



Talúvieja

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES SECTOR CULTURAL

2022





**Gobernación
de Sucre**

**SUCRE
DIFERENTE**

Héctor Olimpo Espinosa Oliver
Gobernador de Sucre

Marianella Peñaranda Villamizar
Gestora de Productividad e Innovación

Pedro Martelo Imbett
Gerente

Laura Sanclemente
Coordinadora de Fomento



**FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE**

¡Apoya el talento sucreño!



David Soto
Director

Jaime Duarte
Coordinación operativa

María Lorena Otero
Coordinación logística

Juan Sebastián Santoyo
Andrea Bonilla
María del Mar Vanin
Edilme Posada
Equipo de Investigación

Laura Villamizar
Karina Guerrero
Auxiliares de investigación

Juan Pablo Marín
Director

Juan Pablo Garnica
Asistente de estructuración
y limpieza de datos

Edda Viviana Forero
Asistente de cultura
y limpieza de datos

Natalia Ruíz
Diseñadora gráfica

Federico Gómez
Diseñador gráfico



datasketch

TOLUVIEJO- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

El presente documento surge de la consulta de fuentes secundarias, así como de la información generada durante las jornadas de trabajo realizadas con actores culturales del municipio de Tolviejo los días 9 y 10 de septiembre de 2021 en el marco de la implementación de la “Estrategia de Impacto Territorial para el Fortalecimiento del Sistema Cultural de Sucre”. Durante estas jornadas, se realizó levantamiento de información y capacitaciones en torno a temas como la gestión cultural, la formulación de proyectos, las fuentes de financiación y convocatorias para financiar proyectos culturales y de patrimonio cultural.

La coordinación general y apoyo a la investigación estuvo a cargo de Laura Sanclemente, desde el área de Fomento del Fondo Mixto para la Promoción la Cultura y las Artes de Sucre.

El equipo de investigación y capacitación en campo estuvo conformado por Juan Sebastián Santoyo, Andrea Bonilla, María del Mar Vanin, Edilma Posada, Maria Lorena Otero, Laura Villamizar y Karina Guerrero, de la Fundación ACUA, con el apoyo y coordinación de Jaime Duarte.

La corrección de estilo y actualización de datos fue realizada por Ritzy Medina de la Fundación Cultural Orígenes.

El sistema de información, diseño e implementación web estuvo a cargo de Datasketch: una empresa de tecnología social que busca democratizar la ciencia de datos. Por medio de herramientas con enfoque territorial como el mapa cultural, tiende puentes entre los datos y las personas y ayuda a la toma de decisiones con base en la evidencia.

Agradecimientos

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, la Fundación Acua y Datasketch, desean agradecer toda la participación y apoyo recibido por los actores culturales del municipio, y por sus aportes para la elaboración de este documento. En particular destacar la participación de: Mayerlis Colón, Hubert Colon Mora, Moisés Ríos, Marcos Hoyos, Daniel Reyes, Fernando Banquet, Ariel Núñez Cárdenas, Ramiro Conde, Durul Herrera Cuello, Rafael Narváez, Mayra Fúnez Sierra y Fabián Barona.

ÍNDICE

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. Localización e información geográfica
2. Demografía y comunidades étnicas
3. Vulnerabilidad social
4. Sistema económico municipal
- 4.1. Economía de las actividades culturales

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. Políticas culturales y gestión cultural
6. Agenda y procesos asociados a la cultura

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. Patrimonio Cultural
8. Manifestaciones Culturales y Patrimonio Inmaterial
9. Bienes de Interés Cultural y Patrimonio Material
10. Patrimonio Natural

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo
12. Información virtual sobre el municipio

TOLUVIEJO- SUCRE

MAPA DE OPORTUNIDADES TERRITORIALES

SECTOR CULTURAL

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

1. LOCALIZACIÓN E INFORMACIÓN GEOGRÁFICA



Fuente: Recuperado de Código postal <https://codigo-postal.co/colombia/sucre/tolu-viejo/>

El municipio de San José de Tolviejo se ubica al norte del departamento de Sucre, subregión del golfo Morrosquillo. Cuenta con una extensión de 276.49 m² y se sitúa a 18 km de Sincelejo, la capital departamental, y a 64 metros sobre el nivel del mar; 1.6 km² corresponde a la extensión urbana mientras que 274.89km² corresponden a su extensión rural. Pedro de Heredia le dio el nombre de San José de Tolviejo por el día en el que fue descubierto por los españoles y por el nombre del Cacique Tolua, el cual tiene su nombre por el

árbol Ceiba Tolúa¹, especie que dominaba la comunidad asentada en el área donde se encuentra hoy en día Tolviejo².

Tabla 1. División Político-administrativa del municipio

Cabecera Municipal	Tolviejo
Corregimientos	Cañito, Caracol, Cienaguita, Gualón, La Floresta, La Piche, La Siria, Las Piedras, Los Altos, Macaján, Moquen, Nueva Esperanza, Palmira, Varsovia.

Realización propia. **Fuente:** Codificación Municipios y Centros Poblados DIVIPOLA-DANE (2021)

El municipio de San José de Tolviejo cuenta con **14 cabildos indígenas³ que pertenecen al Resguardo indígena Zenú Yuma de las Piedras**. Estos Cabildos Menores se denominan:

1. Las Piedras
2. Varsovia
3. Caracol
4. La Piche
5. Los Altos
6. Las Cavernas
7. La Unión Floresta
8. La Unión Cañito
9. La Palmira
10. Manica
11. Gualon
12. Cienaguita
13. La Queveva
14. La Venta - La Esperanza.

¹ Para saber más sobre esta especie. Catálogo de flora y fauna del Valle de Aburrá. Recuperado de: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/209>

² Diana Acevedo. 2012. Turismo en los montes de María: Tolviejo, Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0063287.pdf>

³ Datos Abiertos del Gobierno nacional actualizados en junio del 2018. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

De acuerdo con el Plan de Desarrollo 2020 - 2023, el 36,06 % de la población afrodescendiente que reside en Toluviejo no nació en el municipio. En cuanto a su organización ante el Ministerio del Interior solo hay inscrita una Organización de Base "Asociación de Negritudes Unidas de Macaján", y un Consejo Comunitario "Consejo Comunitario de Comunidades Negras del corregimiento de La Piche -SOCOLANDO-" quien tiene adjudicada 40 hectáreas en la vereda conocida como *Arroyo Grande*.

2. DEMOGRAFÍA Y COMUNIDADES ÉTNICAS

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el municipio de San José de Toluviejo contaba para ese año con una población aproximada de 20.033 habitantes. Del total de la población de Toluviejo, 51% son hombres y el 49% son mujeres. A nivel del Departamento de Sucre, el 50.3% son hombres y el 49,7% son mujeres.⁴

Del total de la población, el 36,2% de los habitantes se autorreconoció como indígena, el 10,8% como afrocolombiano y el 53% no se autorreconoció dentro de ningún grupo étnico⁵.

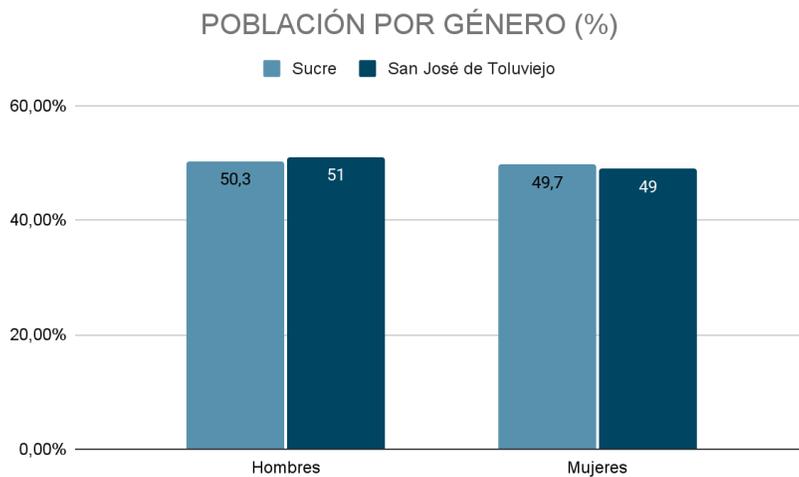
En cuanto a la distribución por áreas geográficas de la población censada, 6.449 personas habitan la cabecera municipal, mientras que 13.584 personas se encuentran distribuidas en los centros poblados y rural disperso⁶. A nivel del departamento, 561.778 personas habitan en cabecera mientras que 13.584 personas se encuentran distribuidas en los centros poblados y rural disperso.

