



MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

SUCRE- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Sucre los días 8 Y 9 de noviembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre..

El equipo de investigación, capacitación y trabajo en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Inés Meza, Isidro Álvarez, Miguel Bertel, Carlos Ríos, Abelardo García, Jesús Fonseca, Daniel Charris, André Sandoval, Juan Villacos, Iveris Munive, Manuel Lara, Jorge Cuello, Jaider meneces, Miguel Bertel, Víctor Aguas, Gerardo Pertuz, Álvaro Yépez, Javier Camargo, Manuel Álvarez, Everis Munive, Matilde Ballesteros, Carlos Ballesteros, Avendaño Lara, Luis Miguel Peláez, Favio Ordoñez, Elsi Requena, Jesús Fonseca, Gerardo Pertuz, Javier Camargo, Ismenia Cabarcas, Daudys Narvaez Ordoñez, Gregoria Ordoñez, Heiner Hernandez, Abelardo García, Iveris Munive, Javier Camargo y Aventado Lara.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

SUCRE- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/sucre/>

El municipio de Sucre, se encuentra en la subregión *La Mojana*, al sureste del departamento de Sucre¹. Tiene una extensión de aproximadamente 1.110,54 km², ocupando casi el 11% del total del área del departamento². El municipio está conformado por su cabecera municipal, Sucre, y 15 centros poblados.

¹ Alcaldía municipal de Sucre Sucre. (2020). PROYECTO DE ACUERDO POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA Y APRUEBA EL PLAN DE DESARROLLO POR UN SUCRE, MEJOR PRODUCTIVO Y SOSTENIBLE PARA LA VIGENCIA 2020 2023. Recuperado de: https://sucresucre.micolombiadigital.gov.co/sites/sucresucre/content/files/000265/13216_plan-de-desarrollo-2020.pdf

² Íbid

Tabla 1. División político-administrativa del municipio: Cabecera, corregimiento, vereda, centro poblado, etc.

Cabecera Municipal (1)	Sucre
Centros poblados (15)	Arboleda, Campo Alegre, Córdoba, El Congreso, La Ventura, Montería, Naranjal, Nariño, Orejero, San Luis, Travesía, Hato Nuevo, Pampanilla, La Palma y San Mateo.

Realización propia. Datos tomados del DIVIPOLA-DANE (2019)

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de Sucre contaba para ese año con una población aproximada de 23.971 habitantes, de los cuales 11.027 son mujeres y 12.944 son hombres³. Del total de la población, el 2,7% de los habitantes se autoreconoció como indígena, el 0,2% como afrocolombiano y el 97% no se autoreconoció dentro de ningún grupo étnico⁴.

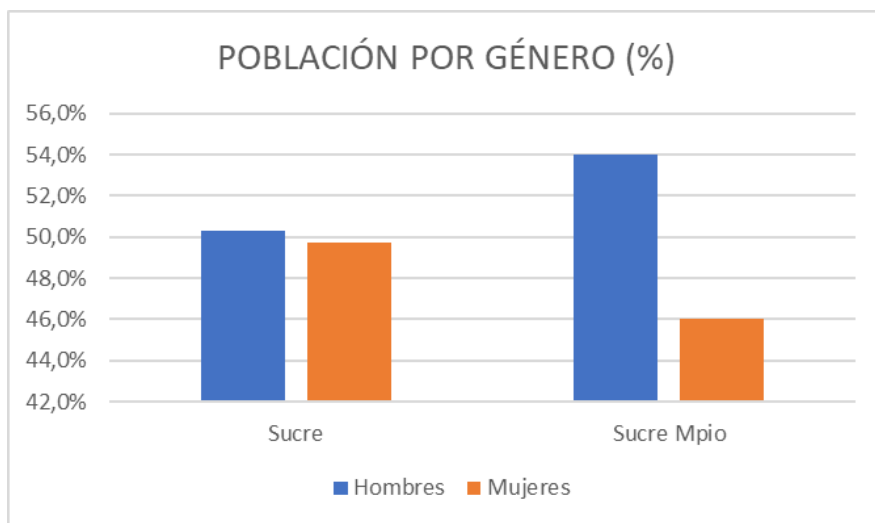
En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, el 24,9% habita la cabecera municipal, mientras que el 75,1% se encuentra distribuida en los centros poblados y rural disperso⁵.

³ DANE. (2018). Infografía municipio Sucre Sucre, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70771_infografia.pdf

⁴ Íbid

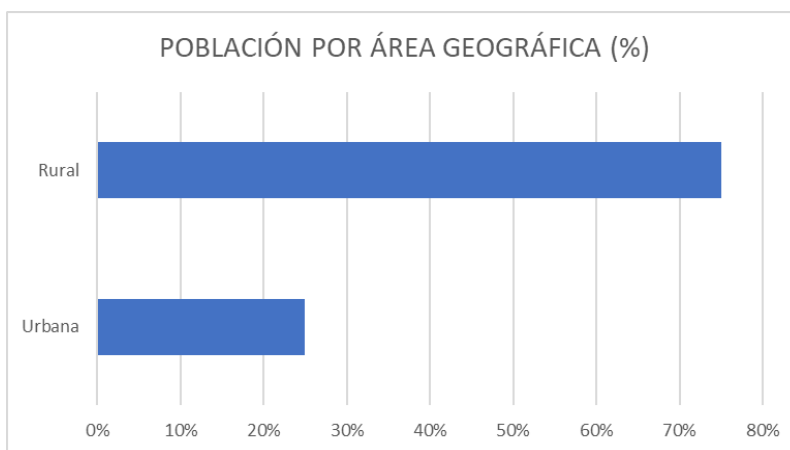
⁵ Íbid

Gráfica 1. Porcentajes de población por género _ Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

Gráfica 2. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2019



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2019).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL

Según el DANE (2018), el Índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 37,88% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el NBI es de un 51,77%, lo que da un total de un NBI municipal del 48,30%⁶.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el 94,4% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 86,8% cuenta con acceso a acueducto; el 1,1% cuenta con acceso a alcantarillado; el 0,5% cuenta con acceso a gas natural; el 22,4% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 2,3% cuenta con acceso a servicios de internet⁷.

