁶ LÓPEZ, Y. Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de Sincelejo (Sucre). 2019.

⁴⁷ MINISTERIO DE CULTURA. Impacto económico, valor social y cultural de seis festivales en Colombia en 2012. Diciembre de 2012.

⁴⁸EL Meridiano - TRIBUTO AL PORRO - Grupo Editado S.A.S 2016

Encuentro Nacional de Bandas. Natanael Contreras, asesor de la organización, afirma que:

La inquietud surgió de tres ilustres amantes del porro: Jorge Martínez Paternina, Tulio Hernández Hernández y Arturo García. Ellos crearon un documento fundacional en mayo de 1.984, y el 30 de junio de ese mismo año brillaron de nuevo los metales de trompetas, platillos, trombones, bajos, y fisicornos, que juntos, en ruedas de fandango, reafirmaron la vigencia del porro con varias composiciones.

Por aquellos años en las festividades de San Pedro y San Pablo las carreras de caballo toman protagonismo y simultáneamente dan lugar para que bandas de Córdoba, Sucre y parte de Bolívar ejecuten sus ritmos de porro y fandango en público. El espectáculo creció de tal forma que para el año 1.988 la organización se la cedió al Club de Leones Sabanas.

Contreras, en conversación con el *Meridiano*, recuerda que para finales de los '80, el estadio *20 de enero* fue el escenario donde el encuentro se produjo alcanzando su gran esplendor:

Los músicos se esmeraban en la ejecución del porro para alcanzar el primer puesto. Cachacos, paisas y extranjeros se vieron sorprendidos al vivenciar que los porros y los fandangos reemplazaban al toro bravo y a los garrocheros de las corralejas. La lista de bandas participantes era incontable. También se apuntaron bandas de Atlántico, Cesar, La Guajira y algunas del interior del país.

En la década de los 90s el Encuentro Nacional de Bandas tuvo algunas dificultades debido a que no dispuso un lugar estable para su producción. Sin embargo, desde que se trasladó a la Plaza Majagual, icono de los sincelejanos, ha recuperado el merecido prestigio que tiene nuestro folclor.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Sincelejo cuenta con edificaciones de tipo vernácula y republicana, el primer estilo corresponde a la manifestación de una tradición ancestral que se caracteriza por el uso de materiales autóctonos o típicos de la región como el bahareque, la palma, la madera etc, empleados con conocimiento empírico y técnicas rústicas. En el segundo estilo las casas son angostas de frente y largas de fondo; se construyen con técnicas, métodos y materiales renovados tales

como el hormigón, el hierro y el acero; se combina con elementos decorativos como capiteles, cornisas, columnas, molduras y calados; por lo general elaborados con moldes importados de Europa⁴⁹.

La importancia del Centro Histórico de Sincelejo radica en su arquitectura republicana, lo que genera gran atracción a locales y foráneos, lamentablemente su deterioro es notorio. Se destacan de igual manera los barrios con arquitectura contemporánea, la mayor oferta hotelera del departamento, su potencial comercio derivado de su carácter de ciudad/centro poblacional más importante de la Sabana, sus fiestas y los eventos de trascendencia nacional permiten reflejar la idiosincrasia del Sabanero⁵⁰.

Las soluciones arquitectónicas presentes responden al proceso de transculturación propio de la región Caribe acentuado después de los procesos independentistas de las naciones que durante los siglos XVI, XVII y XVIII formaron parte de los dominios de la Corona Española⁵¹.

La investigación llevada adelante por Yaquelín López Banquet (2018) describe de manera destacable y exhaustiva el [patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de Sincelejo \(Sucre\)](#) con la finalidad de establecer la importancia histórica que tiene para sus habitantes. La pretensión de este apartado es divulgar aspectos y características centrales descritas por la autora, que permitan poner en valor este tipo de exploraciones, y a la vez apoyar el reconocimiento de los bienes de interés cultural y del patrimonio material de la capital sucreña.