⁴ DANE. 2018. Ficha de caracterización municipio de San José de Toluviejo, Sucre. Recuperado de: <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/fichas/70823.pdf>

⁵ Íbid

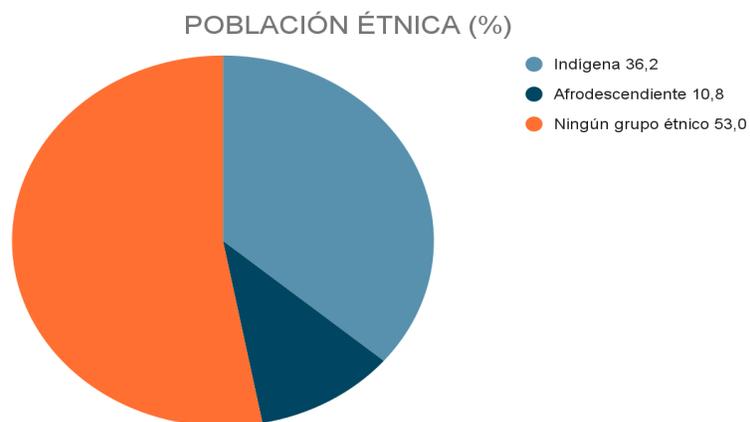
⁶ Íbid

Gráfica 1. Porcentajes de población por género _ Comparativo municipal versus departamental Año 2018



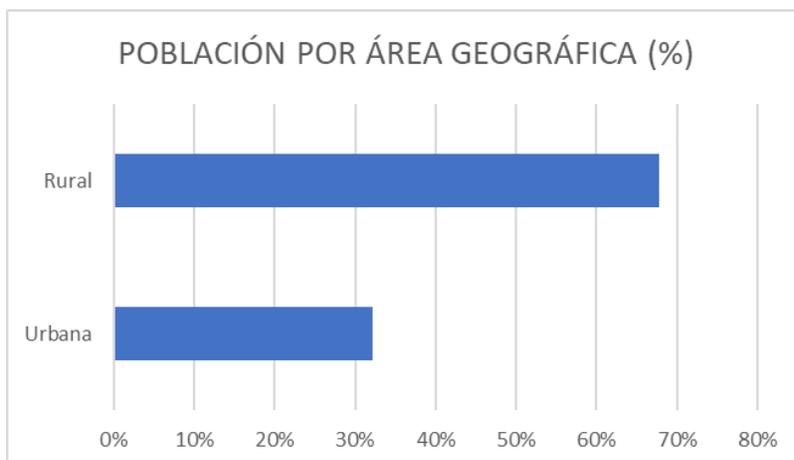
Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 2. Comunidades étnicas - año 2018



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (2018 - Colombia).

Gráfica 3. Porcentajes de población urbana y rural Comparativo municipal versus departamental Año 2018



Fuente: Elaboración propia con datos del DANE (2018).

3. VULNERABILIDAD SOCIAL.

Según el DANE (2018), el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se encuentra en un 26,4% en la cabecera municipal. En el resto del municipio el índice de NBI es de un 32,7%, lo que da un total de un NBI municipal del 30,7%⁷.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, el 98,5% de las viviendas del municipio tienen acceso a energía eléctrica; el 72,8% cuenta con acceso a acueducto; el 57,5% cuenta con acceso a alcantarillado; 27,5% cuenta con acceso a gas natural; el 65,2% cuenta con acceso a servicio de recolección de basuras; y finalmente, el 2,5% cuenta con acceso a servicios de internet⁸.

⁷ DANE. Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2018.

⁸ DANE. 2018. Infografía municipio de San José de Tolúviejo, Sucre. Recuperado de: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/70230_infografia.pdf

Tabla 2. Necesidades básicas insatisfechas según comunidades étnicas

AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO	PERSONAS EN NBI (%)
Indígenas	27,53%
Gitano o Rom	-
Raizales	-
Palenqueros	-
Negros, mulatos, afrodescendientes y afrocolombianos	29,73%
Ningún grupo étnico	33,06%
Sin información	14,55%

Fuente: Principales Indicadores CNPV 2018. Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), según autorreconocimiento étnico a nivel municipal - DANE

Tabla 3. Necesidades básicas insatisfechas

Necesidades Básicas Insatisfechas %						
total						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
30,65	7,56	18,25	3,57	7,40	1,08	9,42
Cabeceras						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
26,25	7,55	12,47	7,29	6,68	1,24	7,83
Centros Poblados y Rural Disperso						
Prop de Personas en NBI (%)	Prop de Personas en miseria	Componente vivienda	Componente Servicios	Componente Hacinamiento	Componente Inasistencia	Componente dependencia económica
32,74	7,57	21,00	1,81	7,74	1,00	10,17

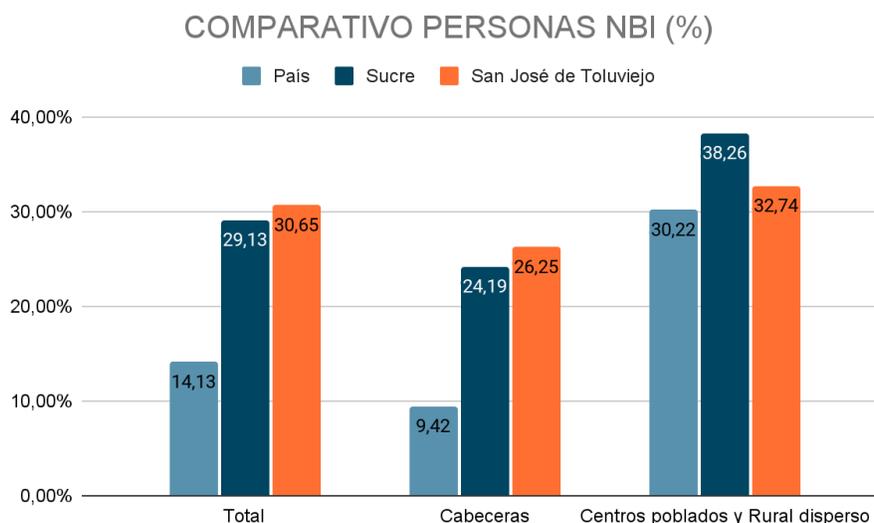
Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 DANE.

Según el Plan de Desarrollo 2020-2023, Toluviejo ha sido un municipio que ha logrado un repunte en la lucha contra la pobreza extrema logrando reducir la pobreza multidimensional a casi la mitad (Plan de Desarrollo Municipal 2020 – 2023 “Unidos Ganamos Todos”) La población en condición de pobreza multidimensional sigue siendo mayor en el área rural que en la cabecera. Sin embargo, la reducción de la pobreza fue mayor en la población no urbana.

El nivel de pobreza multidimensional de Toluviejo sigue estando por encima del nivel nacional. En particular en los resultados para el total de la población y

las cabeceras. En centros poblados y rural disperso la diferencia es significativa, pero no tan marcada.

Gráfica 4. Gráfica comparativa del NBI del municipio, el departamento y el país



Fuente: Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV) 2018 DANE..

4. SISTEMA ECONÓMICO MUNICIPAL

Según datos encontrados en TerriData, en el municipio de Toluvejo, las principales actividades que se realizan en este municipio son secundarias con el 79,88%, seguidas por las actividades terciarias con el 17,60%. Las actividades del sector primario solo representan el 2,52% de la economía local.⁹

La base económica del municipio está representada en la explotación minera de piedra caliza sobre todo en el casco urbano y alguna periferia, como es el caso de Varsovia, Gualón, La Venta, Moquen, Nuevo Oriente y Manica¹⁰. La extracción de roca caliza y material pétreo es uno de los pilares fundacionales del municipio, prueba de ello, existe en el municipio una planta cementera de la empresa multinacional Argos que representa una de las principales fuentes de recaudo municipal. Según el Plan de Desarrollo Municipal en Toluvejo

⁹ TerriData :DNP. (2020). Recuperado de: <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70823>

¹⁰ Alcaldía Municipal de Toluvejo. Plan de Desarrollo Municipal de Toluvejo 2020-2023, Pág 52.

existen 26 títulos mineros. Por su parte, en la página oficial del Catastro Minero Colombiano, encontramos 7 licencias de explotación minera y 27 contratos de concesión y 4 autorizaciones temporales para construcción vial.¹¹

La actividad agrícola está restringida a zonas de poca extensión: La mayor parte de Unidades de Producción Agropecuaria en Toluviéjo corresponde a extensiones entre 0 y 1 hectárea, según Terridata, basado en el Censo Nacional Agropecuario, DANE 2014. Los principales cultivos transitorios según producción en Toluviéjo son el maíz (80,49%), seguido del arroz (19,51%), mientras que entre los cultivos permanentes se destaca el ñame (53,92%), la yuca (40,09%) y la palma de aceite (4,67), entre otros.

Por su lado, la actividad pecuaria ganadera es extensiva, con empleo de grandes extensiones de terreno y poca mano de obra, se presenta una limitada actividad comercial para la población local, a la cual se vincula una escasa prestación de servicios. La actividad industrial, por su parte, presenta características del sector moderno de la economía, con la presencia de multinacionales como Argos y *Agroindustrias del Caribe* como también se observa el desarrollo de un turismo a partir de un turismo de naturaleza¹².