Tabla 2. Necesidades Básicas Insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
48,30	13,37	36,51	5,78	6,95	1,36	13,86
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
37,88	12,59	32,86	11,72	2,02	1,69	5,54
Centros Poblados y Rural Disperso						

⁶ DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005.

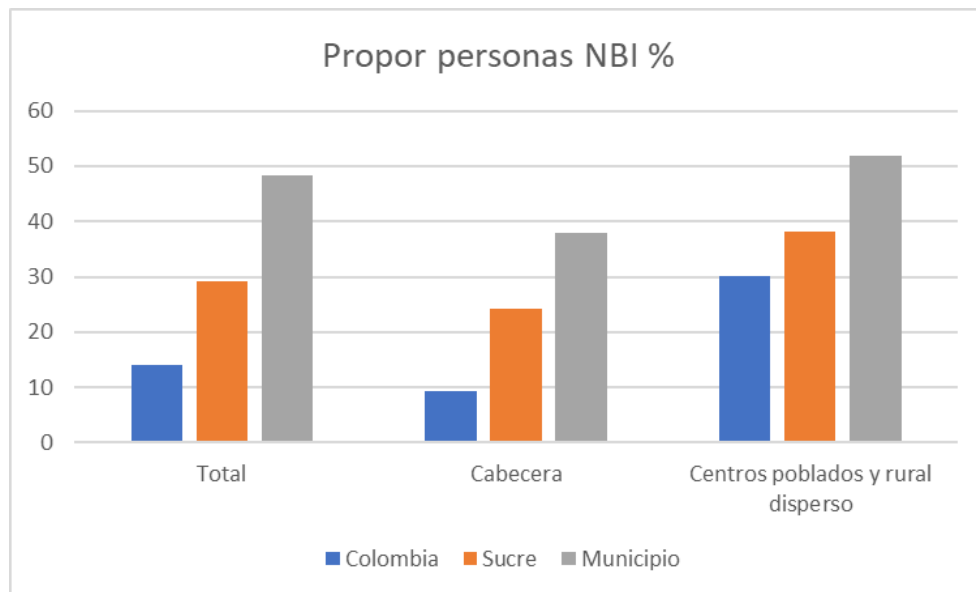
⁷ DANE. (2018). Infografía municipio Sucre Sucre, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70771_infografia.pdf

Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacimientos	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
51,77	13,63	37,73	3,81	8,59	1,26	16,63

Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

La Gráfica 3 surge de comparar el índice de necesidades básicas insatisfechas municipal con el nivel departamental y nacional.

Gráfica 3. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país



Fuente: Realización propia. Datos tomados de las proyecciones poblacionales DANE (2018).

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

El municipio, como se mencionó anteriormente, hace parte de la subregión *Mojana*, zona que se caracteriza por ser “anegadiza y rica en aguas superficiales temporales, permanentes y estacionarias que forman muchos ríos, caños, ciénagas y zápales, típicos de las llanuras de inundación del bajo Cauca y San Jorge”⁸

Las fuentes hidrográficas del municipio rigen la economía del mismo. La cuenca del caño *La Mojana* y las ciénagas son los espacios que permiten a los pobladores del municipio llevar a cabo la pesca, una de las actividades económicas más importantes del municipio. Igualmente, en épocas de verano, los playones dejados por las fuentes hídricas al secarse, permiten la producción agrícola a través de cultivos transitorios⁹.

El arroz es la base de la economía agrícola del municipio. También se dan los cultivos permanentes de caña, plátano y frutas; así como cultivos transitorios de maíz, patilla y yuca¹⁰.

Por otro lado, el transporte fluvial se ha convertido en una fuente de ingresos para los pobladores del municipio de Sucre: “la movilidad con el gran centro (Magangué, Bolívar), y con municipios vecinos, por esta vía, genera un volumen apreciable de ingresos y también se convierte en generador de empleo”¹¹.

4.1. ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES

Sucre es un municipio ribereño conocido como “*la perla de la Mojana*” debido a su creciente economía e industria local a mediados del siglo XX. Según el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023, durante la década de 1930, el desarrollo del municipio fue notable con la aparición de la industria y las fábricas de hielo, jabón, azúcar, café y de panela (Elmer Salas, 2014).

⁸ Alcaldía municipal de Sucre Sucre. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Sucre mejor productivo y sostenible. Recuperado de: https://sucresucre.micolombiadigital.gov.co/sites/sucresucre/content/files/000265/13216_plan-de-desarrollo-2020.pdf

⁹ Íbid

¹⁰ Íbid

¹¹ Íbid

Hoy en día Sucre goza de una carga histórica y literaria mayor, posicionándose como atractivo turístico, ofreciendo recorridos naturales entre las ciénagas y los canales que nutren el territorio; recorridos históricos mediante rutas en donde se aprecia la arquitectura; el avistamiento de aves, de la fauna y la flora; reflejo del desarrollo y el progreso social del siglo pasado, así como de recorridos culturales y literarios mediante lecturas del escritor Gabriel García Márquez, para sumergirse en la cultura y las costumbres de su pueblo.

Por otro lado, la economía de las actividades culturales del municipio son de orden local y rural. Las actividades culturales como los *juegos de corraleja* y los *juegos de gallos*, son eventos populares que reúnen a la comunidad y generan intercambio monetario. Pese a que estos acontecimientos son tradicionales, la comunidad señala que éstas manifestaciones han sido limitadas y censuradas por la violencia ejercida contra los animales, principalmente.