La autora describe edificaciones de manera específica, destacando su valor arquitectónico, histórico y patrimonial. Entre otras se referencian:

Vivienda de la familia Vélez

Es la casa más antigua ubicada en el centro del municipio de Sincelejo, es de las pocas edificaciones que quedan en el municipio con rasgos de tipo colonial y republicano, se encuentra ubicada en la calle 21 #18-78. Esta vivienda es de dos pisos, como la mayoría de las edificaciones patrimoniales; fue construida en el año 1.893.

⁴⁹ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

⁵⁰ Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. Sucre Sensacional. 2011.

⁵¹ LÓPEZ, Y. Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de Sincelejo (Sucre). 2019. Pág 80.

Dentro de sus características peculiares se destaca la conservación del balcón construido en madera al igual que los balaustres, el techo termina con un cerramiento de balaustre en concreto, aspecto que es propio de las edificaciones de tipo republicano marcado en los años 1.900, 1.920 y 1.930; su estructura es la integración de muros de ladrillo de diferentes espesores, entrepisos de madera y columnas que sirven como soporte de esta edificación. Las modificaciones han consistido en la división y fragmentación del espacio interior para establecer la unidad comercial en el primer piso⁵².

Edificio de la familia Tamara (Antiguo Fotocopy)

Se encuentra ubicado en la calle 21 con carrera 19, en su construcción de tipo republicano se utilizó el cemento. El uso actual es de uso comercial; en el primer piso, a lo largo de la edificación, se ubica el espacio de exhibición y atención a clientes y la parte superior es utilizada como bodega, lo que supuso modificaciones internas a la edificación⁵³.

Edificio Zucardi

Se encuentra ubicado en la calle 20 #19-56, pertenecía a la familia Zuccardi, de origen italiano; esta arquitectura es de tipo republicano, en la construcción se utilizó cemento y madera para los pisos y algunos acabados estéticos. Esta edificación cuenta con balcones balastrados de menor dimensión, en sus ventanas existen pequeños adornos o decoración⁵⁴.

Conservatorio de música de Sincelejo

Hace parte de la arquitectura de tipo republicano y se ubica en la calle 21 #19-27. Esta funcionalidad fue dada a la edificación a partir del año 2.000 con la fundación como entidad sin ánimo de lucro adscrito al Conservatorio de Música de Sincelejo.⁵⁵

Museo arqueológico Zenú: Manuel Huertas

El objetivo de este museo es conservar el patrimonio material e inmaterial de la cultura prehispánica y de la etnia Zenú, cuenta con una colección de piezas arqueológicas representativas, tanto de la historia departamental como nacional, entre éstas se hallan algunas piezas que datan de mil años antes de Cristo, halladas en el corregimiento de Canutal, en el municipio de Ovejas⁵⁶.

Catedral San Francisco de Asís

La catedral San Francisco de Asís fue el eje que desencadenaron los procesos de construcción en el centro de la ciudad de Sincelejo, fue construida inicialmente en la esquina noreste de la plaza principal en el año 1.907 según afirma el historiador

⁵² *Ibíd.* Pág 93

⁵³ *Ibíd.*

⁵⁴ *Ibíd* Pag 95

⁵⁵ *Ibíd*

⁵⁶ *Ibíd* Pág. 98

Humberto de Jesús Támara Márquez, hoy conocido como Parque Santander, producto de la cuadrícula establecida inicialmente por parte de los españoles; mucho tiempo después el obispo Pascal Custode de origen italiano modificó el lugar y la estableció en la zona centro del Parque Santander. Esta catedral fue reconstruida en el año 1969 por dicho obispo⁵⁷.