4.1 ECONOMÍA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES.

Las fiestas patronales en el municipio son relevantes para la economía local. Por ejemplo, el sector ligado a la música, tales como *las bandas*, son invitadas para presentarse públicamente. Las fiestas de la Virgen del Carmen generan, en este sentido, un impacto económico en el municipio debido a su reconocimiento a nivel regional. Durante estas fechas, turistas provenientes de otros municipios acuden a Toluviéjo, lo que activa la venta de productos gastronómicos, servicios de hospedajes, entre otros.

Los lugares naturales o de patrimonio mixto como las cavernas, senderos y cascadas permiten generar recursos para los transportadores, los guías y narradores que habitan el territorio; así como también a las cocineras locales que están involucradas en las rutas turísticas construidas por la comunidad. En efecto, existen restaurantes familiares, como *la gracia de Alicia*, reconocidos por la misma comunidad en donde se ofrecen platos típicos.

En lo que concierne a la medicina tradicional Zenú, hay médicos reconocidos por la misma comunidad que reciben pacientes en sus casas y comercializan

¹¹ Agencia Nacional de Minería. Catastro Minero Nacional. Recuperado de: <http://www.cmc.gov.co:8080/CmcFrontEnd/consulta/busqueda.cmc>

¹² Alcaldía Municipal de Toluviéjo. Plan de Desarrollo Municipal “Unidos por Toluviéjo 2016-2019”, dimensión económica.

jarabes de totumo, bebidas elaboradas con plantas para picaduras de serpiente, como también se aplican rezos en la parte del cuerpo afectada. Estas prácticas son salvaguardadas por la misma comunidad por su valor tradicional pero también por la deficiencia de los servicios que ofrece el puesto de salud del municipio.

La piedra caliza, que abunda en este territorio, es trabajada de manera artesanal. La historia y el patrimonio que rodea esta piedra es un activo cultural de Tolviejo desde su conservación, contemplación y utilización artesanal. En efecto, se está desarrollando una *ruta turística de la piedra caliza de Tolviejo* que deberá tener en cuenta el *monumento a los mineros*, una figura tallada en piedra caliza que rinde homenaje al trabajo artesanal de una de las actividades económicas más importantes del municipio.

En Tolviejo, los artesanos de la piedra caliza elaboran lavamanos, mesones, vajillas y machacadores de ajo, entre otros productos que son comercializados tanto a nivel local como nacional, generando ingreso económico a sus familias. La apuesta por fortalecer la economía del trabajo de la piedra caliza se ve reflejado en el importante número de asociaciones de mineros que existen en Tolviejo, así como a la gestión de proyectos que se han desarrollado en el municipio, y más específicamente en corregimientos como *La Piche* y *San Rafael*, que incluyen propuestas de innovación del producto, fortalecimiento de la cadena productiva, mejoramiento de la calidad de vida a través del trabajo y el comercio justo; entre otros ejercicio de enriquecimiento social del oficio.

La comunidad menciona que existe en el territorio un conjunto de lugares con pozas de aguas cristalinas que presentan un inconveniente ambiental, debido a algunas prácticas negativas asociadas a la actividad minera, por ejemplo, algunos de estos cuerpos de agua presentan sedimentación; por ello, manifiestan tener una fuerte intención de vincular la *ruta de la piedra caliza al turismo sostenible*; y por ello, han tenido la iniciativa de presentar proyectos de biorremediación dirigidos a las entidades ambientales de la región; pero aún no han tenido una óptima respuesta. Mencionan que el objetivo del proyecto tendría claramente el componente ambiental y otro componente que permita el fortalecimiento del desarrollo económico en este sector.

AGENDA Y POLÍTICAS CULTURALES

5. POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL

Para la gestión cultural de los municipios y de la nación, es fundamental establecer un diálogo e incidencia en los procesos de planeación y ejecución de presupuestos destinados a la cultura. Es fundamental que los actores culturales participen de la formulación del componente cultural en los planes de desarrollo y estén enterados de las metas de gobierno en materia de cultura.

Toluviejo cuenta con un Consejo Municipal de Cultura que opera con dificultades debido a la desconexión entre los procesos culturales que existen en el territorio. Este espacio no está activo y quedó establecido únicamente de manera formal mediante acto administrativo. Los responsables y representantes de la cultura que deberían participar en este espacio no han establecido un plan de trabajo ni un cronograma para activarlo. Por su parte, el sector cultural tiene asiento en el Consejo Territorial de Planeación bajo la representación de Zaira Aznate Martínez, según el Plan de Desarrollo Territorial 2020- 2023.

El Plan de Desarrollo Municipal de Toluviejo tiene entre sus metas fomentar y apoyar el acceso a bienes y servicios culturales mediante cuatro estrategias, a saber: la actualización y el fortalecimiento de la Dirección de Cultura en un primer lugar, mediante jornadas de promoción y fomento del ecoturismo realizadas por la coordinación de cultura; la vinculación de personas a los procesos de formación artística y cultural y la reconstrucción y adecuación de la casa de la cultura.

Del mismo modo, según el [Plan de Desarrollo Municipal 2020- 2023](#), el municipio se esforzará por fomentar en diferentes sectores poblacionales la lectura, la escritura y la generación de productos culturales promoviendo concursos de cuentos infantiles y escuelas de narración en la nueva Biblioteca Municipal construida y entregada oficialmente el 20 de mayo de 2021 para fomentar el desarrollo de talentos artísticos en niños, niñas y jóvenes de Toluviejo. Estos objetivos son apoyados mediante el “Ministerio de Cultura, quien realizó los aportes para la dotación del mobiliario y la dotación bibliográfica; la Alcaldía municipal que aportó los terrenos y una parte de la obra, y el Gobierno de Japón, que realizó la donación del 60% del valor de las

obras.”¹³ El Plan de Desarrollo también contempla la creación de escuelas de formación en artes y danzas en la casa de la cultura.

Finalmente, el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 contempla apoyar las festividades patronales y actividades culturales de las diferentes comunidades, como también, la celebración de la Semana de la Juventud con la participación de jóvenes toluviejanos, en procesos culturales y artísticos.

CONDICIONES SOCIO-POLÍTICAS

Dadas las condiciones históricas que se han presentado en este territorio, el municipio de Toluviéjo fue focalizado por el Decreto Ley 893 de 2017 para que se ejecuten los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial – PDET como un instrumento de planificación y gestión, en el marco del Acuerdo Final para una Paz Estable y Duradera, firmado en el 2016.

Estos programas buscan implementar de manera prioritaria la transformación estructural del campo y el ámbito rural, así como establecer un relacionamiento equitativo entre el campo y la urbanidad, asegurando el bienestar y el buen vivir; la protección de la riqueza pluriétnica y multicultural, el desarrollo de la economía campesina y familiar, las formas propias de producción, el desarrollo y la integración de las regiones, el reconocimiento y la promoción de las organizaciones de mujeres rurales, con el fin de hacer del campo colombiano un escenario de reconciliación durante los próximos 10 años.

La presencia indígena es representativa cultural y a nivel poblacional en el municipio de Toluviéjo. De manera reciente estas comunidades han manifestado su rechazo a la construcción de la vía Sincelejo - Toluviéjo. Esta construcción se ha visto interrumpida por la oposición de los cabildos indígenas debido a la destrucción de las inmediaciones de la *Sierra Flor* (lugar sagrado) y la no consulta previa (derecho constitucional) a las comunidades. Pese al fallo [T-436-16](#) en el que la Corte Constitucional ordena al concesionario la suspensión de las obras, los trabajos siguieron su curso, vulnerando los derechos de las comunidades. La tutela instaurada por la comunidad de *Flores de Chincelejo* ante el Tribunal Superior de Sincelejo¹⁴, en la que se solicita una

¹³ MINISTERIO DE CULTURA COLOMBIA. (20 de mayo de 2021). MinCultura, Embajada de Japón y Alcaldía de Toluviéjo (Sucre) entregaron Biblioteca Pública para la niñez de este municipio. Prensa. Recuperado de: [https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura_-Embajada-de-Jap%C3%B3n-y-Alcald%C3%ADa-de-Toluvi%C3%A9jo-\(Sucre\)-entregaron-Biblioteca-P%C3%BAblica-.aspx](https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura_-Embajada-de-Jap%C3%B3n-y-Alcald%C3%ADa-de-Toluvi%C3%A9jo-(Sucre)-entregaron-Biblioteca-P%C3%BAblica-.aspx)

¹⁴ Sentencia T-436/16. Tribunal Administrativo de Sucre. 2018. Recuperado de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2016/t-436-16.htm>

medida cautelar de urgencia que conmine la empresa a suspender las obras en las inmediaciones de la *Sierra Flor*, tampoco logró detener la construcción, lo que produjo múltiples movilizaciones y bloqueos por parte de las comunidades indígenas¹⁵. Actualmente este tramo se encuentra construido y ha sufrido derrumbes debido a las fuertes lluvias, movilizándolo a la oficina para la gestión del riesgo de Sincelejo y el cuerpo de Bomberos.