Por otro lado, los oficios artesanales están íntimamente ligados al trabajo en el campo, es el caso de las prácticas artesanales asociadas a la madera para la construcción de *canoas*, del *tambo* y del *pilón*, la fabricación de *atarrayas* o de flechas para la pesca y la caza. Del mismo modo, existe un mercado en torno a la elaboración artesanal de utensilios de cocina (cucharas en totumo y madera). Para el uso cotidiano también podemos observar un comercio de abanicos, *esterillas* para los burros, sombreros de palma, entre otros.

Existen otras celebraciones conocidas como *las vacas locas*, una acción performática frente a la cual la comunidad se reúne en la cabecera municipal para celebrar juegos y disfrutar de animaciones teatrales bajo el sonido de la música de *picó*. En estos eventos, la comunidad vende productos como el algodón de azúcar, helados, naranjas, bebidas y comida.

La música y la danza de igual forma hacen parte de las festividades y celebraciones que se realizan en el municipio y en la región. Estos contextos generan movilidad de músicos, agrupaciones y bandas. Así mismo, la cocina tradicional mojanera y su vínculo con el mundo agrícola basado en el arroz han generado una riqueza y diversidad en la oferta gastronómica del municipio la cual se suma al movimiento económico que genera la cultura en el territorio.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

En el Plan de Desarrollo 2020-2023 del Municipio de Sucre, se encuentra un programa llamado “Sucre es cultura, patrimonio y turismo”, el cual tiene entre sus metas “gestionar la declaración de interés cultural o patrimonial del Centro Histórico del Municipio; gestionar con las diferentes entidades del orden nacional e internacional, la constitución del museo municipal; promover el desarrollo social y turístico del municipio aprovechando y fortaleciendo la infraestructura existente; y realizar el inventario turístico municipal”¹².

Como vemos, este programa está especialmente enfocado en el aprovechamiento, conservación y fortalecimiento del patrimonio arquitectónico y natural de Sucre, ya que, como se menciona en el documento citado, el municipio cuenta con un gran potencial turístico que no ha sido promovido.

Actualmente, la Gobernación de Sucre, en asocio con la alcaldía municipal, están desarrollando proyectos enfocados al fortalecimiento de las manifestaciones culturales y expresiones artísticas, así como a la creación de espacios dedicados a su promoción y puesta en valor. A saber:

- **Complejo Cultural Mojana:** a través de este proyecto se busca la construcción de un espacio para la instalación de una biblioteca, un museo y otros espacios para la pedagogía, la promoción de expresiones artísticas y la divulgación de la historia del municipio.
- **Ruta García Márquez:** como veremos más adelante, Sucre es un municipio de gran importancia para la vida y obra de Gabriel García Márquez, razón por la cual el historiador sucreño Isidro Álvarez se ha dedicado a elaborar rutas y contenidos narrativos por distintos lugares de interés cultural del municipio, con una serie de estaciones que vinculan la historia del municipio con la obra del escritor. A través de este proyecto se busca fortalecer esta iniciativa y potenciar el turismo cultural e histórico en el municipio.

¹² Alcaldía municipal de Sucre Sucre. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Sucre mejor productivo y sostenible. Recuperado de: https://sucresucre.micolombiadigital.gov.co/sites/sucresucre/content/files/000265/13216_plan-de-desarrollo-2020.pdf

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

El municipio de Sucre es muy diverso culturalmente e históricamente habitado por grupos poblacionales pertenecientes a la cultura Zenú, de manera específica, a los panzenues; además, ha sido un territorio receptor de personas de diferentes zonas de la región Caribe —tanto de la sabana como de la costa—, ocasionado por las migraciones internas causadas por dinámicas económicas, políticas y del conflicto armado¹³.

Por otro lado, muchos pobladores se han visto en la obligación de migrar a causa de las sequías e inundaciones que experimenta el municipio; pues dificultan las labores relacionadas con la agricultura, generando inestabilidad económica a los agricultores del municipio¹⁴.

A su vez, este territorio ha sido receptor de personas y familias que huyen del conflicto armado. El 9,2% de la población total del municipio está representado por personas en situación de desplazamiento forzado; esto se debe a que, a diferencia de otros municipios, en Sucre no se conoce de la existencia de grupos armados o bandas ilegales; así como tampoco se han presentado masacres o cualquier otro acto que vulnere la vida de sus habitantes; no existen cultivos ilícitos o laboratorios de procesamiento de sustancias alucinógenas; tampoco se han reportado desapariciones forzadas o amenazas a líderes u organizaciones sociales¹⁵.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

Sucre es un municipio que surge de distintas corrientes migratorias, entre esas, la sabanera: caracterizada por su vinculación a la actividad ganadera; las ribereñas: formada por habitantes y muchos pescadores de los ríos Magdalena, Sinú, San Jorge y Cauca; y por la extranjera: que llegó de países

¹³ Alcaldía municipal de Sucre Sucre. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Sucre mejor productivo y sostenible. Recuperado de: https://sucresucre.micolombiadigital.gov.co/sites/sucresucre/content/files/000265/13216_plan-de-desarrollo-2020.pdf

¹⁴ Íbid

¹⁵ Íbid

como Italia, Siria, El Líbano y aquella dada mediante la esclavización de hombres y mujeres del continente africano.