Plaza Majagual

Epicentro de las tradicionales fiestas de corraleja por muchos años. “La Placita de Majagual”, así se le conoce popularmente, incluso en los títulos de canciones compuestas en su homenaje; todo ello por su valor histórico y lugar de encuentro popular; desde comienzos del siglo XX fue campo abierto para la práctica del deporte. En el año 1.944 fue epicentro de las célebres Corralejas del 20 de enero. Y desde aquella época hasta nuestros días, es el centro de todas las manifestaciones folclóricas y culturales que distinguen a los habitantes de esta tierra⁵⁸.

Parque Santander

El Parque Santander data del año 1.776, época de refundación de Sincelejo por Antonio de la Torre y Miranda⁵⁹, está ubicado en el centro de la ciudad contiguo a la Catedral San Francisco de Asís; este escenario tiene numerosas bancas repartidas en un espacio amplio que constituye un lugar de encuentro, descanso, entretenimiento y ocio. La ciudad comenzó a crecer alrededor de la catedral y del templo; ambos son testigos de los sucesos más importantes de la historia de Sincelejo⁶⁰.

Parque Pozo Majagual

En el barrio Majagual se encuentra ubicado el parque Pozo Majagual, fue construido en el año 1.870 cuando el entonces alcalde de Sincelejo Manuel Támara Herazo ordenó la excavación del entonces pozo, calmando la sed de los sincelejanos durante muchos años. En este lugar se instalaron máquinas de parque bio-saludable y es usado por la población para desarrollar actividades de entrenamiento físico⁶¹.

Antiguo Palacio Municipal

Este lugar fue muy importante debido a que allí se desarrollaban las leyes y estatutos que regían a la población de Sincelejo. A pesar de los años aún conserva su arquitectura republicana con balcones y puertas en forma de arco; su estructura conforma un conjunto de muros en ladrillos de diferentes tamaños y anchos, maderas que tienen como función

⁵⁷ Ibíd Pág. 118

⁵⁸ Ibid pág. 102

⁵⁹ Ibíd Pag. 97

⁶⁰ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

⁶¹ LÓPEZ, Y. Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de Sincelejo (Sucre). 2019. Pág. 124

soportar la edificación, su piso también es construido en madera. Estas construcciones se realizaron entre los años 1.900, 1.920 y 1.930. En esta edificación ha funcionado la Fototeca Municipal, encargada de exponer imágenes que cuentan la historia del proceso ocupacional de la capital del departamento de Sucre⁶².

Plaza de mercado “El Papayo”

La Plaza de mercado El Papayo se encuentra en la calle 40 #No. 23a-33, en esta se desarrolla una dinámica comercial importante para el municipio, se comercializan productos de la canasta familiar como granos, legumbres, tubérculos, lácteos y sus derivados, frutas, entre otros. La mayoría de estos productos son traídos de la zona rural de los municipios pertenecientes a la subregión de los Montes de María (Sucre y Bolívar) y sabana sucreña.⁶³

Monumentos

En diferentes puntos de la ciudad de Sincelejo se encuentran monumentos que representan hechos, eventos, personajes e instrumentos que forman parte de la historia y la cultura; destacamos: El pescador, La Flor de Bonche, La Iguana, El Aguatero, El Libro de la Paz etc⁶⁴ todos ellos con un fuerte potencial turístico.

Ahora bien, el monumento a “Pola Becté” se encuentra ubicado en uno de los extremos de la Plaza Majagual. Al respecto, Hipólita del Carmen Monterrosa Bertel fue una bailarina de fandango en las corralejas; su baile espontáneo, alegría y belleza la convirtieron en un referente de la cultura sabanera. Una mujer que rompió todos los esquemas impartidos en su época convirtiéndose en un símbolo de rebeldía, alegría y espontaneidad; vivió una vida sin prejuicios, haciendo lo que más le gustaba: bailar los ritmos autóctonos de esta región⁶⁵.

⁶² Ibíd Pág. 92

⁶³ Ibíd Pág. 102

⁶⁴ CANTERO, C. El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. 2019.

⁶⁵ Ibíd.