Derivado de lo anterior, debemos reconocer la importancia que ha tenido la cultura y los procesos de circulación, apropiación, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural en Toluviéjo durante el conflicto armado y posterior al mismo. En otras palabras, se valora la cultura en su sentido restaurativo y sanador en un territorio víctima de varios tipos de repertorios y hechos emblemáticos de violencia. Por tanto, la cultura ha tenido un papel relevante como espacio de resistencia y de resiliencia en el marco del conflicto; es decir, se reconoce el rol que han tenido los procesos culturales como facilitadores en la reconstrucción del tejido social así como su centralidad en el desarrollo humano y socioeconómico de la región montemariana.

6. AGENDA Y PROCESOS ASOCIADOS A LA CULTURA

En el municipio de Toluviéjo existen varios procesos culturales que se caracterizan por ser iniciativas de base popular y comunitaria.

El entramado de significados y prácticas que implica el sector cultural de Toluviéjo se caracteriza por una riqueza exquisita en la tradición oral, la cual comprende: cuenteros, decimeros, compositores y expresiones relacionadas con la música y las danzas autóctonas (los fandangos, por ejemplo). También se caracteriza por tener pobladores con conocimientos ancestrales en la construcción de casas tradicionales de barro y de palma.

La sociedad civil del municipio de Toluviéjo ha estado activa formulando proyectos y propuestas a la Alcaldía Municipal. Por ejemplo, para el Programa Nacional de Concertación Cultural, desde hace aproximadamente cinco años, los proyectos han sido presentados por los Cabildos Indígenas, los cuales se han beneficiado en su mayoría. Del mismo modo, la Fundación para el Progreso y el Desarrollo Familiar, Social y Humano (Fundación FDH) ha logrado formular varios proyectos en relación con la formación musical tradicional y eventos para música de Banda como fue “Banda al Parque”, evento que reunió

¹⁵ Comunicado de Autopistas de la Sabana. Inicio de obras Sierra Flor. Recuperado de: <http://www.autopistasdelasabana.com.co/comunicado-de-prensa-inicio-de-obras-sierra-flor>

las bandas, las agrupaciones de música de gaita, los grupos de danza de las instituciones educativas, al igual que comparsas barriales y comunitarias.

Por su parte, los entes territoriales ofrecen a los habitantes espacios culturales, como la *casa lúdica*, que surge de un programa nacional de la Cancillería y es la única que se encuentra ubicada en el Departamento de Sucre. Este espacio ofrece diferentes actividades a niños entre los 6 a los 17 años, que corresponden a cinco ejes: *cine con sentido*, música folclórica y de banda, artes escénicas, diseño gráfico, artes plásticas y pintura; al igual que espacios para la articulación de la sociedad civil y refuerzo escolar. La casa lúdica ha permitido el mantenimiento de los procesos ligados a la cultura y a la tradición, con el objetivo de reafirmar los derechos de la niñez mediante el arte y la cultura.

Las instituciones educativas en Toluviéjio juegan un rol importante en el fomento de la cultura y las tradiciones. La institución educativa del corregimiento *Las Piedras*, por ejemplo, ha realizado un proceso con el programa Expedición Sensorial, del Ministerio de Cultura y fueron formados en *música de Gaita*. Del mismo modo, esta institución, en alianza con la empresa *Argos*, ha apoyado procesos culturales relativos a la danza y la música mediante la dotación de instrumentos para orquesta.

En el corregimiento de *Varsovia*, las instituciones educativas *Heriberto García Garrido* y *La Inmaculada Concepción* apoyan procesos culturales de niños, niñas y jóvenes. Por su parte, en el corregimiento *Las Piedras* existen grupos de comparsas que participan de manera activa de las festividades de Santa Catalina, celebradas el 25 de noviembre. En este sentido, las fiestas tradicionales se configuran como espacios de encuentro de estos procesos. Entre las más representativas encontramos las *fiestas del Carmen* y *San José* y las fiestas patronales, que se realizan en cada centro poblado del municipio.

Existen otros activos culturales relacionados con procesos de creación asociados a la pintura, los cuales son impartidos por profesionales particulares que promueven este arte y forman a niñas y niños del municipio mediante su gestión cultural. Los procesos, sin embargo, no son permanentes, lo que dificulta la sostenibilidad de los mismos. Es el caso de la *casa lúdica*, según comentó la comunidad, algunas veces las iniciativas surgen para tres o cuatro meses, por contratación municipal, lo que dificulta la consolidación y permanencia de los maestros, sus estudiantes y los procesos.

Por ello, es importante que los entes municipales fortalezcan y garanticen espacios dignos y permanentes de participación cultural. En efecto, la *casa de la cultura* se encuentra en muy mal estado y los esfuerzos por formular

proyectos para su reconstrucción y mantenimiento no han podido lograr su consolidación y ejecución. Del mismo modo, la comunidad expresa interés en multiplicar la estrategia de la *casa lúdica* en otros municipios del departamento e involucrar a las familias, así como a otros sabedores del territorio, conservando un enfoque para la niñez y la juventud. Para ello, se requiere más facilitadores que amplíen la cobertura del programa logrando que se desarrolle de forma permanente.

Por otro lado, los gestores culturales del municipio insisten en la importancia de potenciar las capacidades del territorio, a partir de su riqueza natural y cultural, la cual es compartida con los municipios vecinos de Chalán y Colosó. En ese sentido, durante las jornadas de trabajo, en el desarrollo del ejercicio de formulación de proyectos, los participantes hicieron énfasis en la articulación territorial como mecanismo para la construcción de estrategias conjuntas que impulsen el territorio como un corredor turístico bio-cultural, a partir del aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, bajo un modelo de turismo cultural y comunitario. Desde este modelo, se busca la preservación de las tradiciones, usos y costumbres y la conservación de los bienes materiales que hacen parte del patrimonio cultural de Toluviejo.

Las iniciativas planteadas se dirigieron especialmente a la consolidación de la ruta ecoturística comunitaria, basada en alternativas sostenibles que generen una nueva forma de crecimiento económico y sociocultural en la región; así como la promoción a nivel global del potencial natural y cultural existente. Finalmente, coincidieron en que los proyectos generados para intervenir en el territorio deberán contener criterios de inclusión social, promoción de hábitos de vida saludable y promoción de la conservación del medio ambiente; así como proyectos que aporten a la cultura y la preservación de las costumbres del territorio y a la recuperación del tejido social, con indicadores de desarrollo bien definidos a corto, mediano y largo plazo.

Tabla 4. Formas organizativas ligadas al arte y la cultura

NOMBRE DEL PROCESO	ACTIVO	LÍDER(ESA) O RESPONSIBLE	DESCRIPCIÓN O INFORMACIÓN
Fundación FDH	Si	Mayerlis Colón Benítez	Fundación para el progreso y desarrollo familiar, social y humano. Desarrolla proyectos de formación, ambiental y con mucha fuerza los proyectos culturales
Asociación de Negritudes Unidas de Macajan	Si	Rafael Enrique Ricardo Narvaez	Asociación de base afrocolombiana
COOMULPROPICAL Cooperativa de Procesadores de Piedra Caliza de Varsovia y Gualon	Si	Sin información	Organización de economía solidaria dedicada al procesamiento de la piedra caliza
Corporación EcoRutas Montes de María	Si	Mayerlis Colón Benítez	Rutas Ecoturísticas de los Montes de María.
Cooperativa de mineros de varsovia y Gualón		Sin información	
Consejo Comunitario de la Piche - SOCOLANDO	Si	Francisco Ozuna; Efraín Buelvas	Consejo comunitario aprobado mediante Resolución 378 de Mayo 2017
ASOMIP Asociación de Mineros de la Piche	Si	Jorge Mesa. 3106580508	Constituido desde el 2003

Fuente: Elaboración propia

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIO CULTURAL

7. PATRIMONIO CULTURAL

Durante las jornadas de trabajo realizadas con el municipio de San José de Tolúviejo se llevó a cabo un ejercicio de identificación del patrimonio cultural. A continuación, se enlistan las manifestaciones y bienes del patrimonio cultural que la comunidad mencionó en este ejercicio:

Tabla 5. Patrimonio cultural del municipio de San José de Tolúviejo.