Esta confluencia de diversas culturas en el territorio originan la configuración de una riqueza excepcional, la cual se expresa -entre algunas formas- a través de la danza y la música; estas dos expresiones se integran y se materializan en varios proyectos que han sido apoyados por organizaciones de la sociedad civil como la *Fundación Ecos de mi Folclor*, la *Fundación Cultural Mohan Musengue*, la *Fundación Arte Mojana* y la *Fundación Pata de Agua*, entre otras. La presencia de estas formas organizativas da cuenta del impacto que tiene la capacidad de autogestión, el trabajo colectivo y asociado para el desarrollo cultural de los territorios de La Mojana.

En efecto, el municipio de Sucre se caracteriza por liderar varios procesos y escuelas de formación en danza; la mayoría de ellas se encuentran en la zona rural. Podemos destacar las siguientes: *Escuela de Formación Mohan Musengue*, la cual cuenta con aproximadamente 170 estudiantes; *Escuela de Formación Artes Mojana*, con una población participante de 80 estudiantes. Además, existen importantes procesos de formación, uno de ellos liderado por Sofía Álvarez, quien coordina a 40 estudiantes; el otro proceso lo lidera Heiner Hernández, quien tiene a cargo 50 estudiantes. Ambos procesos cuentan con sus propias agrupaciones, a través de las cuales hacen presentaciones en público y participan en Festivales, entre ellas se destacan las agrupaciones llamadas *Ritmo Caribe Danza* y *Mohan Musengue*, que ya cumple 27 años de recorrido.

El municipio cuenta con varios profesores (empíricos) de danza, tales como: Gerardo Pertuz Pérez, Miguel Berte, Hugo Balmaseda, Heiner Hernández, Sofía Álvarez y Samuel Buelvas, los cuales carecen de espacios adecuados para realizar los ensayos de danza así como de dotaciones y parafernalia. Para los eventos locales, estas agrupaciones de danza cuentan con el apoyo de mujeres como Mercedes Aguilera, Maria Claudina Bertel, Plutarca Yerpes, Luci de la Ossa, Oswaldo Ospina y “la niña” Méndez para la elaboración y confección de vestidos y decoraciones.

A nivel musical, podemos destacar algunos procesos y escuelas de formación que existen en el territorio: *Escuela de pitos y tambores ancestrales*, un proceso liderado por Abelardo García, con más de 200 estudiantes. También se identificó el proceso de música liderado por José S. Mendez, con aproximadamente 30 estudiantes entre la zona rural y urbana. De la misma manera, se conoció el proceso de Javier Camargo, quien enseña guitarra y

canto a 18 estudiantes del municipio; y el proceso de Juan Martínez con 15 estudiantes de acordeón en zona rural. Por otro lado, está William Ortiz con 20 estudiantes, y los procesos musicales que adelantan las iglesias y agrupaciones cristianas como la *banda cristiana A viva Fuerza*, y el vallenato cristiano *Función Divina*.

Durante los días de taller, el sector musical señaló la importancia de los *luthiers* y de los maestros reparadores de instrumentos como Abelardo García, Heiner Hernández, Fabio Ordóñez, Filadelfio Bohorquez y Jorge Cuello.

Ahora bien, en el municipio podemos resaltar una cultura ligada al trabajo y a la naturaleza muy especial, que distingue e identifica a este municipio y a la región de *La Mojana* en general; se trata de la tradición oral, su umbral se da, en parte, gracias a la labor de la ganadería, pues los *cantos de vaquería* tienen su origen en el traslado del ganado hacia zonas bajas durante los periodos de sequía (a esto se le conoce como *trashumancia*). Esta labor se conjuga con la riqueza natural del *monte*, en donde los *silbidos* ocupan un lugar muy importante para la gente del territorio.

De otro lado, encontramos uno de los más significativos procesos culturales y turísticos del municipio de Sucre, la ruta cultural llamada [Ruta Mágica García Márquez, la otra orilla de Macondo](#). Este "producto cultural turístico", como lo nombra su líder Isidro Manuel Alvarez, es un recorrido que busca la apropiación de la identidad anfibia, movilizar la lectura, promover la contemplación y el aprovechamiento de la naturaleza. En estos recorridos se imparte información histórica, literaria y biológica. Esta ruta tiene definido los siguientes senderos: el sendero histórico novelado; el sendero acuacultural; el sendero biológico; el sendero campestre y el *río idílico* hacia el universo del sur.

Actualmente este recorrido es operado por la [Fundación Pata de Agua](#) y nace de una investigación realizada en el año 2003 alrededor de la promoción ambiental, ecoturística e historia local en la región. En este momento este proyecto es operado por la agencia local *Garza Morena*.

Todo lo anterior, está estrechamente ligado al interés de los gestores de la cultura por crear iniciativas que contemplen la conservación del medio ambiente y la preservación de la riqueza natural con la que cuenta el municipio de Sucre. Es así como durante las jornadas de trabajo, en el ejercicio de formulación de proyectos, se propusieron las siguientes iniciativas:

- Estrategia comunitaria de formación para la preservación de las especies nativas del complejo cenagoso de la región mojanera, incluye la caracterización de las especies nativas de peces que hacen parte del ecosistema, formación a los lugareños sobre métodos de pesca artesanal alternativos, organización comunitaria en torno al cultivo de peces en vía de extinción y visitas guiadas a los lugares de pesca.
- Conservatorio de música para la preservación de los sonidos tradicionales y naturales del municipio de Sucre. Consiste en la creación de un espacio donde se propone impartir formación en música tradicional para niños, niñas, jóvenes y adultos; desde el cual se adelanta un proceso de investigación y registro de los sonidos relacionados con la música tradicional y de aquellos sonidos de la naturaleza propios de este territorio.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Fundación Pata de Agua	Sí	Isidro Álvarez	Organización de la sociedad civil que propende, reorganiza y desarrolla actividades que impulsan el desarrollo integral y sostenible de la Mojana. Entidad que facilita la implementación del Programa de Desarrollo y Paz de la Mojana y el San Jorge
Fundación Cultural Mohán Musengue	Sí	Gerardo Pertuz	Forma a niños y niñas en bailes, música y fiestas tradicionales.
Fundación para el desarrollo de las Artes de la Mojana	Sí	Odelsa Avendaño Aguirre	Procesos de formación en danza, tejido en macramé, pintura y trabajo en madera
Escuela de Pitos y Tambores "Ancestros"	Sí	Abelardo García Díaz	Procesos de formación musical para niños, niñas y jóvenes
Equipo organizador de las Vacas Locas	Sí	Jesús Fonseca	Organizan las noches de las Vacas Locas en el marco de las Fiestas Novembrinas. Están gestionando para constituirse legalmente.
Fundación Eccos de Mi Folklor	Si	Monica Romero Atensio	Proceso formativo de la escuela de pitos y tambores ancestros
Asociación pesquera Nueva Visión	si	Sin información	Pescadores artesanales
Asociación de Mujeres Protagonistas del Cambio	Si	Sin información	Promoción de las prácticas artesanales de Sucre.

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de Sucre, se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes del patrimonio cultural que la comunidad mencionó en dicho ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de Sucre

Patrimonio Cultural del municipio de Sucre	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none">● Machucho de carne salá● Arroz de coco● Bollo de arroz● Chicha de maíz● Chicha de arroz● Icotea● Ponche● Pescado● Mote● Dulces artesanales● Arepas de arroz● Pescado en viuda● Arroz de pescado● Cafongo (bollo de arroz o maíz con panela y coco)
Festividades	<ul style="list-style-type: none">● Corralejas● Fiestas Novembrinas● Peleas de gallo● Carreras a caballo● Ruedas de cumbia
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none">● Fiestas en honor a la Santa Cruz (3 de mayo)
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none">● Cultivo de Maíz● Cultivo de arroz● Ganadería● Pesca
Tradición oral	<ul style="list-style-type: none">● Cantos de vaquería● Cuentos● Chistes● Adivinanzas● Zafras

Patrimonio Material	
Patrimonio arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> ● Iglesia de la Santa Cruz
Monumentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Monumento a la Santa Cruz ● Escultura a los bogas
Patrimonio urbano	<ul style="list-style-type: none"> ● Cementerio
Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Ciénagas <ul style="list-style-type: none"> ○ Ciénaga del Totumo ○ Ciénaga Negrito ○ Ciénaga del Huirá ● Caño Mojana ● Caño Pansegüita ● Caño Quitasueño ● Aves: <ul style="list-style-type: none"> ○ Garza ○ Chavarrí ○ Pisingo ○ Cuervo ○ Guataquí ○ Gallito de Ciénaga

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Literatura

El municipio de Sucre se destaca por su tradición literaria. Los portadores de este arte la conciben como una forma de interpretación de las realidades. También es una denuncia pública que se da a partir del compromiso político de los escritores. Entre las personas que se dedican a este oficio en el municipio se destacan: Gloria Lucía Bertel, Gustavo Palencia, Anuar Hernández e Isidro Álvarez.

El arte literario se expresa de manera espontánea en cada escritor a partir del ejercicio de la lectura e interpretación y análisis literario de la realidad. También tiene origen en la tradición oral, ya que los escritores recurren a las historias de los mayores, las cuales terminaron inspirando la creación de cuentos y novelas.

La importancia de la literatura en el municipio de Sucre radica en que se ha convertido en una forma en que la comunidad se conozca y reflexione sobre sí misma; es decir, se ha transformado en un espejo de su propia realidad. Del mismo modo, es un vehículo para expresar ideas u opiniones, o para hacer denuncias públicas sobre aquellos asuntos importantes para la comunidad.

Tradición Oral

La tradición oral está presente en la vida cotidiana del municipio, ésta se manifiesta en diferentes expresiones:

- Cantos de vaquería: son cantos de cuatro versos interpretados durante la labor para arrear el ganado.
- Zafras: cantos interpretados cuando traen un muerto de alguna vereda o caserío. Existen dos clases de zafra. Por un lado, está la *zafra de monte*, que cantaban los campesinos mientras trabajaban. Por otro lado, *la zafra de muerte*, que se realiza durante los entierros; en estos entierros se pisaba la tierra para enterrar al muerto y al tiempo se iba bailando con el movimiento.
- Décimas: son estrofas compuestas por diez versos octosílabos (abbaaccddc).
- Chistes: se realizan en los velorios para amenizar el encuentro.
- Cuentos: se relatan en la noche y siempre están relacionados con la fantasía de personificar a los animales y a la naturaleza.

La comunidad identificó que estas formas de tradición oral se han perdido conforme pasan los años; además, no hay procesos de transmisión de los saberes de manera efectiva; esto se evidencia en que son los adultos mayores los principales portadores de la tradición oral. Particularmente, las zafras han dejado de interpretarse debido a que se ha perdido la práctica de enterrar a los difuntos en la tierra y actualmente son enterrados en bóvedas.

Teniendo en cuenta lo anterior, la comunidad propuso la realización de encuentros intergeneracionales de saberes con el fin de salvaguardar la tradición oral del municipio. Es importante también realizar festivales que incentiven la creación de décimas y demás manifestaciones de la tradición oral.

Música

En el municipio de Sucre se encuentran distintos ritmos representativos del folclor de la región; desde gaitas y tambores hasta la música de acordeón sabanero, los ritmos tropicales y las bandas de viento.