10. PATRIMONIO NATURAL

Sincelejo está asentada sobre un conjunto de colinas bajas de la Serranía de San Jerónimo que esta zona recibe el nombre de Sierra Flor⁶⁶; su territorio es plano, bañado por un buen número de arroyos⁶⁷. La ciudad está a poca distancia de Corozal y de los Montes de María (una de las estribaciones de la Serranía de San Jerónimo) y a 40 kilómetros del puerto de Tolú (en el mar Caribe)⁶⁸.

En el municipio de Sincelejo se encuentra el mayor número de poblaciones naturales de palma amarga *Sabal mauritiiformis* (*Palmae*), una de las especies más aprovechadas por los pueblos caribeños y especialmente en el departamento de Sucre, tradicionalmente ha sido usada principalmente por los pueblos indígenas, afrodescendientes, campesinos y pobladores urbanos para la construcción de techos de viviendas, obteniendo además postes, canales, cercados, alimento y medicina. Sin embargo, la compleja interacción de diferentes factores tales como el incremento en las tasas de deforestación, los cambios en el uso del suelo, el crecimiento de la población humana, la poca transmisión del conocimiento tradicional y el manejo inadecuado, han conducido a una progresiva disminución de sus poblaciones⁶⁹.

⁶⁶ Vilorio, J. (2001). Ganaderos y comerciantes en Sincelejo, 1880 – 1920. En: Cuadernos de Historia Económica y Empresarial. Recuperado de: <https://repositorio.banrep.gov.co/handle/20.500.12134/1959>

⁶⁷ Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guía Turística. Vive Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

⁶⁸ Vilorio, J. (2001). Ganaderos y comerciantes en Sincelejo, 1880 – 1920. En: Cuadernos de Historia Económica y Empresarial. Recuperado de: <https://repositorio.banrep.gov.co/handle/20.500.12134/1959>

⁶⁹ Brieva Oviedo, Edwin; Gómez Franklin, Hernando & Brieva Ríos, Eduardo. Estado actual de conservación de *sabal mauritiiformis* (*palmae*) en el departamento de Sucre - Costa Caribe Colombiana. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ECOSISTEMAS SECOS “Experiencias y Estrategias para su Conservación y Manejo”. 2008

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

Debido a que es la capital de Sucre, en Sincelejo confluyen diversidad de propuestas relacionadas a las industrias culturales y creativas a través de las cuales se visibilizan las manifestaciones culturales de todo el departamento. A continuación, se enlistan algunas de las iniciativas que se reconocieron a partir del trabajo de campo realizado en Sincelejo:

Editorial Torcaza promoción de los artistas locales y la edición de procesos literarios regionales, actividades formativas y ferias del libro necesarias para la ciudad. <https://www.facebook.com/revistatorcaza>

Cafeletreando Radio y TV - Alejandra García Mogollón - fomento del quehacer literario. <https://www.facebook.com/cafeletreando>

Emisora [Unisucre FM Stereo](#) franja cultural con Francisco Monterrosa - radio de contenido cultural.

[Magazín Sabariedades](#)

[Alfonso Hamburguer](#) Crónicas y reportajes culturales con especiales de T.V. y por redes sociales.

Ospina Casa Museo: Es un espacio para la circulación de las artes y la cultura en Sincelejo. Además, ofrece servicios de alojamiento y alimentación. Su mayor particularidad: todos los elementos decorativos de la casa-museo están elaborados a partir de elementos reciclados, por Miguel Ospina. <https://www.instagram.com/ospinacasamuseo/>

Diseños Darlyng Cuesta: Ofrece vestidos, camisas, turbantes y accesorios que visibilizan la “cultura afrosabanera”. Elabora por encargo también vestuarios para comparsas y grupos folklóricos. Diseñó y confeccionó el vestuario para el acto inaugural de los Juegos de Mar y Playa realizados en Tolú en octubre del año 2021. Instagram: <https://www.instagram.com/darlyngcuesta/>

Matte Café: Primera tienda especializada de café de Sincelejo. Brindan experiencias a través de sus productos, ambientes artísticos y espacios de lectura. Facebook:

https://www.facebook.com/mattetiendadecafe/?ref=page_internal

Casa Sonora es una plataforma para la circulación de música y propuestas artísticas sonoras alternativas y experimentales emergentes.