Patrimonio Cultural del municipio de Tolúviejo	
Patrimonio Cultural Inmaterial	
Cocina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • Mote de queso • Sancocho de pescado • Sancocho de gallina criolla • Chicharrones • Sancocho de mondongo • Bollo limpio y bollo dulce • Patacón frito con pescado y arroz con coco • Arepa de huevo
Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en mármol (Corregimiento La Piche) • Alfarería en Barro
Música	<ul style="list-style-type: none"> • Música de banda viento
Tradición Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Campano Milagroso
Actos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de la Virgen del Carmen (julio) • Fiestas de San José (marzo)
Actividades productivas	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura (en el corregimiento de Cañito) • Minería Artesanal (se realiza en el corregimiento La Piche)
Medicina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • Medicina tradicional Zenú
Patrimonio Material	
	<ul style="list-style-type: none"> • Canteras de piedra caliza (Casco urbano) • Cavernas (casco urbano) • Ojos de agua (corregimiento de Varsovia) • Aguas azufradas (corregimiento de Varsovia) • Aves silvestres (vereda Arenita)

Patrimonio natural	<ul style="list-style-type: none"> ● Árboles frutales y maderables (vereda Arenita) ● Bosque seco tropical (vereda Arenita) ● Lago pesquero (Corregimiento La Esperanza) ● Mirador Turístico El Cielo (Corregimiento La Piche) ● El Saltón (vereda Arenita) ● Posas (Arenita) ● Senderos Ecológicos (Arenita)
Bienes de interés cultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Viviendas urbanas ● Iglesia de Tolviejo ● Palacio municipal ● Hombre de piedra ● Pozo público

Fuente: Elaboración propia

8. MANIFESTACIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INMATERIAL

En este ejercicio, la comunidad de Tolviejo señaló aquellos elementos que le representan. Para el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, la comunidad mencionó con mucho ahínco la medicina tradicional Zenú, las fiestas tradicionales y religiosas, la música y el trabajo en piedra caliza como las principales manifestaciones que le dan identidad al municipio.

Música

La música de banda protagoniza gran parte de la [historia musical](#) del municipio de Tolviejo.

El maestro Dairo Meza, director de la banda departamental, lleva adelante una compilación sobre la historia y el proceso de formación de las bandas en Sucre. Observa municipios centrales en este campo: Sincelejo, Tolviejo, Chochó, Caimito, San Marcos, y Sincé. Su trabajo en general, busca relevar el desarrollo del movimiento bandístico del departamento. El maestro destaca que las bandas nacieron en estos municipios a principios del siglo XX; también hace referencia a Manuel Huertas Vergara para señalar que "la llegada de las bandas arranca en Corozal con una Escuela de Formación que era una academia militar de música y letras ... de la que salieron unos maestros que formaron varios músicos. Muchos de ellos ingresaron a la banda militar y luego de ahí salieron a los municipios de Sucre y Córdoba a formar bandas, casi que en toda la sabana del Bolívar Grande".

Asimismo, señala el maestro Meza que "la música que se tocaba anteriormente no es la misma de ahora, no eran porros y fandangos, se heredó el repertorio español que consistía en marchas militares, vals y

marchas de iglesia. De ahí viene la tradición de tocar vals y pasodobles en las puertas de las iglesias. Así, las bandas fueron incorporando los repertorios que encontraron aquí los españoles cuando llegaron, tales como el *baile cantao* de las comunidades afrodescendientes y los repertorios de los grupos indígenas, y se fue dando el mestizaje cultural". Como vemos, así se fue incorporando a las bandas de vientos metálicos todo el repertorio que tocaban los afrodescendientes y los indígenas. De ahí nacen el porro, el fandango, la cumbia, y en general todos los ritmos de la música de banda que hoy se escucha en toda la Costa Caribe.

Este movimiento de bandas arrancó en Tolviejo en el año 1.867, cuando conformaron la primera banda, la del *20 de Julio*. La dinámica era, como sigue ocurriendo, motivar a la población, a jóvenes y niños interesados en aprender la música. De ahí nace un líder cívico del pueblo que se encarga de la parte logística, de conseguir instrumentos, de la fabricación de los mismos, etc. Por tanto, en Tolviejo, estos músicos de la banda militar formaron la primera de ellas, la instalaron y la dejaron funcionando; de ahí salieron para el municipio de Sincé. Así las cosas, la banda *20 de julio* fue dirigida por el maestro Filiberto Perez Alvis, su hijo Filiberto Perez Rocha continuó con el proceso. Y así, con el paso de los años fue cambiando la dirección. Para los años 1.900 la banda seguía amenizando en los espacios de presentación y circulación cultural, los cuales estaban constituidas por las festividades del pueblo. Posteriormente, los músicos que conformaban la banda migraron a otros municipios tanto de Sucre, Córdoba y Bolívar, lo que originó el movimiento bandístico en la región¹⁶

Al acabarse el proceso mencionado, aparece el líder cívico que dinamiza y se crea la famosa *Banda San José de Tolviejo*; desde entonces han transcurrido 140 años de transmisión bandística en Tolviejo, por eso se llama *tradicional*, porque son escuelas informales que pasan de generación en generación. Es de esta forma, que van surgiendo nuevos músicos y que se configuran los relevos generacionales. Esa es la dinámica que ha sucedido en todos los pueblos¹⁷.

Durante 40 años la banda *San Jose de Tolviejo* estuvo bajo el liderazgo del gran maestro [Pedro Segundo Paternina Urzola](#), quien ha realizado su relevo generacional, y es actualmente dirigida por su hijo Carlos Paternina, el cual ha formado decenas de músicos del municipio. Gracias a esta labor, muchos de estos músicos hoy circulan por importantes bandas de la región y del país. De esta trayectoria emergió el proceso liderado por el maestro Ramiro Vergara, quien dirigió la banda *Virgen del Carmen*, también del municipio de Tolviejo.

¹⁶ Toño A3 Tabacos. (24 de agosto de 2021). El nacimiento de las bandas - Musicos de Tolviejo Sucre. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Yqi5k8h1GPI>

¹⁷ Entrevista al Maestro Dairo Meza. Director de la banda departamental.

Actualmente en Toluviejo existen: la Banda San José de Toluviejo, la Banda 8 de diciembre de Varsovia, y la [Schoolband](#) de [las Piedras](#). En el corregimiento de la Palmira se encuentra música de gaitas y música de acordeón.

Otros importantes nombres relacionados con los procesos musicales de banda de Toluviejo son: Willy Chávez de *Las Piedras*, Carlos Márquez Chavez, Alfonso López Martínez, Leonardo López López, Lewis López Lopez, Carmelo Paternina Salazar, Miguel Paternina Salazar y la familia de Willy Chávez Guerrero. En *Caracol*, el señor Celanio Pérez Vervel (qepd); en *Varsovia* Moisés Paternina; Leiser Hernández Martínez con banda y música de mariachi, también formador en las *bandas de paz* y en *las bandas tradicionales*. De igual manera, Juan Quiroz en música sabanera de acordeón; Deivi Blanquiceth, compositor; Eladio, Julio y Rafael Martínez Blanquiceth, hermanos músicos; y el Maestro Juan Quiroz en música de banda.

De otro lado, también tuvo su paso por el municipio el músico Rafael Benítez, percusionista y compositor, quien hizo parte del *corazón de Fruko*; nació en San Antonio de Palmito pero creció en Toluviejo y Sincelejo; compositor de la famosa canción "[la rumba](#)" con la agrupación *Rafa y su charanga*.

De la misma manera, se encuentra en el municipio la orquesta de música tropical "[Son dinastía](#)" dirigida por Julio Colón; es una propuesta que busca seguir enriqueciendo la música sabanera, combinada con salsa y folclor del Caribe y de las Antillas.

Debido a la riqueza musical descrita, se destaca como principal desafío lograr abrir procesos de formación en música de banda, para que se mantenga viva la tradición y continúen los diferentes relevos, los cuales permitan su permanencia y proyección.

Literatura

El mundo de la literatura del municipio se destaca por su narrativa poética y costumbrista. Dentro de los autores más reconocidos en el municipio se encuentran [Inaldo Chavez](#), Ricardo Vergara Chavez, Tomás Hernández Alviz (q.e.p.d), León Alvarez Moreno, la poeta [Denia Tomasa Cárdenas](#), Eligio Eduardo Tous con su libro "un rato ameno", y los jóvenes Aníbal Alvarez y la poeta Maria Paula Funes.

También amplía esta lista, desde el corregimiento de La Palmira, la autora [Margareth Ríos Hernández](#), docente, editora y redactora digital, quien fue publicada por la editorial Valparaíso con su obra *Fuego en el Viento*.

Medicina tradicional Zenú

Esta dimensión de la cultura de Toluviejo hace referencia a las prácticas y conocimientos de los indígenas Zenú en torno al uso de las plantas cultivadas en este territorio para la cura de enfermedades, tratamiento de mordeduras de animales, heridas, entre otros.

De igual manera, la medicina tradicional cobija otras prácticas tales como el uso de rezos y *sobijos* para tales fines. En el territorio es utilizada como alternativa y complemento a la medicina occidental.