Dentro de las agrupaciones más representativas se encuentran: Ricura Caribe, Guacarí Tambó, Grupo Vallenato de Víctor Aguas, Grupo Vallenato Belky Surmay, Grupo Jey Vilaró (Champeta), Alexis Menco, Viviana Bohorquez, Marcos Arcia, Jaider Meneses, Los Ñaños del Vallenato, José Gomez, Grupo Son Mojana, Sucre Son, Los hombres de hierro, Antolín (solista); y en bandas de viento están la Banda 3 de mayo y la Banda 25 de agosto.

Cocina Tradicional

Las prácticas alimentarias de Sucre están fuertemente influenciadas por el complejo acuífero que rodea al municipio, por lo que se consumen aves, peces (moncholo, mojarra, bocachico) y demás especies nativas que habitan estos ecosistemas. Adicionalmente, el arroz es un producto fundamental por su centralidad dentro de las actividades agrícolas del territorio.

Entre los platos y alimentos más consumidos se encuentra el *mechao de moncholo*, la viuda de carne salada, la viuda de pescado, el pato guisado en zumo de coco, la hicotea guisada con coco, pescado frito, machucho de carne salada, sopa de moncholo, arroz de pescado, *pisingo* guisado con leche de coco, pisingo en viuda, mote (solo en Semana Santa), arepas de maíz viche, patacones, *cabeza de gato* de chimilo y arroz con coco.

Debido a la importancia del arroz en el municipio, se elaboran gran variedad de *amasijos* a partir de este producto: arepas asadas, arepas fritas y bollos. Las bebidas más consumidas y elaboradas son: el jugo de corozo, la chicha de arroz, la chicha de maíz, la *horchata*, el cacao frío, el jugo de mango y el *chocolate de bola*.

También hay una gran tradición dulcera; se elaboran los *caballitos de papaya*, las cocadas, las panelitas, la *melcocha* de panela o carambola, el turrón, el dulce de orejera, el dulce de guayaba, el dulce de coco, el dulce de arroz, el dulce de corozo, el dulce de *chimilo* (plátano popocho o también llamado cuatrefilo), el dulce de plátano maduro y la jalea de tamarindo.

A pesar de que la cocina tradicional es una práctica cotidiana, hay preparaciones que se hacen en ocasiones específicas. Por ejemplo, la hicotea o

galápago (especie de tortuga) se consume especialmente en Semana Santa, así como el mote.

Ahora bien, una de las razones de la importancia de la cocina tradicional en el municipio de Sucre radica en que se configura como el principal sustento económico de las familias, pues muchas personas se dedican al negocio de fondas, restaurantes y puestos ambulantes a través de los cuales ofrecen comida tradicional. Se pueden encontrar lugares como el restaurante *Donde Fabio*, donde hay una oferta de platos similares a los mencionados con anterioridad.

De igual manera, hay que destacar iniciativas de innovación a partir de la cocina tradicional, tal como la del señor Miguel Bertel Hernández, que se ha dedicado a trabajar la *cocina fusión*, es decir, toma productos y técnicas de la cocina tradicional y los fusiona con elementos de la cocina contemporánea e internacional.

Aún así, la comunidad identificó algunos factores que ponen en riesgo la manifestación. En primer lugar, se han perdido ciertas prácticas de agricultura familiar, tales como el uso de huertas y *trojas* en los patios de las casas, donde era común cultivar el cebollín, la col, la hierbabuena, el orégano y otros vegetales y hierbas condimentarias. Por otro lado, identificaron como un riesgo la manera en la que se están criando los animales, ya que son alimentados con productos procesados. Finalmente, otro de los riesgos identificados es que -en los últimos años- se han abierto restaurantes y puestos que ofrecen “comidas rápidas” y se han popularizado entre la población.

Debido a lo anterior, durante las jornadas de trabajo surgieron algunas propuestas para el fortalecimiento y salvaguardia de la manifestación en términos de retos y desafíos colectivos e intersectoriales:

- Hacer un acompañamiento y fortalecimiento a los cocineros y cocineras que tienen fondas, restaurantes y puestos ambulantes a través de los cuales ofrecen comida tradicional.
- Generar espacios para la visibilización, circulación y transmisión de los saberes y prácticas de la cocina tradicional con el fin de generar dinámicas de apropiación de la manifestación en el municipio.
- Promover la agricultura familiar a través de las huertas y las trojas con el fin de garantizar la soberanía alimentaria.

Fiestas tradicionales y religiosas

Fiestas en honor a la Santísima Cruz

La celebración sucede en el mes de mayo e inicia con la realización de la novena en honor a la Santa Cruz. Durante el desarrollo de la fiesta se realizan alboradas musicales, corridas de toros, jornadas culturales, actividades deportivas, entre otras. La celebración finaliza con un concierto musical en vivo, ofrecido en la plaza pública¹⁶.

Fiestas novembrinas

Se realizan los primeros 11 días del mes de noviembre. Durante estos días se realizan bailes populares, un reinado, así como actividades culturales, tales como: *el día de los juicios, el juego de la vaca loca y la madrugada de las brujas*.

Esta es una tradición que viene heredada del departamento de Bolívar; pues el municipio de Sucre pertenecía a esta circunscripción hasta el año 1.966, y las relaciones comerciales se daban con Cartagena y Magangué. Estas celebraciones nacen de las fiestas de Independencia de Cartagena, que se celebran desde hace más de 200 años.

Ahora bien, las fiestas en el municipio de Sucre transcurren de esta manera:

El 1 de noviembre salen a la calle los llamados *juicios*: son hombres disfrazados de diferentes personajes; muchos se visten de mujeres y algunos de mujeres embarazadas o también llamadas *piponas*, y como *niñas puppys*; quienes se le tiran encima a la gente. También hay algunos que llevan galones y latas amarradas con una cuerda para pegarle a las personas. Los personajes de los *juicios* buscan *ajuiciar* a quienes se portan mal.