<https://www.facebook.com/CasaSonoraSincelejo/>

Librería Cafe Boscán. Libros, club de lectura, talleres.

<https://www.instagram.com/libreriacafeboscan/>

El Plan Municipal de Desarrollo 2020 -2023 señala las siguientes listas relacionadas con las industrias creativas de la ciudad de Sincelejo

Estudios de grabación:

Caribe Son Records
J Bands, Sol y do
Audiomaster
Rober Fonnegra
MG Productions
Cesar Ochoa
Manuel Oviedo
Chane Mesa
Hermanos Barbosa
Guadis Carrasco
Enrique "kike" Arrieta

Academias de música:

- ☆ Anacruza
- ☆ Arte Central
- ☆ Armónica
- ☆ Covo Escuela de Artistas Integrales
- ☆ Escuela Abrazarte
- ☆ Fundación Cultural de la Sabana
- ☆ Iglesias cristianas
- ☆ Escuela de música corralera
- ☆ Conservatorio de música de Sincelejo
- ☆ Escuela de Bellas Artes de Sucre EBAH
- ☆ Escuela de formación San José CIP

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan páginas web y blogs acerca del municipio dedicadas a visibilizar la riqueza cultural del mismo:

- Sitio Web Oficial del municipio:
<https://www.alcaldiadesincelejo.gov.co/Paginas/default.aspx>
- Colombia Turismo Web:
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SUCRE/MUNICIPIOS/SINCELEJO/SINCELEJO.htm>
- Sitio Web Oficial de Turismo de Colombia:
<https://colombia.travel/en/sincelejo>
- El sitio [@descubresincelejo](https://www.instagram.com/descubresincelejo/) en Instagram se ha creado como una estrategia para divulgar y poner en valor el centro histórico de la ciudad.
- **Fototeca de Sincelejo** [\(6\) Fototeca Municipal Y Archivo Histórico Sincelejo | Facebook](#)

REFERENCIAS

Aguilera, M & Modesta, M. (2005). La economía del departamento de Sucre: ganadería y sector público. En: Documentos de trabajo sobre economía regional. Recuperado de:

<https://repositorio.banrep.gov.co/handle/20.500.12134/3192>

Análisis Regional de los Montes de María. EN: Evolución de las dinámicas de violencia en la región Montes de María. (2011). Recuperado de:

<https://ideaspaz.org/media/website/MontesdeMariaweb.pdf>

Alcaldía de Sincelejo. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de:

<https://www.alcaldiadesincelejo.gov.co/Paginas/default.aspx>

Brieva Oviedo, Edwin; Gómez Franklin, Hernando & Brieva Ríos, Eduardo. (2008). Estado actual de conservación de sabal mauritiiformis (palmae) en el departamento de Sucre - Costa Caribe Colombiana. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ECOSISTEMAS SECOS “Experiencias y Estrategias para su Conservación y Manejo”.

Cantero, C. (2019). El potencial de las sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba para el desarrollo del turismo: Una mirada desde la geografía. Recuperado de:

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2454>

Cámara de Comercio de Sincelejo. (2019). Estudio de caracterización del municipio de Sincelejo - departamento de Sucre. Recuperado de:

<http://ccsincelejo.org/wp-content/uploads/2019/09/E.C.M-Sincelejo-final.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). Informe del grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Conciliación. La Tierra en Disputa. Memorias del despojo y resistencias campesinas en la costa Caribe del 1960 - 2010. Septiembre. Recuperado de:

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/la-tierra-en-disputa-memorias-del-despojo-y-resistencias-campesinas-en-la-costa-caribe-1960-2010/>

Cortés, S. & Vergara, M. (2009). Sucre, Paraíso sin descubrir. Plan de mercadeo para promocionar determinadas áreas del departamento y así contribuir con su desarrollo. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/9313>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de:

<https://codigo-postal.co/colombia/sucre/sincelejo/>

Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s.f). Consulta Consejos Comunitarios / Organizaciones Base. Recuperado de:

<https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

DANE. (2018). Infografía municipio de Sincelejo, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70001_infografia.pdf

Del Río, J; Acosta, M & Vergara, A. (2020). Dinámicas y caracterización de los principales subsectores del departamento de Sucre. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/343346950_Dinamicas_y_caracterizacion_de_los_principales_subsectores_del_departamento_de_Sucre

EL Meridiano - TRIBUTO AL PORRO - Grupo Editado S.A.S 2016

Garcés, C. (2020). El ser anfibio. Imaginarios acuáticos en el Sinú. Escuela de Estudios Literarios. Recuperado de: https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/20237/El_Ser_Anfibio.pdf?sequence=1

Gobernación de Sucre. (2011). Plan Estratégico de Desarrollo Turístico de Sucre. Sucre Sensacional. Recuperado de: https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos/184.Plan_Estrategico_de_Turismo_de_Sucre.pdf

Hernández, A. (2014). La Fiesta en Corralejas: Las contradicciones de un patrimonio no patrimonializable. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/19524>

López, Y. (2019). Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de Sincelejo (Sucre). Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2293>

Madera, M. & Acosta, R. (2017). Condiciones comerciales de la actividad artesanal y ecoturística del departamento de Sucre- Colombia. *Económicas CUC*, 38(1), 79-104. DOI: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/economicascuc/article/view/1572>

Ministerio del Interior. (2014). Diagnóstico comunitario y líneas de acción para el Plan de salvaguarda étnica del pueblo Zenú capítulo Córdoba-Sucre y Dispersos. Recuperado de: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_zenu_-_diagnostico_comunitario_tomo_1.pdf

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guía Turística. Vive Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-pro>

mociion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx

MINISTERIO DE CULTURA. Impacto económico, valor social y cultural de seis festivales en Colombia en 2012. Diciembre de 2012.

MISIÓN DE OBSERVACIÓN ELECTORAL Y CORPORACIÓN NUEVO ARCO IRIS. Monografía Político Electoral. Departamento de Sucre 1997 a 2007. Recuperado de: <https://docplayer.es/51513650-Monografia-politico-electoral-departamento-de-sucre-1997-a-2007.html>

NAVARRO, S. Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: Estudio de caso Carnaval y artesanía. 2014.

Paternina, A. (2010). Reseña Histórica del Fandango. Recuperado de: <http://kenatambo.blogspot.com/2010/06/resena-historica-del-fandango.html>
SIMCO. (2021). Museo Universitario Finzenú. Recuperado de: <http://simco.museoscolombianos.gov.co/Home/Museo?personaljuridicald=4110>

Sistema Nacional de Información Cultural SINIC. (s.f). Danza-Sucre. Recuperado de: <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=70&COLTEM=221>

Suarez, C. (s.f). Reseña Histórica del Fandango. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/492706065/RESENA-HISTORICA-DEL-FANDANGO>

TERRIDATA. (2020). Ficha de caracterización municipio de Sincelejo, Sucre. Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70001>

Viloria, J. (2001). Ganaderos y comerciantes en Sincelejo, 1880 – 1920. En: Cuadernos de Historia Económica y Empresarial. Recuperado de: <https://repositorio.banrep.gov.co/handle/20.500.12134/1959>

Historia doble de la Costa, tomo IV: Retorno a la tierra_Pág 73. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/2996/05CAPI04.pdf?sequence=11&isAllowed=y>