Estas son algunas de las plantas utilizadas dentro de la medicina tradicional Zenú y sus respectivos usos: capitana, antídoto para el veneno de la culebra; malambo, se toma en infusión para los cólicos y la mala circulación; taspín, utilizado para *baños*, cuando una persona es perseguida por un *espíritu*; árnica para los golpes, se machaca y se coloca donde está el hematoma. La importancia de los conocimientos y prácticas alrededor de la medicina tradicional Zenú radica en la manera en la que complementa la medicina occidental. Hay médicos que trabajan en el puesto de salud del municipio, y cuando no logran atender un caso, acuden al médico tradicional con el fin de resolverlo y curar al paciente.

Uno de los principales retos de esta manifestación y de sus portadores es el continuar transmitiendo dichos saberes a las nuevas generaciones. Por ello, es clave que se creen espacios para se realice procesos de trasmisión a la comunidad de niños y jóvenes, lo cual podría hacerse en articulación con las instituciones educativas y la biblioteca municipal. De igual manera, es fundamental trabajar por el reconocimiento institucional de las sabedoras y sabedores como actores fundamentales del sistema de salud en el municipio y el departamento.

Artesanías

El municipio de Toluviejo tiene como tradición ancestral elaboraciones artesanales derivadas del barro, herencia indígena Zenú. Al respecto, el principal desafío para la preservación de estas prácticas es llevar a cabo procesos de fortalecimiento cultural y circulación de los saberes asociados al trabajo artesanal. Al respecto, hace algunos años la señora Mayerlis Colón, a través de la fundación FDH, elaboró un proyecto con el Ministerio de Cultura, cuyo objetivo fue recuperar y salvaguardar este saber; tal proyecto consistió

en capacitar cerca de treinta niños y jóvenes y tres adultos sobre el [saber ancestral del barro](#).

En el año 2.003, *Artesanías de Colombia* en conjunto con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), realizó un proyecto que consistió en la erradicación y prevención del trabajo infantil en la minería artesanal colombiana. Éste se enfocó en hacer un diagnóstico de las principales actividades y oficios artesanales que se ejecutaban en Toluviejo y sus corregimientos.

Así mismo, a principios de los años 2.000 la señora Miryam Fadul, propietaria de la finca *Roca Madre*, terreno de 290 hectáreas en el corregimiento *La Piche*, en donde su padre y hermanos utilizaban la finca para explotar el mármol; tuvo que salir del lugar a causa del conflicto armado; pero a su retorno desarrolló un proyecto en conjunto con el PNUD, cuyo objetivo fue fortalecer las habilidades de los trabajadores de la piedra caliza de este corregimiento. El mencionado proyecto inició con un estudio socio-económico de la región, en donde se determinó que la calidad de vida de los habitantes era muy baja (pobreza extrema) y un diagnóstico de las habilidades, herramientas y maquinarias que tenían y necesitaban; hoy en día son alrededor de 300 familias que viven actualmente de oficios derivados de la piedra, desde mineros y artesanos hasta aquellos que se dedican a los procesos de instalación *in situ* de los productos acabados.

Cinco años después de ese suceso la señora Miryam se dió cuenta de la importancia de *Roca Madre* a nivel ambiental y decidió convertir la finca una reserva natural, cambiando así las actividades de trabajos en piedra a una oferta de turismo sostenible; por consiguiente, la maquinaria que se situaba en su finca y las personas que trabajan en el lugar tuvieron que re-ubicarse, buscando otro lote para poder trabajar, es ese momento cuando la *Asociación de Mineros de la Piche ASOMIP*, creada en el 2003, compra un lote en el casco urbano del corregimiento.

Hoy en día ASOMIP, cuyo representante legal es el señor Jorge Mesa, cuenta con alrededor de 40 asociados, quienes trabajan en el taller o plantas; de hecho, además de ésta existen otras plantas, pues han sido las mismas personas que, producto de su trabajo, han ido comprando poco a poco maquinaria.

De los productos que se destacan de esta práctica se encuentran elementos para la construcción (revestimientos para fachadas, pisos), productos para baño, cocina y elementos de interior (lavamanos, sanitarios, mesones y demás), hasta piezas como estatuillas para premios, monumentos, relojes,

entre otros. En un principio, las labores en torno a la piedra caliza eran principalmente ejercidas por los hombres; pero hoy en día existen al menos 20 mujeres que se dedican a ésta labor.

Uno de los artesanos de la piedra caliza es el señor Ever Romero, quien hace parte de la asociación, y tiene un taller en donde enseña a jóvenes oficios en torno a la talla de la piedra. Al respecto, comenta que inicialmente hubo una asociación de artesanos pero ésta se disolvió, pero afortunadamente hoy en día existen varias asociaciones de mineros. Exalta que el cambio que ha tenido el corregimiento de la *Piche* los últimos veinte años ha sido radical, pues en el año 2.008 también hubo un proyecto con el Ministerio de Cultura en torno al fortalecimiento de habilidades productivas; y esto los ha llevado a participaciones a nivel nacional.

Debido a todos estos factores hoy en día se encuentran fortalecidos organizacionalmente; si bien algunos no tienen empresas legalmente constituidas, han participado en espacios como *ExpoCamacol*, y tienen clientes en todo el territorio colombiano.

Actualmente están desarrollando un proyecto con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), cuyo objetivo es integrar la minería con el turismo sostenible y comunitario; pues desde hace algunos años, algunos jóvenes del corregimiento se han venido capacitando en guianza turística.

En esta labor también se destaca el señor Vicente Olivero, oriundo de Villanueva, Guajira, quien aprendió a trabajar la piedra caliza hace muchos años, y estuvo involucrado en el proyecto de *Roca Madre*, en donde aprendió a elaborar lavamanos. Hoy en día el señor Vicente vive en Sincelejo y se dedica a la instalación de pisos de mármol, no solamente en la capital del departamento sino en todo Colombia (Medellín, Villavicencio, entre otras ciudades); la materia prima se la compra directamente a la señora Rosa Benitez, quien tiene una planta de transformación en *La Piche*, y cuenta con un equipo de trabajo de ocho personas.

Para finalizar, mencionan que aunque Toluviejo era un municipio principalmente artesanal en oficios asociados al barro; éste se ha ido desplazando con los años por los oficios hechos a base de piedra; aún así, los artesanos recrean piezas indígenas Zenú en la talla de piedra caliza, esto significa que aunque hayan cambiado de materia prima, y desafortunadamente se esté perdiendo la técnica ancestral en barro; la cultura indígena Zenú se hace manifiesta en otras técnicas y materiales. Es importante mencionar que, aunque han habido muchos proyectos en la región, siguen

teniendo algunos inconvenientes en torno a la asociatividad y productividad, mencionan que su principal reto es el madurar es aspectos financieros y productivos.

Cocina tradicional

La cocina tradicional de Toluviéjo reúne preparaciones a partir de productos agrícolas como el maíz, la yuca, el ñame, y anteriormente, el tabaco; así como proteínas animales como el pescado, el cerdo y la gallina criolla. Entre los platos y preparaciones más destacadas se encuentran el mote de queso, el sancocho de pescado, el sancocho de gallina criolla, los chicharrones, el bollo limpio y el bollo dulce. También se destacan los dulces de coco, de papaya, de ñame, de plátano y de papaya; en general, muchas recetas marcadas por la fuerte herencia Zenú.

La cocina es uno de los oficios tradicionales que genera ingresos a las familias del municipio. La comunidad destacó algunos lugares donde se pueden degustar los sabores locales del municipio, tales como los restaurantes que se encuentran en el casco urbano, en el corregimiento de Macaján y Palmira. Particularmente, en Macaján, se encuentra el restaurante *La gracia de Alicia*.

Ahora bien, los productos y servicios alimenticios ofrecidos por los cocineros y cocineras tradicionales han sido vinculados a los circuitos eco-turísticos ofrecidos por la comunidad. En ese sentido, es importante realizar un acompañamiento y apoyo a las cocineras y cocineros tradicionales con el fin de fortalecer sus capacidades financieras, administrativas, productivas, etc. Luz Marina Almanza, capitana del cabildo menor indígena tiene un restaurante de 12 mujeres llamado *Sabor Sabanero*. Otros nombres representativos de la cocina tradicional del municipio son los de *Egipcia*, *Matildo Colón* y *Mariana Barragán*.

Fiestas religiosas

A continuación, se presentan las fiestas y actos religiosos que hacen parte de la identidad de los habitantes de Toluviéjo y sus corregimientos:

- **Fiestas en honor a la Virgen del Carmen:** fiestas patronales celebradas el día 16 de julio, en el que se rinde homenaje a la virgen. Durante estos festejos, organizados tradicionalmente por la parroquia San José, se realizan alboradas, actos litúrgicos (misas y procesiones) y cadenas de oración. También se llevan a cabo fandangos y conciertos

musicales. Las fiestas terminan con un acto central en la plaza principal del municipio.