El 2 de noviembre salen las *brujas* en la noche a hablar de todos los sucesos que se han desarrollado en el pueblo; en términos coloquiales, a *echar chisme*. Es un espacio en el que confluye la narrativa y la tradición oral. Con las brujas también sale la *muerte* con un *garabato* a perseguir a las personas; las personas les dan dinero y de esa manera se mantiene la costumbre.

¹⁶ Ferias y Fiestas de Sucre. (2018). Artesanías de Colombia. Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

Del 3 al 7 de noviembre salen las *vacas locas*. Cada noche le corresponde a un barrio organizar la actividad; los barrios involucrados en la organización son: Zulia, Santander, Santa Lucía y Roma. Las *vacas locas* son niños y jóvenes que portan estructuras de madera en forma de vaca con cuernos prendidos en fuego y una cola con espinas. Las *vacas locas* persiguen a niños y jóvenes.

El 8 de noviembre se realiza la presentación de las candidatas del reinado: hombres vestidos de mujeres. El 10 de noviembre es el día de las *letanías*: un grupo de hombres vestidos de mujeres que salen a la calle a contar todo lo que ha pasado en el pueblo; pero sólo le cuentan el repertorio a quienes les pagan por ello. Ese mismo día se hace el reinado, se presentan comparsas y se realiza la coronación. Hay varias modalidades de comparsa: tradicional (donde se baila porro, banda y cumbia), mixta y finalmente, de champeta y salsa.

Existen varios grupos alrededor de la organización de las fiestas novembrinas: los de las *vacas locas*, *los juicios* y *las brujas*; cada grupo organiza y gestiona su aparición en el marco de la fiesta para que ésta sea posible.

La comunidad identificó algunos cambios en torno a la celebración de las fiestas novembrinas. Antes, todo el jolgorio daba inicio el día 12 de octubre con las verbenas; éstas eran realizadas para recolectar fondos, así, cada barrio hacía su verbena, la última de ellas se hizo en la década de los ochenta; entraron en desuso debido a que se han buscado otras formas de financiación como rifas o acudiendo al gremio de comerciantes.

Primeramente, aunque las fiestas acababan el día 11 de noviembre, el pueblo seguía de fiesta; había eventos en los que los barrios Zulia y Congoveo (los primeros barrios del municipio), se enfrentaban en *piques*: adornos de las casas, cuadros vivos, tradición oral, reinados; era una competencia entre barrios. Tal modalidad se fue dejando de hacer porque hubo personas que resultaron heridos con pólvora en una de las fiestas. La última versión de estos piques se dio en el año 1.972.

De igual manera, durante las jornadas de trabajo, la comunidad afirmó que las fiestas han perdido poco a poco su carácter popular y hay quienes han empezado a usarlas como negocio personal; se ha disoluto la búsqueda de un beneficio colectivo. Asimismo, la comunidad afirmó que la administración municipal incluye en la programación de las fiestas actos que no están relacionados con la temática. En ese sentido, se propuso como principal desafío el fortalecimiento de los procesos y grupos vinculados a la planeación de las fiestas, en aspectos organizacionales, económicos, etc.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX, Sucre se posicionó como un centro económico y cultural. Fue un puerto muy importante para la región; las mercancías que llegaban a Barranquilla pasaban por Magangué y luego entraban a Sucre; muchas de estas mercancías (telas, perfumes, maquinaria, etc.) llegaban desde Europa. Además, para la época, Sucre fue un gran productor de panela, lo que lo hizo un municipio próspero económicamente. Además, fue receptor de migraciones sirio-libaneses, franceses e italianos. Todos estos procesos económicos y sociales tuvieron gran impacto en la manera en la que se construyó el municipio y su arquitectura.

Por ello, dentro de la arquitectura habitacional del municipio predominan las casas de *bahareque*, las casas de tabla con techo de zinc y las casas de concreto con un marcado estilo republicano. Entre las construcciones más emblemáticas se encuentra la Iglesia de la Santa Cruz, la Parroquia municipal, caracterizada por su arquitectura neo-gótica; fue declarada Patrimonio Cultural, Religioso y Arquitectónico del Municipio¹⁷, construida entre los años 1.943 y 1.945¹⁸ bajo la dirección del arquitecto Miguel Noguera.

Hay que destacar que entre las edificaciones del municipio, se encuentran las casas de la familia García Márquez, quienes vivieron en el pueblo por más de una década. La más destacada de ellas es conocida como *El Castillo*, la primera casa construida por la familia, “después de residir en tres casas alquiladas en Sucre”¹⁹. Además, los escenarios donde transcurren los hechos de la novela *Crónica de una muerte anunciada*, así como de otras creaciones literarias de Gabriel García Márquez, hacen parte del municipio de Sucre. Igualmente, varios personajes de sus obras son inspirados por habitantes de este territorio.

¹⁷ Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guía Turística. Vive Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

¹⁸ *Ibid*

¹⁹ Toscano, L. (2016). Sucre, donde la cotidianidad sirvió al realismo mágico. Por El Heraldo. En Entretenimiento. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/tendencias/sucre-donde-la-cotidianidad-sirvio-al-realismo-magico-255199>

Por otro lado, el municipio cuenta con un camposanto donde reposan los restos de personajes como Cayetano Gentile, *la mamá grande*, Joaquín Vega, el pastor flautista, y “está un personaje que lo ubican en La Guajira, o en otro lugar, que es Orfelina Segunda Gutiérrez Castro. Aquí la llamaban “La Espuelúa” y es la Pilar Ternera de Cien años de Soledad”²⁰.

Frente a esta riqueza, desde la alcaldía municipal se adelantó un proceso de inventario y declaratoria de 116 bienes inmuebles del patrimonio cultural, con el fin de protegerlos y salvaguardarlos. Asimismo, es importante que estos procesos se lideren a nivel departamental y nacional.