En toda Colombia ésta manifestación es celebrada el 16 de julio y es considerada como la fiesta de la patrona de la Policía Nacional, del Ejército Nacional, de los marineros y de los conductores del país. La virgen del Carmen simboliza una madre y protectora que guía la familia y acompaña a los transportadores. Se estima que más de 4.000 personas provenientes de todos los corregimientos y veredas se reúnen en la plaza principal del municipio de Toluviéjo a disfrutar de los diferentes ritmos folclóricos.

La pandemia producida por el COVID-19 ha limitado las aglomeraciones y los encuentros presenciales, por lo que ha afectado la manera en la que se celebra la fiesta; la virtualidad ha sido una alternativa.

- **Fiestas en honor a San José:** fiestas patronales celebradas el 19 de marzo. Estas fiestas son organizadas por la administración municipal, la parroquia San José y la junta directiva de las fiestas. Es una de las fiestas más tradicionales que se realizan en el municipio. En los festejos se resalta la cultura local y la idiosincrasia de los habitantes toluviejanos. Durante la festividad, se desarrollan actividades como misas, bLautizos, alboradas, procesiones, actos deportivos, culturales, agrarios y presentación de artistas, entre otras actividades que forman parte del acervo cultural de esta municipalidad. Asimismo, se realiza la procesión de San José, en la cual se procede a hacer una caminata con la imagen del patrono por todo el pueblo y, para culminar el evento, se presentan artistas musicales reconocidos. En el marco de estas fiestas se hacían anteriormente los *Encuentros de Cultura*.
- **Fiestas en honor al Divino Niño:** se celebran en el corregimiento *La Siria* a comienzos del mes de enero. Se realizan dos días de vaquillas (corralejás), una procesión, música de fandango y picó¹⁸
- **Fiestas en honor al Santo de la Concha:** se celebran el 25 de marzo en el corregimiento de Gualón, es característico que se construyan unos espacios para el baile y consumo de alcohol llamadas *caseta*, acompañada de música de pick up o picó.

¹⁸ Picó o pick up: hace referencia a un equipo de sonido gigante, aparato electromagnético que emite sonido. Para más información dirigirse a: <https://www.las2orillas.co/el-pico-la-maquina-musical-del-caribe/>

- **Fiestas en honor a San Isidro Labrador:** se celebran el 1 de junio en el corregimiento de Cienaguita. Se realizan carreras de caballos, actos litúrgicos, fandango y picó.
- **Fiestas en honor a Santa Rosa de Lima:** se celebran en el corregimiento de Macaján cada 30 de agosto. Se realizan actos litúrgicos (misa y procesión). Se realizan también cabalgatas, fandango, carreras de caballo y casetas (música de picó).
- **Fiestas en honor a Santa Catalina:** se celebran el 25 de noviembre en el corregimiento *Las Piedras*. Se realizan actos litúrgicos (misa y procesión), y se realizan también cabalgatas, encuentros deportivos y caseta (picó).
- **Fiestas en honor a la Inmaculada Concepción:** se celebran el 7 diciembre en el corregimiento de Varsovia. La celebración, además de los correspondientes actos litúrgicos (misa y procesión) incluye fandango y picó; a veces con corralejas.
- **Festival del Farol:** se celebra el 7 y 8 de diciembre en el corregimiento de *La Palmira*. Se decora la vía que va de La Palmira al Floral y las fincas aledañas con faroles de noche.
- **Día del Campesino:** se celebra el 2 de junio en el corregimiento de *Las Piedras*. Se realizan desfiles de comparsas, encuentro deportivo, fandango y caseta (picó).

Resultado de este ejercicio la comunidad manifestó que han sido testigos de los cambios que han venido dándose en las diversas actividades que caracterizaban anteriormente a las fiestas religiosas; por ejemplo, ya no son tan comunes las corralejas así como las comparsas que solían venir de municipios aledaños; algo similar sucede con los juegos tradicionales, los cuales han dejado de practicarse en el marco de estas celebraciones, siendo reemplazados por la fiesta y el picó.

Aun así, la importancia de las fiestas y – el reto que debería constituir este ejercicio- es, precisamente, que sigan siendo espacios de integración entre comunidades vecinas, en especial, entre los corregimientos, y que puedan permitirse espacios de visibilización y generación de ingresos tanto para el gremio musical como para la comunidad de artesanos. En definitiva, es

necesario trabajar por la salvaguardia de estas fiestas, ya que son fundamentales para la dinamización de las economías culturales.

9. BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIO MATERIAL

Además de aún encontrar las tradicionales casas hechas de tabla y techos de zinc, así como construcciones en palma y bahareque, como se mencionó anteriormente, el trabajo de talla de la piedra caliza en Toluviejo hace parte fundamental de la cultura y la economía del municipio. De ahí nace uno de los emblemas de este territorio: el monumento en homenaje al minero de Toluviejo. Éste está elaborado de piedra caliza y

*"le da vida a la labor del minero tradicional tolujiejo y representa la principal actividad económica del municipio por medio de técnicas que han variado en el tiempo. El picapedrero es el hombre que desde pequeño ha realizado la labor de picar la piedra caliza, el poblador que camina de la casa al cerro y del cerro a la casa todos los días con el fin de sostener su hogar y es reconocido en el pueblo por su aspecto polvoriento."*¹⁹

10. PATRIMONIO NATURAL

Dentro de su patrimonio cultural, se destaca en Toluviejo la biodiversidad de su territorio compuesta por senderos, cavernas, parcelas productivas, nacimientos y corrientes de agua, pozas, cascadas y fauna y flora característica del bosque seco tropical: una cobertura boscosa continua que tiene períodos de sequía y está en preocupante reducción en Colombia.

En el casco urbano del municipio se encuentran canteras de piedra caliza. El material extraído de éstas es transformado por la comunidad, y, entre otras cosas, se elaboran figuras de animales para decoración del hogar.

Al respecto, en la vereda *Arenita* se encuentran el Arroyo *Arenita* y las pozas de aguas cristalinas de tonos verdosos y azulados: *Yalimín*, *el Encanto de los Niños*, *Las Doncellas*, y *El Encuentro de los Jóvenes*.

¹⁹ Luisa Romero. 2019. Transformación en la relación de los mineros tradicionales con la naturaleza a través de la tecnicidad comunicativa en Toluviejo (Sucre). Universidad de Antioquia. Recuperado de: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16417/1/RomeroLuisa_2019_MediacionesMineriaTradicional.pdf

En la serranía de San Jerónimo, en el corregimiento de *La Piche*, a una altitud de 150 m.s.n.m se encuentran 76 cavernas prehistóricas, entre las cuales se destacan: *Mercedes, Caverna Clara, El Cocodrilo, El Volcán, La Catedral, Mansión de Hongo y La Escalera*. Las cavernas se formaron en la era terciaria y cuaternaria por fenómenos de emersión (levantamiento de la capa terrestre) y sumersión (debajo de las aguas del mar). En su interior se encuentran diferentes formaciones que se originan por la filtración de agua en las rocas permeables y semipermeables. En las cavernas permeables se dan diferentes formaciones como las estalactitas, caracterizadas por un cono central que arrastra calcio y bicarbonato de calcio. La estalactita demora unos 25 años en formarse cada centímetro y la estalagmita 50 años. Al interior de las cavernas habitan murciélagos, guácharos, arañas, insectos, entre otros animales. Actualmente se está construyendo un parque ecológico para darle mayor organización a este atractivo turístico²⁰. A continuación se presenta una breve descripción de las cavernas:

- **Mercedes:** recibe este nombre en honor a la Virgen de las Mercedes.
- **Caverna Clara:** se caracteriza porque los rayos del sol alcanzan a entrar hasta el interior.
- **El Cocodrilo:** estalactita en forma de cocodrilo
- **El Volcán:** se caracteriza por contener una estalactita en forma de volcán
- **La Catedral:** tiene forma de iglesia, en esta cueva hacían intercambio de productos (trueque) los indígenas.
- **Mansión de hongo:** en forma de espiral como una mansión.
- **La Escalera:** tiene kioscos naturales, laberintos y filtraciones de agua durante todo el año. El turista tarda 45 minutos en recorrerla. Su recorrido es exigente²¹.

Existe la prestación de servicios de *tours* alrededor de estas cavernas; los cuales incluyen la narración de varios mitos y leyendas alrededor de la formación de estos atractivos naturales.

Dentro de la riqueza natural del municipio se destacan también los jagüeyes, humedales o lagunas naturales que juegan un rol importante en la conservación de especies vegetales y organismos animales diversos.

²⁰ Diana Acevedo. 2012. Turismo en los montes de María: Toluviéjo, Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://biblioteca.utb.edu.co/notas/tesis/0063287.pdf>

²¹ Saysa Tours. Cavernas de Toluviéjo. 2010. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.saysatours.com/index.php/ecoturismo/cuevas-de-Toluviéjo>

Es de resaltar que existen personas de diferentes asociaciones, emprendimientos y/o empresas que están trabajando en la formulación de proyectos de turismo sostenible, de la mano con los vecinos municipios de Chalán y Colosó, ya que comparten la *Reserva Forestal Protectora Coraza*. Asimismo, se puede destacar la Corporación *Ecorutas Montes de María*, fortalecida en el marco del programa Expedición Sensorial del Ministerio de Cultura, la *ruta ecoturística El Saltón y La Piche*, cuyas principales actividades son:

- Baños en piscinas naturales
- Espeleología: visita guiada a las cavernas
- Agroturismo: conocer procesos productivos por campesinos resilientes y en proceso de retorno a sus tierras.
- Relajación y meditación.
- Avistamiento de flora y fauna propias del bosque seco tropical.
- Cocina tradicional de la región de los Montes de María.
- Relatos de la memoria y tradición oral
- Artesanías autóctonas
- Visita guiada a los procesos productivos de extracción-transformación artesanal y comunitaria de la piedra caliza.
- Avistamiento de aves y de animales nocturnos²².

Estas rutas han sido creadas de la mano del presidente del consejo comunitario del corregimiento de La Piche, Francisco Ozuna, con Efraín Buelvas, vicepresidente de la corporación, encargado del sendero de la cascada El Saltón, localizado en la vereda La Arenita del corregimiento de Macaján, y con Edilberto Jiménez, encargado del recorrido en Las Cavernas.

²² Folleto informativo “Ruta ecoturística El Saltón y La Piche.Toluviejo Construye Paz” Ecorutas Montes de María

IDENTIFICACIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

11. Emprendimientos del sector cultural y creativo

ASOMIP: Asociación de Mineros del Corregimiento *La Piche*, tiene adscritos varios artesanos, ofrecen diversos productos tales como: elementos para construcción (fachadas, pisos), productos para baño, cocina y elementos de interior (lavamanos, sanitarios, mesones y demás), hasta piezas como estatuillas para premios, monumentos, relojes, entre otros.

Facebook: <https://www.facebook.com/asomip.marmol>

Contacto: Ever Romero 320 5126586. Correo: evertoluviejo@gmail.com

Casa Museo Tolua: La [Casa Museo Tolua](#) resguarda una colección de piezas arqueológicas de la región coleccionada por Mayerlis Colón y su esposo. Actualmente la entrada es gratuita. La Casa Museo Tolua se encuentra realizando el proceso de fortalecimiento con el *Fondo Emprender*, convocatoria liderada por el SENA, con la que se está gestionando rubros para fortalecer la casa como emprendimiento cultural.

Cielo Tour: Emprendimiento de turismo que ofrece actividades de senderismo y pasadías en el mirador **El Cielo** y en el sendero de flora y fauna, en el corregimiento de la *Piche*. Estas rutas son operadas por la Corporación Ecorutas Montes de María.

<https://www.facebook.com/ecorutas.montesdemaria.1>

RUTAS DE TURISMO CULTURAL Y DE NATURALEZA.

Senderismo, agroecología, pasadías, cultura.

- Francisco Ozuna: 315 787 3601
- Efraín Buelvas: 3217184727 - 3016468069
- Mayerlis Colón: 301 646 8069

- **Mirador El Cielo.** 3016468069

Facebook:

https://br-fr.facebook.com/Mirador-El-Cielo-102204789009854/?ref=pag_e_internal

- **Limonar Ecohotel.** 3107076066
Facebook: <https://es-la.facebook.com/LimonarEcoHotel/>
- Edilberto Jiménez: 300 722 7589
Facebook: <https://web.facebook.com/ecorutasmontesdemaria01>
- **ROCAMADRE.** Parque Aventura. 3007742947
Facebook: <https://es-la.facebook.com/parqueaventura.rocamadre>

12. INFORMACIÓN VIRTUAL SOBRE EL MUNICIPIO

A continuación se presentan algunos blogs y páginas web que se dedican a visibilizar los bienes, servicios culturales, naturales y turísticos del municipio de Toluviejo:

- Página oficial del municipio de Toluviejo: <http://www.Toluviejo-sucre.gov.co/>
- Visión Toluviejo: http://visionToluviejo.ucoz.com/index/nuestro_municipio/0-52
- Say: <https://www.saysatours.com/>
- Manantiales, Cavernas, Museo y algo más - Toluviejo y La Piche Sucre. A3 Tabacos. <https://www.youtube.com/watch?v=WRVvzUI-Rss>

REFERENCIAS

Acevedo, D. (2012). Turismo en los montes de María: Tolviejo, Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado de: <https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/302>

Agencia Nacional de Minería. Catastro Minero Nacional. Recuperado de: <http://www.cmc.gov.co:8080/CmcFrontEnd/consulta/busqueda.cmc>

Alcaldía Municipal de Tolviejo, Sucre (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020 - 2023: Unidos Ganamos Todos. Colombia: Tolviejo. <http://www.Tolviejo-sucre.gov.co/noticias/Tolviejo-plan-de-desarrollo-2020-2023-unidos-ganamos>

Alcaldía Municipal de Tolviejo. (s.f). Página Alcaldía. Recuperado de: <http://www.tolviejo-sucre.gov.co/>

Toño A3 Tabacos. (24 de agosto de 2021). El nacimiento de las bandas - Musicos de Tolviejo Sucre. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Yqi5k8h1GPI>

Catálogo de flora y fauna del Valle de Aburrá. Universidad EIA. Recuperado de: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/209>

Comunicado de Autopistas de la Sabana. Inicio de obras Sierra Flor. Recuperado de: <http://www.autopistasdelasabana.com.co/comunicado-de-prensa-inicio-de-obras-sierra-flor>

DACN - Consultas Consejos Comunitarios. (n.d.). Retrieved November 23, 2021. Recuperado de: <https://sidacn.mininterior.gov.co/DACN/Consultas/ConsultaResolucionesOrgConsejoPublic>

Datos Abiertos Colombia. (2018). Resguardos y Cabildos Indígenas de Sucre. Recuperado de: <https://www.datos.gov.co/Cultura/Resguardos-Y-Cabildos-Indigenas-De-Sucre/iaw2-k2qk>

DANE. (2018). *Infografías CNPV*. Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/herramientas/infografias-cnpv>

DANE. (2018). Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional. Resultados Censo General 2018.

Desaparecido de Tolviejo: verdad y reconciliación, 14 años después. (14 de octubre de 2021). Por El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/desaparecidos-de-Tolviej-o-verdad-y-la-reconciliacion-14-anos-despues-625264>

Ecorutas Montes de María. [@ ecorutasmontesdemaria01]. Perfil de Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/ecorutasmontesdemaria01/about/?_rdc=1&_rdr

Folleto informativo "Ruta ecoturística El Saltón y La Piche.Tolviejo Construye Paz" Ecorutas Montes de María.

Fundación FDH. Perfil de Facebook. Recuperado de: https://www.facebook.com/Fundaci%C3%B3n-fdh-104747294585991/?_rdc=1&_rdr

M, Enrique (2019). El picó, la máquina musical del Caribe. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/el-pico-la-maquina-musical-del-caribe/>

MINISTERIO DE CULTURA COLOMBIA. (20 de mayo de 2021). MinCultura, Embajada de Japón y Alcaldía de Tolviejo (Sucre) entregaron Biblioteca Pública para la niñez de este municipio. Prensa. Recuperado de: [https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura,-Embajada-de-Jap%C3%B3n-y-Alcald%C3%ADa-de-Tolviejo-\(Sucre\)-entregaron-Biblioteca-P%C3%BAblica-.aspx](https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura,-Embajada-de-Jap%C3%B3n-y-Alcald%C3%ADa-de-Tolviejo-(Sucre)-entregaron-Biblioteca-P%C3%BAblica-.aspx)

Ministerio de Cultura Colombia. (s.f). Programa Expedición Sensorial. Recuperado de: <https://mincultura.gov.co/areas/artes/expeditionsensorial/programa/Paginas/default.aspx>

Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos de Naciones Unidas. 2013. La Ruta de la Verdad. Recuperado de: <https://www.hchr.org.co/index.php/compilacion-de-noticias/72-columnas-de-opinion/3181-la-ruta-de-la-verdad>

Romero, L. (2019). Transformación en la relación de los mineros tradicionales con la naturaleza a través de la tecnicidad comunicativa en Tolviejo (Sucre). Universidad de Antioquia. Recuperado de: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16417/1/RomeroLuisa_2_019_MediacionesMineriaTradicional.pdf

Saysa Tours. Cavernas de Toluviejo. 2010. [Formato de video]. Recuperado de:
<https://www.saysatours.com/index.php/ecoturismo/cuevas-de-Toluviejo>

Sentencia T-436/16. Tribunal Administrativo de Sucre. 2018. Recuperado de:
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2016/t-436-16.htm>

Terridata. (2020). Ficha de caracterización municipio de San José de Toluviejo, Sucre. Recuperado de:
<https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/70823>