10. PATRIMONIO NATURAL

La subregión Mojana, a la que hace parte el municipio de Sucre, es conocida también como *El País de las Aguas*. En ese sentido, los bienes naturales que más se destacan en el municipio de Sucre son sus fuentes hidrográficas, entre ellas, el *Complejo Cenagoso del Güira* y la cuenca del caño La Mojana; esta última, que bordea al municipio por su costado occidental, además de ser un espacio productivo utilizado para la pesca, es una vía de comunicación²¹.

De manera específica, el *Complejo Cenagoso del Güira* es un espacio perfecto para recorrer y realizar avistamiento de fauna y flora. Es el hábitat de gran cantidad de especies animales endémicas, y también es albergue de diversidad de especies migratorias. Igualmente, “en las ciénagas están presentes algunas islas con vestigios arqueológicos de la antigua civilización zenú, entre los cuales se destacan algunas obras hidráulicas”²².

También se encuentra la *Ciénaga del Totumo*, identificada por los habitantes de Sucre como una de las más grandes despensas de alimento para el municipio, especialmente de pescado.

²⁰ Íbid

²¹Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guía Turística. Vive Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

²² Íbid

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. EMPRENDIMIENTOS DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO

- **Maty Pastelería:** la señora Matilde Ballesteros es cocinera tradicional y repostera. Se dedica a la elaboración y decoración de tortas y a la preparación de dulces tradicionales con frutas de la región. Elabora dulces a base de coco, mango, corozo, chimilo (plátano popocho) y guayaba. Instagram: <https://www.instagram.com/matypasteleria/>
- **Café Macondo:** se trata de café cultural que abrió sus puertas a mediados del mes de octubre del año 2021; busca posicionarse como un espacio cultural para la circulación y visibilización de los activos culturales del municipio.
- **Miguel Bertel:** cocinero tradicional dedicado a trabajar la *cocina fusión*, es decir, toma productos y técnicas de la cocina tradicional y los fusiona con elementos de la cocina contemporánea e internacional. Se dedica a hacer comidas por encargo. Actualmente se encuentra finalizando el proceso de construcción de su restaurante.
- **Ruta Mágica García Marquez, la otra orilla de Macondo:** producto cultural-turístico creado y ofrecido por la *Fundación Pata de Agua*. Con este recorrido se busca la apropiación de la identidad anfibia, movilizar la lectura, promover la contemplación y el aprovechamiento de la naturaleza. Página web: <https://fundacionpatadeagua.org/>

Se imparte información histórica, literaria y biológica. Esta ruta tiene definidos los siguientes senderos:

- Histórico - novelado
 - Acuacultural
 - Bioecológico
 - Campestre
 - El río idílico hacia el Universo del Sur
-
- **Carlos Arturo Ballesteros Pérez:** es fotógrafo desde hace más de 30 años. Se ha dedicado a cubrir eventos culturales, quinceañeros, matrimonios y cualquier tipo de evento realizado en el municipio. Además de la fotografía hace periodismo y producción audiovisual. Celular: 3046314440

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Sucre:

- Sitio Web del Municipio: <http://www.sucre-sucre.gov.co/>
- Blog Sucre-Sucre: Ruta Mágica. El propietario de este blog es el historiador sucreño Isidro Álvarez, quien promueve la ruta García Márquez por el municipio: <http://sucresucre.rutamagicagabo.blogspot.com/2018/>
- Somos Arte y Cultura del Municipio de Sucre: <https://culturasucre.wordpress.com/>
- La Mojana. Sucre, Sucre & its Surroundings (Video) <https://www.youtube.com/watch?v=IR7YaEDCAbI>

REFERENCIAS

Alcaldía municipal de Sucre Sucre. (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Sucre mejor productivo y sostenible. Recuperado de: https://sucresucre.micolombiadigital.gov.co/sites/sucresucre/content/files/000265/13216_plan-de-desarrollo-2020.pdf

Alcaldía municipal de Sucre Sucre. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.sucre-sucre.gov.co/>

Álvarez, I. (2018). Sucre Sucre: Ruta mágica Gabo. Recuperado de: <http://sucresucrерutamagicagabo.blogspot.com/2018/>

Código Postal Colombia. (s.f). Mapa. Recuperado de: <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/sucre/>

DANE. (2018). Infografía municipio Sucre Sucre, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70771_infografia.pdf

DANE. (2005). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2005. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/censos/resultados/NBI_total_municipios_30_Jun_2011.pdf

Elmer, M. (2014). La Perla de la Mojana. Recuperado de: <https://www.bubok.co/libros/215106/La-Perla-de-La-Mojana>

Ferias y Fiestas de Sucre. (2018). Artesanías de Colombia. Recuperado de: <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/4528/1/INST-D%202018.%2084.pdf>

Fundación Pata de agua. Página oficial. Recuperado de: <https://fundacionpatadeagua.org/>

Maty Ballesteros. [@matypasteleria_]. Perfil de instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/matypasteleria/>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s.f). Guía Turística. Vive Colombia. Recuperado de: <https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-sucre/descargar-en-pdf-sucre.pdf.aspx>

Somos Arte y Cultura del municipio de Sucre. (s.f). Página oficial. Recuperado de: <https://culturasucre.wordpress.com/>

Toscano, L. (2016). Sucre, donde la cotidianidad sirvió al realismo mágico. Por El Heraldo. En Entretenimiento. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/tendencias/sucre-donde-la-cotidianidad-sirvio-al-realismo-magico-255199>

Ozymann dias. (12 de julio de 2017). La Mojana. Sucre, Sucre & its Surroundings. (Sucre, Sucre y sus alrededores). [Archivo de video]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IR7YaEDCAbI>